

“巡回展览画派”中国首个大规模展览在上海博物馆启幕——

看列宾为托尔斯泰画“心理肖像”

■本报记者 李婷

“‘巡回展览画派’的画作和托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基所代表的文学一样，是俄罗斯的一个艺术高峰”，这是艺术界对“巡回展览画派”的评价。这个 19 世纪下半叶至 20 世纪初俄罗斯最具革新精神的艺术团体，究竟魅力何在？

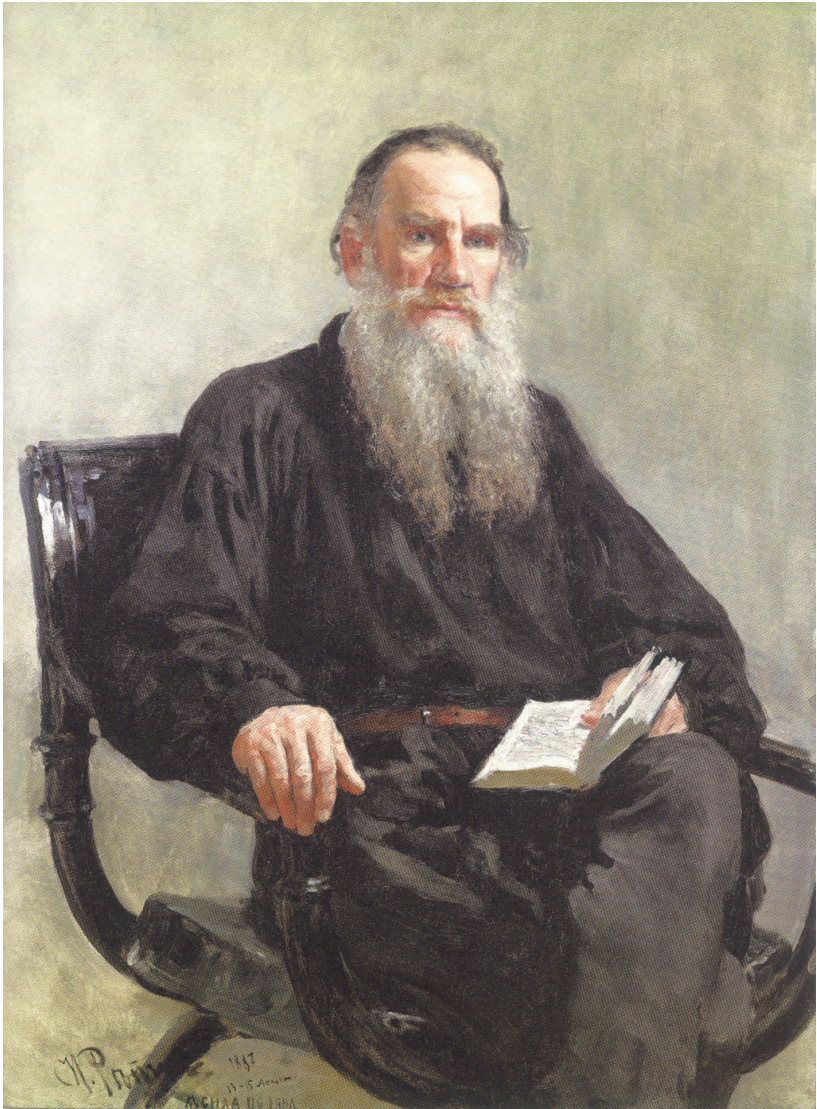
“巡回展览画派”在中国的首个大规模展览昨天在上海博物馆拉开帷幕，展出列宾、克拉姆斯柯依等 44 位杰出画家的 68 件油画代表作，向人们系统展现了这个在俄罗斯乃至世界美术史上留下浓墨重彩的画派的艺术成就。这其中，一幅列宾笔下的《列夫·托尔斯泰肖像》，虽然只用了三天便创作完成，却以简约的构图传递出作家的丰富内心，被誉为“心理肖像”创作的代表作。

是艺术杰作，也是俄罗斯日常生活的真实反映

“巡回展览画派”始于 1863 年，俄国皇家美术学院 的 14 名应届毕业生，因不满于“学院派”以宗教为母题的创作理念，最终与皇家美术学院决裂，成立了“彼得堡自由美术家协会”。他们打破美术展览只在彼得堡和莫斯科展览的旧格局，在各大城市巡回展览画作，因此得名“巡回展览画派”。“巡回展览画派”集合了一批才华横溢、思想活跃 的艺术家，如克拉姆斯柯依、列宾、希施金、谢洛夫等，他们用画笔关注现实生活，在短短数十年间取得了辉煌的艺术成就。

此次在沪展出的 68 件作品全部来自俄罗斯国立特列恰科夫美术馆。该馆拥有世界上最完整、最重要的“巡回展览画派”作品收藏，有着“巡回展览画派之家”的美誉。馆长泽里菲拉·特列古洛娃昨天在沪透露，这些作品鲜少在俄罗斯以外的地方展出，它们不仅是艺术杰作，也向人们呈现了那个年代俄罗斯的自然风光和 风土人情。

风景画在“巡回展览画派”的作品中占有重要的地位。这之中，瓦西里耶夫是最令人称奇的画家之一，他



俄罗斯绘画大师列宾 1887 年夏天创作的《列夫·托尔斯泰肖像》，力求通过简单的外在来彰显托尔斯泰丰富的内在。（展方供图）

23 岁死于结核病，但在短短五六年内所达到的艺术造诣却是许多画家一生都难以企及的。在《融雪》(1871 年)一作中，他描绘了冬天的融雪之日，一位身背行囊的老人和一个女孩正沿路而行，萧瑟的景物中蕴含着一 种内在的伤感，瓦西里耶夫在此充分展现出他对当时俄国命运和百姓生活的思考和关切。

《无名女郎》中女子的身份依旧是谜

展出的作品中，克拉姆斯柯依的《无名女郎》无疑是最具神秘色彩的一幅。画作描绘了冬日街头，一位年轻貌美、衣着华贵的女子坐在四轮敞篷马车

中的情景。该画作自 1883 年首展之后便留下了诸多谜团，其中的焦点是画中女子的身份。有人说她与皇室有关，有人认为她是托尔斯泰的小说《安娜·卡列尼娜》中的女主人公，又或者是陀思妥耶夫斯基小说《白痴》中的纳斯塔西娅·菲利波芙娜，还有人提出她与亚历山大·勃洛克诗歌中的无名美人颇为相似。至今，这个争议仍在延续，观众总能从中看出不一样的风采。

事实上，“巡回展览画派”肖像画的特点，便在于其深入内心、传递情绪的力量。每位大师都能以各自的独特方式与他们笔下的人物展开“对话”、直击人物的内心深处，这种创作被称为“心理肖像”。比如，绘画大师列宾在 1887 年夏天创作的《列夫·托尔斯泰肖像》，仅用了三天便完成，他生动地捕捉到了托尔斯泰脸部的特征，展现了画家惊人的洞察力。乍一看，这幅肖像在构图上相当保守，色彩也以灰、黑为主。这恰恰是画家的智慧表现，他力求通过简单的外在来彰显托尔斯泰丰富的内在。据史料记载，列宾先后创作了数十幅托尔斯泰的油画和素描，而 1887 年的这幅无疑是最具代表性的 一件。

除了能欣赏到艺术杰作之外，视听结合的观展方式是本次展览的另一大看点。上海博物馆馆长杨志刚透露，为了让观众更深入地了解百年前的“巡回展览画派”与中国画坛的关系，该馆特别策划了《巡回展览画派与中国》系列访谈栏目，将邀请靳尚谊、詹建俊、邵大箴、金山石等 12 位不同时期接受过俄罗斯美术训练 的艺术家、美术史家与观众分享了他们的艺术经历和感悟，并对本次展览的重要展品进行赏析。

本次展览是上海博物馆继“北方之星：叶卡捷琳娜二世与俄罗斯帝国的黄金时代”“宝光璀璨：法贝热珠宝艺术展”和“盛世威仪：俄罗斯皇家军械珍藏展”之后，再一次与俄罗斯重量级博物馆携手合作的成果。业界专家指出，本次展览的举办将进一步推动中俄两国的文化交流，增进 国人对俄罗斯艺术的了解。

写下《乡愁》的诗人余光中去了，他曾说，生命的终结是返乡——

回到最初的自己，便是踏上当年的故土

■本报记者 陈熙涵

【印象记】

人生有许多事情，如船后的波纹，总要过后才觉得是美的。对诗人余光中先生那次在文汇报社的专访于记者来说，便是这样。

昨天中午时分，自高雄传出余光中辞世的消息。

2004 年，余先生与夫人范我存曾受邀做客《文汇报》，并为本报撰写“乡愁是枚小小的邮票”。之后，他欣然接受本报记者的专访。

那个晌晴的早上，从 43 楼的高处俯瞰城市，先生谈了李白、杜甫和苏东坡，谈论好的诗应该是什么样的；他的话题从他在上海最放不下文友辛笛与柯灵，到现代人的阅读……兴致所至，还随口吟诵诗句，彼时的他 76 岁，记忆力惊人。

至今记忆犹新的是，当记者问他，人们觉得诗人难免有些虚无，先生曾经“虚无”过吗？余光中不假思索地答：如果必须承认人是空虚而无意义才能写诗，那我乐于向“诗”说再见。因为晦涩很容易包装深度嘛！不艰涩，又能表达出繁复的思想，而我余光中做到了！

去年，余光中《守夜人》第三版出版，耄耋之年的他特撰文一如最初，斟酌每一句诗句每一个音节。他说：“再过 12 年我就一百岁了，但我对做‘人瑞’并不热衷。所以这该是最后的《守夜人》了。”据悉，《守夜人》是余光中首次 在大陆出版的自选自译诗集，1992 年首版于宝岛台湾，收诗 65 首；2004 年，添 17 首新诗，于台湾再出新版，序言中作者写道“诗兴不绝则青春不逝，并使人有不朽的幻觉”。

这是余光中的纠结与坚守，如命与不甘。诗集里他借《九命猫》之口说，“我的敌人是夜，不是任一只鼠/一种要染黑一切的企图”，人类怕黑暗，所以一直要去寻找光明。一年后，他与人世永辞。

余光中诗两首

乡愁

小时候，
乡愁是一枚小小的邮票，
我在这头，
母亲在那头。

长大后，
乡愁是一张窄窄的船票，
我在这头，
新娘在那头。

后来啊，
乡愁是一方矮矮的坟墓，

我在外头，
母亲在里头。

而现在，
乡愁是一湾浅浅的海峡，
我在这头，
大陆在那头。

乡愁四韵

给我一瓢长江水啊长江水
酒一样的长江水
醉酒的滋味
是乡愁的滋味
给我一瓢长江水啊长江水

给我一张海棠红啊海棠红
血一样的海棠红
沸血的烧痛
是乡愁的烧痛
给我一张海棠红啊海棠红

给我一片雪花白啊雪花白
信一样的雪花白
家信的等待
是乡愁的等待
给我一片雪花白啊雪花白

给我一朵腊梅香啊腊梅香
母亲一样的腊梅香
母亲的芬芳
是乡愁的芬芳
给我一朵腊梅香啊腊梅香

命的终结是返乡：回到最初的自己，便是踏上当年的故土。

2012 年，在宝岛台湾拍摄的纪录片电影《他们在岛屿写作》中，有专门拍余光中的一集，名叫《逍遥游》，里头有一段采访余光中夫妇的画面。他们说：《乡愁》太有名了，余光中先生在大陆也太有名了。这系列电影的海报用的就是余先生的海边背影，他说：“看见自己的背影，好像历史在肩上拍了一下”。

2012 年，余光中被北京大学聘为驻校诗人。他为此专门前往北大，那时的先生爱戴一顶贝雷帽，不管走到哪里都戴着。在燕园，路过蔡元培塑像，余光中要上前献花。“等等，我要把帽子摘掉”，他说。然后，他脱了帽，双手不断将自己的白发，并问夫人，“这样行吗？”接着，他深深鞠过三躬，把花束轻轻搁放在了塑像前。

“当你的女友已改名玛丽，你怎能送她一首《菩萨蛮》”

上世纪 60 年代，青年余光中在美国听了 很多披头士、鲍勃·迪伦的歌，受到很大的感动。“我希望能把摇滚乐

的节奏，把我的诗结合在一起。”在他 70 多岁造访文汇报社时，谈到年轻时喜欢音乐的事，说：“我的很多诗，李泰祥、罗大佑都拿去谱曲了。音乐界认为我的诗是可以唱出来的，那个被尊为‘现代民歌之父’的杨弦受我的诗感动，引发了校园民谣的热潮——那时，年轻人抱着吉他，在校园里哼唱我的句子，‘路有多长，歌就有多长，草鞋就有多长’。”

在谈及对现代诗的看法时，他也直言不讳。他说，很多人正在把一些传统作品束之高阁，包括诗在内的古典文学、骈文面临着极大的危机。特别是流行中文夹杂外文的表达，余光中将这种情况称作“洋炖”。他说自己一生写诗的滋养来自于《诗经》，但是到了今天，情况不同了，这就好比一个比喻：“当你的女友已改名玛丽，你怎能送她一首《菩萨蛮》？”他还说，现代诗有一个通病，那就是——句子太长，古人写诗只用寥寥几字，就可以勾勒一幅画面，而现在的诗人越写越长，20 几个字一行，连副刊的版面都排不下了！回行太多，第一行没有讲清楚的事情，到了第五行也没讲明白。



彩调剧《空村》聚焦当代农村，展现当代农村发生的变化。 祖忠人摄

代表作《刘三姐》上演后近60年，新剧聚焦精准扶贫带来的乡村新气象

彩调剧《空村》涌来泥土的芬芳

本报讯（记者黄启哲）由广西柳州市艺术剧院创排的现代彩调剧《空村》日前亮相上海小剧场戏曲节。剧团相关负责人介绍，这是彩调剧继代表作《刘三姐》后，时隔近 60 年再次来沪演出。

这一次，扎根于田间地头的彩调把目光从刘三姐的民间传说移至当代农村，讲述精准扶贫政策的实施给农村带来的喜人变化。剧中，小龙村的村民起初纷纷离开乡去城市打工生活，只剩下退休多年的老村长大宝与其养子埂子留守村中，为乡邻看家守户。他们所坚守的不仅是村民的一份信任，更是一份淳朴的乡情。随着国家精准扶贫政策的实施，昔日走出大山的村民纷纷归来创业，小龙村变为生态旅游的美丽乡村。村民发现，绿水青山就是金山银山。

虽然作品聚焦的是一个小乡村，也没有复杂的故事，可就是村头树下的家长里短，透过质朴的彩调小曲演唱出来，道出老百姓对故乡单纯而执着的坚守。留守山中的老村长大宝只要舞起扇子，唱起山歌就不再寂寞。到了春节，大宝带着养子为空空的邻里家门贴上对

联增添年味儿。小李老师继承母亲遗志，支边教书多年。虽然舞台呈现还不够成熟，但这些朴素平实的细节，却让身处都市小剧场的观众嗅到了浓郁的泥土芬芳。

作为国家第一批非物质文化遗产，彩调的知名度或许不如京、昆等大剧种。可提起一部上世纪 60 年代的电影《刘三姐》，大家都不会陌生。影片正是改编自广西剧团根据民间故事创排的同名彩调剧。电影的风靡，让这个发端于广西农村的乡土剧种传唱大江南北，也让刘三姐和她背后独特的乡俗民情感染一代又一代的观众。

再往前追溯，彩调已有 300 多年的历史。剧种从农民歌舞说唱演化而来。其早期形式“对子调”通常由一对男女对舞欢歌，男舞花扇，女挥方巾，描绘自然，抒发情感。回溯剧种历史，彩调演出了大量以劳动生活与家庭情感为主的剧目，内容充满谐趣，形式活泼。剧种表演尤以舞扇为特色，比如传统戏《王三打鸟》中王三一边舞扇一边跳起矮步，就是彩调所特有的表现形式。

上海市行书大赛作品展揭幕

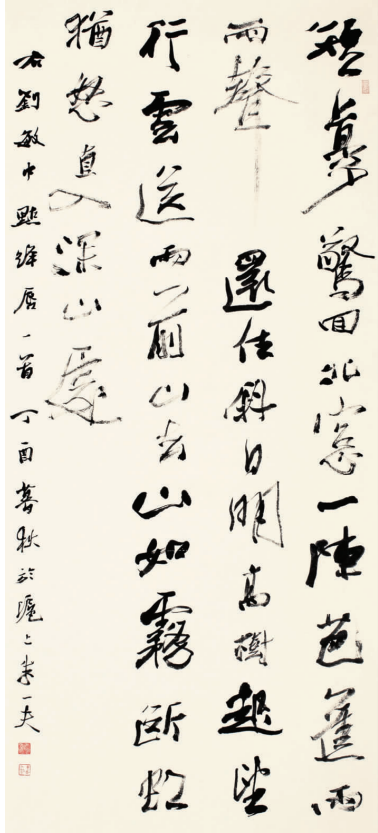
本报讯（记者李婷）“周慧珏杯——上海市行书大赛作品展”今天在上海文艺会堂展厅拉开帷幕。

中国书法是华夏文明的代表之一，它既是一门艺术，也是一种文化。其中，介于楷书、草书之间的行书是日常生活中最常用的一种字体，其行云流水、飘逸易识的特点深得历代书家喜爱。

为深入挖掘中华优秀传统文化中蕴含的人文精神，更好地传承书法艺术，“周慧珏杯——上海市行书大赛”应运而生。大赛得到了书法家周慧珏本人的指导，由上海市书法家协会主办，自今年九月启动以来，共收到投稿 600 余件，遴选出 120 件参展，并评选出一等奖两名、二等奖三名、三等奖五名、优秀奖奖九名。

主办方表示，参赛作品 中，有讴歌新时代、赞美祖国的作品，有弘扬传统经典的文创作，也有娱情写性、抒发块垒之作。参赛作品或清新隽秀，或灵动飘逸，或浑厚朴实，或张扬个性，传递着当代海派书家们对于行书艺术的理解和感悟。

值得一提的是，本次入选参展的作者以中青年书家居多，他们中不少人还是首次参加市级展览。这反映了上海书坛梯队建设取得了初步的成果，书法创作水平有一定的提高。同时，主办方还邀请了一批书法名家参展，扩大海派行书艺术的“朋友圈”。



大赛一等奖作品。（主办方供图）

开展更多手牵手心连心合作交流

（上接第一版）同台湾在经贸、教育、文化等各个领域有着深入合作。两岸同胞命运与共、血浓于水，希望进一步携起手来，开展更多手牵手、心连心的合作交流，特别是推动两岸青年群体之间的交往交流，进一步增进互相理解，为推动两岸关系发展、造福两岸人民注入新的动力和活力。

郁慕明表示，此次以“创新之旅”为主题参访大陆，就是为了进一步促进两岸各领域交流合作，促进两岸青年交往互动。身为中华儿女，新党将一如既往坚持一个中国原则，追求和平统一、民族复兴。上海取得的发展成就令人钦佩，希望共同携手推动两岸合作交流不断迈向深入。

市领导诸葛宇杰、施小琳参加会见。

对群众集中反映问题加大查处力度

（上接第一版）会议原则通过修订后的《上海市定价目录》并指出，价格工作涉及千家万户，社会关注度高。既要进一步简政放权，让市场竞争形成价格的机制发挥作用，也要更好发挥政府作用，加强价格事中事后监管，要结合实际修订目录，进一步完善价格管理机制，目录内的价格要切实管好，同时，目录外的价格也不能一放了之，要学习借鉴成熟市场经验，加强市场价格监测预警，合理引导价格行为。要加强价格执法检查，对群众反映集中的价格问题加大查处力度，为上海经济社会发展营造良好的环境。

2010 年，上海在全国率先启动医疗联合体改革，至今已组建 40 余个医联体，本市 47 家三级医院参加建设。为贯彻落实国家有关要求，结合上海实际，市有关部门制订了《关于本市推进医疗联合体建设和发展实施意见》，拟在全市推进以区域医联体和专科医联体为主的医联体建设，推动以家庭医生制度为基本

路径的分级诊疗制度建设，促进优质医疗资源下沉，推动解决人民群众日益增长的健康服务需要和优质医疗卫生资源发展不平衡不充分的矛盾。

会议原则通过《实施意见》并强调，医联体建设是本市深化医药卫生体制改革的重要内容，是进一步发挥医疗资源结构布局、提升医疗服务体系整体效能、更好满足群众需求的重要抓手。要认真总结近年来的实践经验，系统谋划，统筹实施，确保实效。要坚守初衷，立足于解决医疗资源供给的不合理、不均衡、不充分问题，始终将提升基层医疗机构服务能力摆在首位，切实推动医疗卫生工作重心下移、资源下沉，努力让广大群众享受更好的医疗卫生服务。要更加注重加强医联体建设与分级诊疗、家庭医生等制度的统筹衔接，强化政策合力。要充分依托信息化手段，有力推动各类医疗机构实现资源共享和业务协同。

会议还研究了其他事项。