

“巡回展览画派”中国首个大规模展览在上海博物馆启幕——

# 看列宾为托尔斯泰画“心理肖像”

■本报记者 李婷

“巡回展览画派”的画作和托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基所代表的文学一样，是俄罗斯的一个艺术高峰”，这是艺术界对“巡回展览画派”的评价。这个19世纪下半叶至20世纪初俄罗斯最具革新精神的艺术团体，究竟魅力何在？

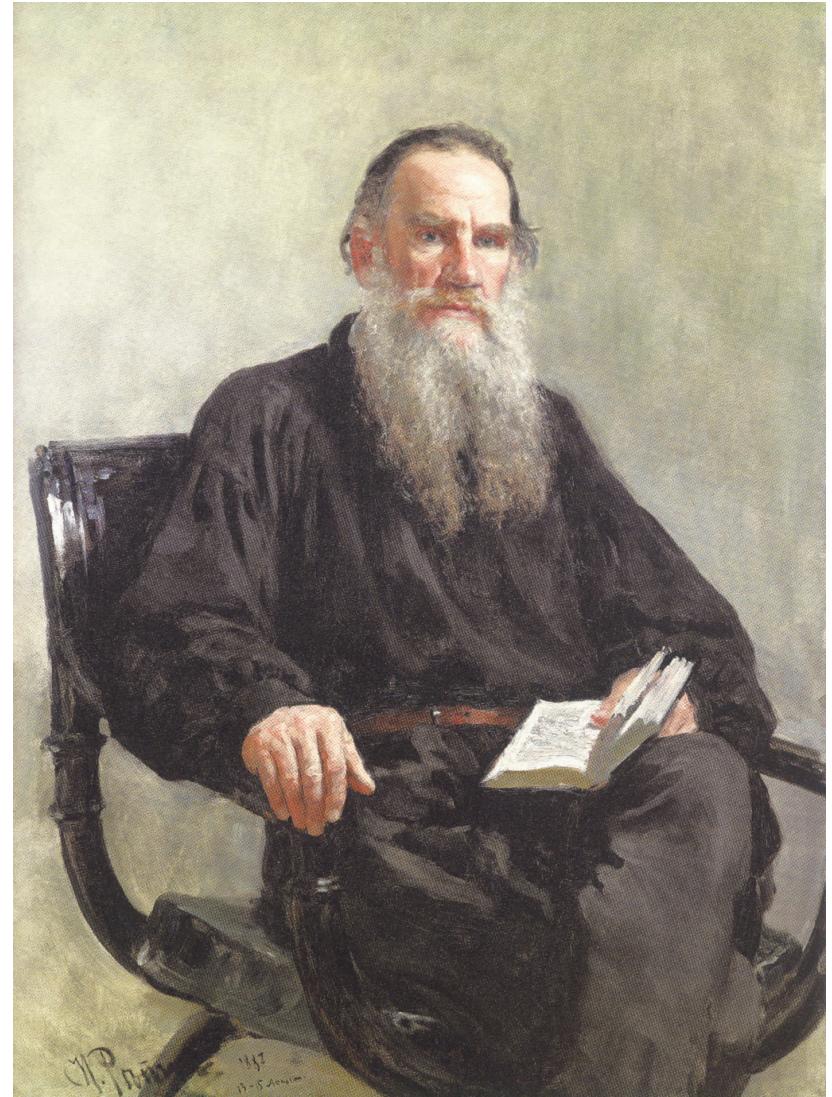
“巡回展览画派”在中国的首个大规模展览昨天在上海博物馆拉开帷幕，展出列宾、克拉斯柯依等44位杰出画家的68件油画代表作，向人们系统展现了这个在俄罗斯乃至世界美术史上留下浓墨重彩的画派的艺术成就。这其中，一幅列宾笔下的《列夫·托尔斯泰肖像》，虽然只用了三天便创作完成，却以简约的构图传递出作家的丰富内心，被誉为“心理肖像”创作的代表作。

**是艺术杰作，也是俄罗斯日常生活的真实反映**

“巡回展览画派”始于1863年，俄国皇家美术学院的14名应届毕业生，因不满于“学院派”以宗教为母题的创作理念，最终与皇家美术学院决裂，成立了“彼得堡自由美术家协会”。他们打破美术展览只在彼得堡和莫斯科展览的旧格局，在各大城市巡回展览画作，因此得名“巡回展览画派”。“巡回展览画派”集合了一批才华横溢、思想活跃的艺术家，如克拉斯柯依、列宾、希施金、谢洛夫等，他们用画笔关注现实生活，在短短数十年间取得了辉煌的艺术成就。

此次在沪展出的68件作品全部来自俄罗斯国立特列恰科夫美术馆。该馆拥有世界上最完整、最重要的“巡回展览画派”作品收藏，有着“巡回展览画派之家”的美誉。馆长泽里菲拉·特列吉洛娃昨天在沪透露，这些作品鲜少在俄罗斯以外的地方展出，它们不仅是艺术杰作，也向人们呈现了那个年代俄罗斯的自然风光和风土人情。

风景画在“巡回展览画派”的作品中占有重要的地位。这之中，瓦西里耶夫是最令人称奇的画家之一，他



俄罗斯绘画大师列宾1887年夏天创作的《列夫·托尔斯泰肖像》，力求通过简单的外在来彰显托尔斯泰丰富的内在。

(展方供图)

23岁死于结核病，但在短短五六年内所达到的艺术造诣却是许多画家一生都难以企及的。在《融雪》(1871年)一作中，他描绘了冬天的融雪之日，一位身背行囊的老人和一个女孩正沿路而行，萧瑟的景物中蕴含着一种内在的伤感，瓦西里耶夫在此充分展现出他对当时俄国命运和百姓生活的思考和关切。

展出的作品中，克拉斯柯依的《无名女郎》无疑是极具神秘色彩的一幅。画作描绘了冬日街头，一位年轻貌美、衣着华贵的女子坐在四轮敞篷马车

展出的作品中，克拉斯柯依的《无名女郎》无疑是极具神秘色彩的一幅。画作描绘了冬日街头，一位年轻貌美、衣着华贵的女子坐在四轮敞篷马车

写下《乡愁》的诗人余光中去了，他曾说，生命的终结是返乡——

# 回到最初的自己，便是踏上当年的故土

■本报记者 陈熙涵

## 【印象记】

人生有许多事情，如船后的波纹，总要过后才觉得是美的。对诗人余光中先生那次在文汇报社的专访记者来说，便是这样。

昨天中午时分，自高雄传出余光中辞世的消息。

2004年，余先生与夫人范我存曾受邀做客《文汇报》，并为本报撰写“乡愁是枚小小的邮票”。之后，他欣然接受本报记者的专访。

那个时候的早上，从43楼的高处俯瞰城市，先生谈了李白、杜甫和苏东坡，谈论好的诗应该是怎样的；他的话题从他在上海最放不下文友辛笛与柯灵，到现代人的阅读……兴致所致，还随口吟诵诗句，彼时的他76岁，记忆力惊人。

至今记忆犹新的，当记者问他，人们觉得诗人难免有些虚无，先生曾经“虚无”过吗？余光中不假思索地答：如果必须承认人是空虚而无意义才能写诗，那我乐于向“诗”说再见。因为晦涩很容易包装深度嘛！不艰涩，又能表达出繁复的思想，而我余光中做到了！

去年，余光中《守夜人》第三版出版，耄耋之年的他诗文一如最初，斟酌每一句诗句每一个音节。他说：“再过12年我就一百岁了，但我对做‘人瑞’并不热衷。所以这该是最后的《守夜人》了。”据悉，《守夜人》是余光中首次在大陆出版的自选自译诗集，1992年首版于宝岛台湾，收诗65首；2004年，添17首新诗，于台湾再出新版，序言中作者写道“诗兴不绝则青春不逝，并使人有不朽的活力”。

这是余光中的纠结与坚守，知命与不甘。诗集中他借《九命猫》之口说，“我的敌人是夜，不是任一只鼠/一种要染黑一切的企图”，人类怕黑暗，所以一直要去寻找光明。一年后，他与人世永辞。

## 余光中诗两首

### 乡愁

小时候，  
乡愁是一枚小小的邮票，  
我在这头，  
母亲在那头。

长大后，  
乡愁是一张窄窄的船票，  
我在这头，  
新娘在那头。

后来啊，  
乡愁是一方矮矮的坟墓，

给我一张海棠红啊海棠红  
血一样的海棠红

沸血的烧痛

是乡愁的烧痛

给我一张海棠红啊海棠红

给我一片雪花白啊雪花白

信一样的雪花白

家信的等待

是乡愁的等待

给我一片雪花白啊雪花白

### 乡愁四韵

给我一瓢长江水啊长江水  
酒一样的长江水

醉酒的滋味

是乡愁的滋味

给我一瓢长江水啊长江水

给我一朵腊梅香啊腊梅香

母亲一样的腊梅香

母亲的芬芳

是乡愁的芬芳

给我一朵腊梅香啊腊梅香

## 《乡愁》是其中情深意长、音调动人的一支小曲

余光中在现代诗、现代散文、翻译、评论等方面均有涉猎。梁实秋曾赞其“右手写诗、左手写散文，成就之高，一时无两。”余光中的《乡愁》入选了中学课本，成为每个中学生的必读诗；而他的《乡愁四韵》也被谱上了曲子唱成了歌，传唱至海峡两岸。

乡愁，是中国诗歌贯穿始终的主题之一，也是余光中多年来写诗的一个重要主题，《乡愁》便是其中情深意长、音调动人的一支小曲。这与余光中一生数次离乡的经历有着千丝万缕的关系，他把自己的经历称为“蒲公英的岁月”。

诗人的寂寞，文人的孤独，在他看来仿佛一人占尽，他品咂着孤独又感觉似乎无处着落。他一生思考着生命的始终，也立志要与永恒拔河。1966年，不到40岁的余光中写了《当我死时》。“这是最纵容最宽阔的床，让一颗心满足地睡去，满足地想……”在诗中，他表达了——生

命的终结是返乡：回到最初的自己，便是踏上当年的故土。

2012年，在宝岛台湾拍摄的纪录片电影《他们在岛屿写作》中，有专门拍余光中的一集，名叫《逍遥游》，里头有一段采访余光中夫妇的画面。他们说：《乡愁》太有名了，余光中先是在大陆也太有名了。这系列电影的海报用的就是余先生的海边背影，他说：“看见自己的背影，好像历史在肩上拍了一下。”

在谈及对现代诗的看法时，他也直言不讳。他说，很多人正在把一些传统作品束之高阁，包括诗在内的古典文学、骈文面临着极大的危机。特别是流行中文夹杂外文的表达，余光中将这种情况称作“洋炼”。他说。然后，他脱了帽，双手不断捋自己的白发，并问夫人，“这样行吗？”接着，他深深鞠过三躬，把花束轻轻搁放在了塑像前。

“当你的女友已改名玛丽，你怎能送她一首《菩萨蛮》？”他还说，现代诗有一个通病，那就是——句子太长，古人写诗只用寥寥几字，就可以勾勒一幅画面，而现在的诗人越写越长，20几个字一行，连副刊的版面都排不下了！回行太多，第一行没有讲清楚的事情，到了第五行也没讲明白。

上世纪60年代，青年余光中在美国听了很多披头士、鲍勃·迪伦的歌，受到很大的感动。“我希望能把摇滚乐

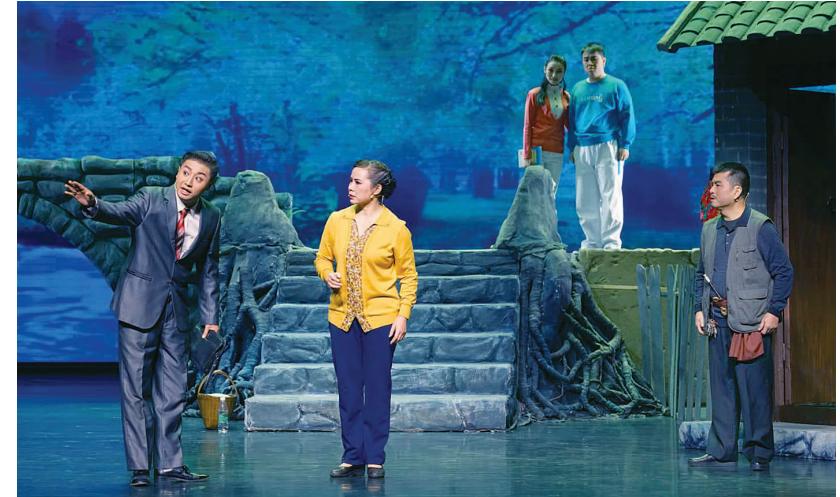
的节奏，把我的诗结合在一起。”在他70多岁造访文汇报社时，谈到年轻时喜欢音乐的事，说：“我的很多诗，李泰祥、罗大佑都拿去谱曲了。音乐界认为我的诗是可以唱出来的，那个被尊为‘现代民歌之父’的杨弦爱了我的诗

感动，引发了校园民谣的热潮——那时，年轻人抱着吉他，在校园里哼唱我的句子，‘路有多长，歌就有多长，草鞋就有多长’。”

在谈及对现代诗的看法时，他也直言不讳。他说，很多人正在把一些传统作品束之高阁，包括诗在内的古典文学、骈文面临着极大的危机。特别是流行中文夹杂外文的表达，余光中将这种情况称作“洋炼”。他说。然后，他脱了帽，双手不断捋自己的白发，并问夫人，“这样行吗？”接着，他深深鞠过三躬，把花束轻轻搁放在了塑像前。

“当你的女友已改名玛丽，你怎能送她一首《菩萨蛮》？”他还说，现代诗有一个通病，那就是——句子太长，古人写诗只用寥寥几字，就可以勾勒一幅画面，而现在的诗人越写越长，20几个字一行，连副刊的版面都排不下了！回行太多，第一行没有讲清楚的事情，到了第五行也没讲明白。

上世纪60年代，青年余光中在美国听了很多披头士、鲍勃·迪伦的歌，受到很大的感动。“我希望能把摇滚乐



彩调剧《空村》聚焦当代农村，展现当代农村发生的变化。 祖忠人摄

代表作《刘三姐》上演后近60年，新剧聚焦精准扶贫带来的乡村新气象

## 彩调剧《空村》涌来泥土的芬芳

本报讯 (记者黄启哲)由广西柳州市艺术剧院创排的现代彩调剧《空村》日前亮相上海小剧场戏曲节。剧团相关负责人介绍，这是彩调剧继代表作《刘三姐》后，时隔近60年再次来沪演出。

这一次，扎根于田间地头的彩调目光从刘三姐的民间传说移至当代农村，讲述精准扶贫政策的实施给农村带来的喜人变化。剧中，小龙村的村民起初纷纷离开家乡去城市打工生活，只剩下退休多年的老村长大宝与其养子便子留守村中，为乡邻看家守户。他们所坚守的不仅是村民的一份信任，更是一份淳朴的乡情。随着国家精准扶贫政策的实施，昔日走出大山的村民纷纷归创而来，小龙村变为生态旅游的美丽乡村。村民发现，绿水青山就是金山银山。

虽然作品聚焦的是一个小乡村，也没有复杂的故事，可就是村头树下的家长里短，透过质朴的彩调小曲演唱出来，道出老百姓对故乡单纯而执着的坚守。留守山中的老村长大宝只要舞起扇子，唱起山歌就不再寂寞。到了春节，大宝带着养子为空关的邻里家门贴上对

往昔追溯，彩调已有300多年的历史。剧种从农民歌舞说唱演化而来。其早期形式“对子调”通常由一对男女对舞欢歌，男舞花扇，女挥方巾，描绘自然，抒发情感。回溯剧种历史，彩调演出了大量以劳动生活与家庭情感为主的剧目，内容充满谐趣，形式活泼。剧种表演尤以舞扇为特色，比如传统戏《王三打鸟》中王三一边舞扇一边跷起矮步，就是彩调所特有的表现形式。

## 上海市行书大赛作品展揭幕

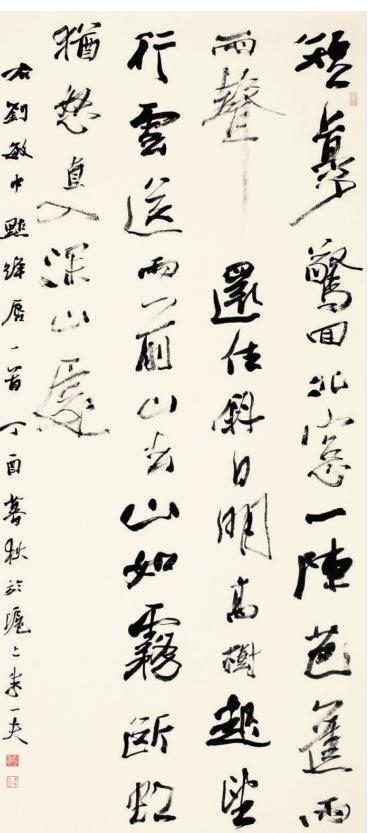
本报讯 (记者李婷)“周慧珺杯——上海市行书大赛作品展”今天在上海文艺会堂展厅拉开帷幕。

中国书法是华夏文明的代表之一，它既是一门艺术，也是一种文化。其中，介于楷书、草书之间的行书是日常生活中最常用的一种字体，其行云流水、飘逸易识的特点深得历代书家喜爱。

为深入挖掘中华优秀传统文化中蕴含的人文精神，更好地传承书法艺术，“周慧珺杯——上海市行书大赛”应运而生。大赛得到了书法家周慧珺本人的指导，由上海市书法家协会主办，自今年九月启动以来，共收到投稿600余件，遴选出120件参展，并评选出一等奖两名、二等奖三名、三等奖五名、优秀奖九名。

主办方表示，参赛作品中，有讴歌新时代、赞美祖国的作品，有弘扬传统经典的创作，也有娱情写性、抒发块垒之作。参赛作品或清新隽秀，或灵动飘逸，或浑厚朴实，或张扬个性，传递着当代海派书家们对于行书艺术的理解和感悟。

值得一提的是，本次入选参展的作者以中青年书家居多，他们中不少人还是首次参加市级展览。这反映了上海书坛梯队建设取得了初步的成果，书法创作水平有一定的提高。同时，主办方还邀请了一批书法名家参展，扩大海派行书艺术的“朋友圈”。



大赛一等奖作品。(主办方供图)

## 开展更多手牵手心连心合作交流

(上接第一版)同台湾在经贸、教育、文化等各个领域有着深入合作。两岸同胞命运与共、血脉浓于水，希望进一步携手起来，开展更多手牵手、心连心的合作交流，特别是推动两岸青年群体之间的交往交流，进一步增进互相理解，为推动两岸关系发展、造福两岸人民注入新的动力和活力。

郁慕明表示，此次以“创新之旅”为主题参访大陆，就是为了进一步促进两岸各领域交流合作，促进两岸青年交流交往。身为中华儿女，新党将一如既往坚持一个中国原则，追求和平统一、民族复兴。上海取得的发展成就令人钦佩，希望共同携手推动两岸合作交流不断迈向深入。

市领导诸葛宇杰、施小琳参加会见。

## 对群众集中反映问题加大查处力度

(上接第一版)

会议原则通过修订后的《上海市定价目录》并指出，价格工作涉及千家万户，社会关注度高。既要进一步简政放权，让市场竞争形成价格的机制发挥作用，也要更好发挥政府作用，加强价格事中事后监管。要结合定价目录修订，进一步完善价格管理机制，目录内的价格要切实管好，同时，目录外的价格也不能一放了之，要学习借鉴成熟市场经济经验，加强市场价格监测预警，合理引导价格行为。要认真总结近年来的实践经验，系统谋划，统筹实施，确保实效。要坚守初衷，立足于解决医疗资源供给的不合理、不均衡、不充分问题，始终将提升基层医疗机构服务能力摆在首位，切实推动医疗卫生工作重心下移、资源下沉，努力让广大群众享受更好的医疗卫生服务。要加强注重加强医联体建设与分级诊疗、家庭医生等制度的统筹衔接，强化政策合力。要充分依托信息化手段，有力推动各类医疗机构实现资源共享和业务协同。

2010年，上海在全国率先启动医疗联合体改革，至今已组建40余个医联体，本市47家三级医院参加建设。为贯彻落实国家有关要求，结合上海实际，市有关部门制订了《关于本市推进医疗联合体建设和发展实施意见》，拟在全市推进以区域医联体和专科医联体为主的医联体建设，推动以家庭医生制度为基本

会议还研究了其他事项。