



全力打响“上海文化”品牌

加快文化创意产业创新发展专题报道①

为建设全球影视“创制中心”筑巢引凤

将影视产业作为上海文化创意产业发展着力点,焕发中国电影发祥地新活力,构建现代电影工业体系

■本报首席记者 王彦

“入行”快 20 年的车墩影视基地正在华丽转身,不仅因为它多了水下摄影池,还因为它即将与同处松江区

的左邻右舍结盟,共建一个科技影都。

贾樟柯领衔的上海温哥华电影学院成立三年,初步实现了当初定下的小目标:培养出可直接入行、可服务于国际合作的一线电影人才。

开张后第一部院线电影就是好评不断的《七月与安生》,极客影业的若干感言里有这么一条:前期的剧本奖励、拍摄时的协调服务,让这支影视新军感受到了来自机制的鼓励和善待。

创作与孵化创作的地方,从业者与扶植从业者的角度,有些理念是殊途同归的——在中国从电影大国迈向电影强国的征途上,上海理应是排头兵,也确实在某些方面扛起了大旗。但要实现全面领跑,要建成接轨国际的现代化电影工业体系,要将影视产业作为上海文化创意产业发展的着力点,还需要更强劲的引擎。

令业界兴奋的是,如是理念在最新发布的《关于加快本市文化创意产业创新发展的若干意见》中,能分别找到对应表述。比如提纲挈领的目标——“建设全球影视创制中心”,十个字里透出信号:上海影视这间“百



年老店”正谋划再起高楼,品质与创新是扎扎实实的“梁与柱”。

目标体系标出了上海影视的“新海拔”:

不只建造独栋高楼,而是从人才、剧本、后期、制片、发行等全产业链入手,打造“上海出品”的开阔高地。新政策出现了一个词“目标体系”,为上海影视产业的未来标注了“海拔”。

目标体系包含并不止于此:推出一批价值内涵和艺术品格相统一的优秀剧本;出品一批代表性作品;集聚一批标杆性企业;做强一批优势院线;建成一个现代化、前瞻性、支撑影视产业链的影视制作基地;催生一系列创新技术;凝聚一批领军人才;孵化一批新生代人才;引入一批国际性教育机构;搭建一系列国际性平台……上海影视不只满足建造独栋高楼,而是从全产业链入手,打造一片“上海出品”的开阔高地。

继续做排头兵、先行者的上海,魄力源于实力,“新海拔”取决于现有高度。数据显示,上海近年新落户的影视企业数量、制片备案出品数量、电影票房等硬指标都有显著增长;上海的电影制片公司在 2012 年仅 96 家,现持《广播电视节目制作经营许可证》的制作主体已达 1988 家;上海全年产片数量从 2012 年的 28 部,增长到今年在此备案、立项 247 部,上海出品 71 部;而 2017 年迄今的上海出品电影票房总和

更是 2012 年的 10 倍有余。数字之外,博纳、阿里、爱奇艺、联瑞等业界具有影响力的制作公司与发行主体先后落户上海;立鼎、生动数码等高科技后期制作公司带着亚洲首屈一指的混音棚、制作基地落户上海;徐峥、陆川、宁浩、黄渤等名导名家也逐步把创作重点转移到上海。打着上海烙印的作品里,既有在竞争激烈的档期里夺取市场关注的《功夫瑜伽》和《乘风破浪》,也有在“五个一工程”、金鸡奖等国内外重要奖项里有所斩获的《我是医生》《村戏》《陆垚知马俐》和《我们诞生在中国》……

上层建筑仰仗于坚实“地基”:一系列扶持政策引领创作导向、优化分配机制;种种先行先试为全国提供可推广、可复制的经验,彰显“排头兵、先行者的自觉”

楼层越高,越需坚实地基。上海影视能否达到预期高度,同样得有所仰仗。博纳影业集团总裁于冬有番感慨,可视影视人在上海开疆拓土的相似初心。他说:“博纳把许多影片放在上海立项,看重的是市区两级政府对文化事业的支持与判断。这些政策会为企业打造精品找准起点和方向,为后续拍摄提供必要保障。”上海博纳文化传媒有限公司成立不到两年,已有十多部影片在此备案、立项。

▼ 下转第二版

李强:要按照党的十九大精神和习近平总书记关于城市管理应该像绣花一样精细的要求

绷紧安全这根弦,时时放在心上紧紧抓在手里

昨调研本市轨道交通运行建设情况要求更好满足群众对地铁出行安全便捷需求

安全工作必须放在更突出位置

■超大城市安全是第一位的,必须始终绷紧安全这根弦,时时放在心上、紧紧抓在手里,把责任真正落下去,把工作做得更到位

■安全是“1”,其他工作是“0”,没有安全,后面的“0”再多也无用。地铁安全关键是要抓好两头,一是确保地铁列车安全运行,二是确保地铁车站安全有序

■在地铁运行建设中,安全工作必须放在更加突出的位置,要把现代科技手段注入地铁精细化管理服务。既要做强“数据大脑”,把各种采集到的数据汇总到一个平台及时分析、研判,又要连通每一个“神经元”,延伸到“神经末梢”,不断提升地铁管理服务的智能化和精准度

本报讯 “超大城市安全是第一位的,必须始终绷紧安全这根弦,时时放在心上、紧紧抓在手里,把责任真正落下去,把工作做得更到位。”市委书记李强昨天上午在调研本市轨道交通运行建设情况时强调,要按照党的十九大精神和习近平总书记关于城市管理应该像绣花一样精细的要求,不断提升地铁运行管理水平和工程建设质量,更好满足广大市民群众对地铁出行安全、便捷的需求。经过短短 20 多年的发展,上海地铁运营线路已有 15 条,车站 367 座,总长 617 公里,网络规模位居世界第一,日均客流 960 万人次,工作日日均超 1000 万人次,如何确保地铁安全运行成为重中之重。上午,李强等市领导来到 1 号线、9 号线和 11 号线三线换乘的地铁徐家汇站,沿着进站通道察看

车站安检工作以及相关服务保障情况。“地铁进出口有哪些安全措施”“遇到大客流和紧急情况有什么预案”“车站人员力量配备构成如何”,李强一边问一边仔细询问。他说,安全是“1”,其他工作是“0”,没有安全,后面的“0”再多也无用。地铁安全关键是要抓好两头,一是确保地铁列车安全运行,二是确保地铁车站安全有序。

走进车站控制室,“安全出于警惕,事故来自麻痹”的标识十分醒目。控制室 24 小时运转,对行车和设施设备进行全天候监控。李强通过实时视频,了解列车、车站的安全管理流程。申通地铁集团有限公司负责人告诉市领导,通过互联网、大数据等信息技术的运用,正探索建立客流监测、预警系统,实时掌握客流动态,为日常管理服务和紧急情况

及时响应提供技术支持。李强说,在地铁运行建设中,安全工作必须放在更加突出的位置,要把现代科技手段注入地铁精细化管理服务。既要做强“数据大脑”,把各种采集到的数据汇总到一个平台及时分析、研判,又要连通每一个“神经元”,延伸到“神经末梢”,不断提升地铁管理服务的智能化和精准度。李强十分关注车站应急力量和服务设施的配备,车站值班长告诉市领导,车站工作人员除了同公安、消防等开展日常演练外,还学习掌握了心肺复苏等基本抢救技能。李强对大家为地铁安全有序运行作出的努力表示肯定,希望继续用心服务,体现城市温度。调研中,市领导还听取了上海轨道交通网络建设规划以及计划年内通车的项目情况介绍。

市委常委、市委秘书长诸葛宇杰,副市长时光辉参加调研。

欢迎更多科学家来沪交流合作

应勇会见丁肇中等国际知名学者

本报讯 上海市市长应勇昨天下午会见了诺贝尔物理学奖得主、著名华裔科学家丁肇中等来沪参加第三届“复旦科技创新论坛”暨第二届“复旦·中植科学奖”颁奖典礼的国际知名学者一行。

应勇说,按照习近平总书记的指示要求,上海正加快向具有全球影响力的科技创新中心进军,力争 2020 年形成

科创中心基本框架,2030 年形成核心功能。在此过程中,非常希望听到全球顶尖科学家的真知灼见。当前,我们正集中力量建设张江综合性国家科学中心,努力将张江科学城建成科学特征明显、科技要素集聚、环境人文生态、充满创新活力的世界一流科学城。▼ 下转第三版

加强人文交流推动多领域合作

应勇会见以色列海法市市长

本报讯 上海市市长应勇昨天会见了以色列海法市市长尤纳·亚哈维率队的代表团一行。

应勇说,中以建交以来,双边关系持续健康发展。上海与以色列有着传统深厚友谊,近年来不断推进务实合作,取得丰硕成果。上海与海法 1993 年结

为友好城市以来,在经贸、城建、文化等领域开展了形式多样的交流,合作不断深化。很高兴看到上海港务集团成功参与海法新建港口的运营,希望该项目成为两市合作以及上海与世界其他港口城市合作的典范。▼ 下转第三版

上海青年编剧扶持机制催生新人新作

近年来资助104位青年编剧的114个剧本 剧本朗读会昨首次在网络平台直播

■本报记者 黄启哲

2017 年上海文化发展基金会青年编剧扶持项目剧本朗读会昨天举行。话剧《心结》《大明崇祯五年纪事》等六个剧本以片段朗读的方式,向文艺院团和观众推荐展示。这六个剧本大多涉及上海的历史与今天,体现出青年编剧对现实的关注和历史的观照。朗读会由上海文化发展基金会主办,上海市戏剧家协会承办。上海话剧艺术中心、中国福利会儿童艺术剧院和上海锦辉文化传播公司的三个团队演绎了这六部青年编剧的作品。

剧本朗读会昨天首次在网络平台直播,累计观看 23.3 万人次,同时观看人数最高达 1.3 万。

■针对编剧队伍人才短缺、青年编剧成才困难这一现象,上海文化发展基金会从 2013 年起推出了五环相扣的青年编剧扶持机制:对青年编剧的入选剧目实施资助,为他们提供深入生活、收集素材等剧本创作的资金;为入选剧本资助的青年编剧,配备一对一的导师进行辅导,指导修改剧本;通过剧本朗读会,向文艺院团和影视机构推荐青年编剧修改打磨后比较成熟的剧本;对于接排青年编剧剧本的院团和制作机构给予“落地”配套资助,促成作品呈现在舞台和银幕上;对获得资助的青年编剧剧本进行汇集出版

扶持机制 五环紧扣

剧本朗读会是上海文化发展基金会实施的青年编剧扶持机制中的重要一环。多年来,编剧人才青黄不接,在影视与舞台艺术,尤其是戏曲领域更为突出。一方面,著名的编剧稿约繁重,应

接不暇;而大量编剧专业的毕业生以及有志于剧本创作的青年人却缺乏实践机会,难以成才。

针对编剧队伍人才短缺、青年编剧成才困难这一现象,上海文化发展基金会在上海市委宣传部的支持下,经过深入调研,从 2013 年起推出了五环相扣的青年

编剧扶持机制:对青年编剧的入选剧目实施资助,为他们提供深入生活、收集素材等剧本创作的资金;为入选剧本资助的青年编剧,配备一对一的导师进行辅导,指导修改剧本;通过剧本朗读会,向文艺院团和影视机构推荐青年编剧修改打磨后比较成熟的剧本;对于接排青年编剧剧本的院团和制作机构给予“落地”配套资助,促成作品呈现在舞台和银幕上;对获得资助的青年编剧剧本进行汇集出版。

这五环紧扣的扶持机制,在青年编剧中引起强烈反响,激发了他们的创作热情和实现“编剧梦”的希望。曾多次呼吁改善青年编剧成才现状的上海戏剧学院编剧学研究中心主任陆军教授,对基金会这一扶持机制高度评价。▼ 下转第三版

今日导读

“光的空间”新华书店
刷新立体式阅读体验



► 刊第二版

产学研医合作
“中国智造”助力医改



► 刊第三版