

拍品涉及物权、著作权，内容可能侵犯隐私和名誉

种类繁多的名家手稿亮相拍场，你是否知道有可能“踩雷”？

■本报见习记者 王筱丽
记者 范 昕

两张 95 年前爱因斯坦写的纸条，不久前在拍场上以 180 万美元成交。“平静质朴的人生会比动荡不安地追求成功带来更多的幸福感。”“有志者事竟成。”这两张纸条不过寥寥数十个德语单词，据拍卖委托方透露，是 1922 年爱因斯坦在东京写给别人当小费的。记者发现，名人手稿的拍卖近年来越来越热闹，拍品种类也从最初的信札、稿件，发展到便条纸、情书、笔记等。仅今年 12 月，走上拍场的名人手稿就包括胡适、季羨林、伏尔泰、门德尔松等的手稿。

不过，有业内人士提醒，名人手稿涉及物权归属问题，如果手稿还是作品，则还涉及著作权。此前，中外拍场上不少名人手稿都闹出过纠纷，这些都提示名人手稿在物权保护和在知识产权保护方面，需要更多的关注和监管。

名人手稿拍场升温，背后价值被不断发现

近年来，手稿拍卖作为艺术品拍卖的一部分日趋升温。而手稿的多重价值也被越来越多地关注。有人评价，“名气”是考量手稿价值的首要前提，作者在相关领域的地位和声望直接决定了手稿的定位和价值，其次则是手稿原作在史料、文献、学术、书法等方面的价值。例如，2014 年现身拍场的矛盾的《谈最近的短篇小说》手稿，写于 1958 年，是一篇近 9000 字的评论文章，并载于当年的《人民文学》第 6 期。文章从当时各地新近发表的大量短篇小说中选出九篇进行分析，其文学价值和历史意义不言而喻。同时，这份 30 页的手稿用毛笔写成，矛盾的书法文字瘦硬清雅，其艺术价值也成为手稿的重要组成部分。

有的手稿则因留下了一个时代思想文化方面的诸多印迹，而显得十分珍贵。作家、文学理论家阿英与友朋的一批往来书信和手稿，也曾亮相拍场。阿英即钱杏邨，被称为中国近现代文艺研究“通才”。现身拍场的阿英与友朋的信札，记录了他与郭沫若、李一氓、尚小云、范烟桥、丁景唐、蔡楚生、赵景深等名家学者，在文史研究、文学评论、戏剧、曲艺、诗词、

古籍书画碑拓等各个方面的深度交流与探讨，内容广泛有一定的学术价值。

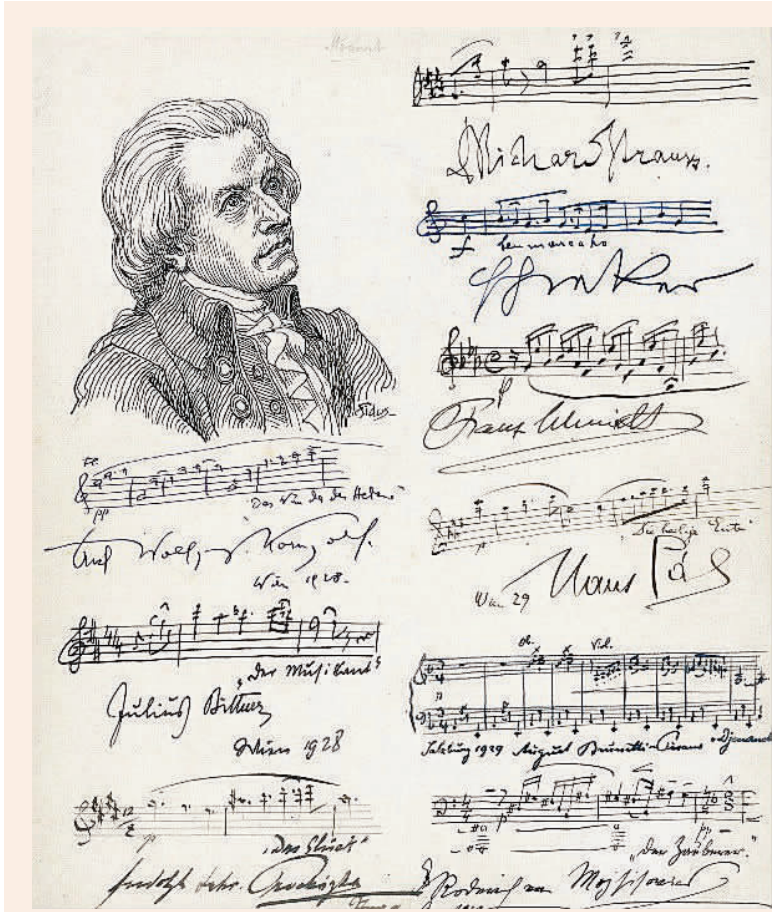
随着名人手稿热的升温，许多“周边产品”也被人发掘出来。比如，爱因斯坦今年亮相拍场的拍品，不仅有 1951 年至 1954 年间他和曾参与美国原子弹研究的物理学家戴维玻姆来往的书信，同时也有之前提到的当小费的便条纸。书信记录了两位科学家对于量子力学等理论物理议题的意见，便条纸上的内容则更像今天所说的“心灵鸡汤”，却都因为爱因斯坦而备受瞩目。而据媒体报道，爱因斯坦将纸条当小费给对方时，还提示：“如果你运气好的话，这些纸的价值将远远超出普通小费。”

遭遇叫停、诉讼，名人手稿上拍需要针对性的规范

在风光的手稿市场背后，各种争议也接踵而至，首当其冲的便是物权和著作权方面的争议。业内人士透露，不少手稿存在物权和著作权分离的状态，过去许多作家与出版社签的出版合同中大多只涉及著作权，不会具体明确手稿物权归属，这其中的模糊地带，造成了部分手稿的流失。比如，2014 年，莫言小说手稿《苍蝇·门牙》现身拍卖市场，手稿是当年莫言投稿给出版社的，之后则通过非正常渠道流转进入拍场，于是这场拍卖被叫停。不过，还有许多名家的手稿，出现在诸多旧书拍卖网站上，很可能在作家不知不觉间，就已流入市场。

一些手稿尤其是书信的内容，则涉及当事人和相关人员的往事，公开拍卖可能会有侵犯隐私权或名誉权的风险。2013 年 5 月，某家拍卖公司宣布将钱锺书、杨绛及其女儿钱媛所写书信进行拍卖后，杨绛以涉嫌侵害著作权和隐私权为由起诉，最终法院判决决定拍卖公司侵犯了三人的隐私权。

随着名人手稿内容种类的不断丰富，业界呼唤应当形成一定的针对性的规范条例。比如，参考一些成熟的拍卖机构的操作，不难发现其对委托人通过何种渠道取得手稿有着严格的审核，唯有通过合法途径取得，才能从源头上避免物权纠纷。同时，根据著作权的规定，对尚在保护期内的名人书信手稿，许多拍卖机构一般不予上拍，如果上拍则必须征得写信人同意，如写信人去世，还要征得其家属的同意。针对手稿归属问题，则有出版社尝试将名家投稿归还给对方，避免手稿日后流入拍卖市场引起纠纷。



即将亮相拍场的九位 20 世纪著名作曲家联合签名的乐谱手稿。

(资料图片)

相关链接

名人手稿拍场风波

■手稿花样繁多

1994 年，比尔·盖茨以 3080 万美元的价格拍得了达·芬奇的《幽默手稿》。这份 72 页手稿是达·芬奇在 1506 年至 1510 年间写就的。从天文学到地质学、水文学、考古学甚至光学，手稿中的内容相当丰富，涉及众多学科领域。20 世纪初，该手稿被美国商业巨头哈默收购，易名为《幽默手稿》。

1998 年，贝多芬的情书和乐谱手稿一起在德国拍卖，总成交价约合 3 亿元人民币。

■拍场风波不断

1996 年，爱因斯坦情书拍卖获得 90 万美元。爱因斯坦长子的养女，

以及爱因斯坦的其他后人共同提出诉讼，要求获得部分利得，官司最后以和解方式结束。

2012 年 5 月，于北京某拍卖会拍得 59.8 万元的沈尹默《忆鲁迅》手稿卷起风波。沈家后人得知后质疑手稿来源。

2014 年 5 月，原定现身北京某拍卖会的贾平凹《西路上》手稿，因贾平凹表示手稿是假的而被撤拍。

2017 年，号称“鲁迅杂文《靠天吃饭》”的手稿“出现在日本东京某拍卖公司，而《靠天吃饭》手稿自上世纪 50 年代初便保存在中国国家图书馆。

淮剧《孔乙己》为第三届上海小剧场戏曲节揭幕

小剧场用“减法”考验地方戏多样化发展

■本报记者 黄启哲

正在举行的上海小剧场戏曲节，汇聚了来自全国京、昆、越、淮、豫、梨园戏、彩调等七个剧种的九部作品。讲究舞台上的程式美学的曲艺，在小剧场的空间里会呈现出怎样的变化？有人将小剧场戏曲比作给舞台做减法的“黑匣子”；对于表演者来说，没有了恢弘布景或炫目声光，观众的注意力全在演员的四功五法上；“黑匣子”也给舞台带来惊喜，表演者如何用有限的人物、片段式的剧情，呈现更具有现代意义的艺术思考，考验着当代戏曲人的眼界。

作为首场演出，上海淮剧团创排的《孔乙己》在周信芳艺术空间上演。淮剧在数百年的发展进程中，不仅保留了鲜明的地域文化特色与艺术特质，也兼容并蓄在各地落地生根。如今，既有上海淮剧团《孔乙己》这样具有人文特质的剧场作品，与年轻观众亲近；也有江苏省淮剧团《小镇》、江苏省涟水县淮剧团《留守村长留守鹅》等一批反映当代乡村生活的优秀剧目。有专家认为，淮剧的多样化探索，无疑是地方戏积极探索当代发展路径、适应不同观众群体欣赏与审美需求的一个缩影。

以经典文本为乡土剧种注入人文内涵

“到底是吃饭睡觉重要，还是著书立说重要？”这是《孔乙己》中丁举人奚落孔乙己的一句话，也是孔乙己追问自己的一句话。对于很多第一次接触淮剧的年轻人而言，在这个中学课本里就读到的经典和再熟悉不过的文学形象身上，也可以找到新的情感共振。

该剧对青年观众的吸引力在主创的预期之内。《孔乙己》的编剧、上海淮剧团副团长管燕草在剧本创作



时，希望借助文学经典的力量，为一贯被认知为生活化的地方戏剧种注入人文内涵。她认为，上海淮剧团这样一个身处大都市的地方戏院团，更要吸引新观众。小剧场给了淮剧人试水的舞台。

《孔乙己》对于不同观众引起的触动点又在主创的意料之外。该剧在高校、社区引发演出后的热烈讨论。有时候演后谈的时长几乎与 70 分钟的正戏相当。年轻观众不仅讨论着文本的二度创作处理，同样也为剧中同龄演员的表演所震动。该剧中除了两位 85 后主演，其余均大胆启用入团不久的 90 后淮剧演员。主创没有在意戏曲表演唱腔上做大刀阔斧的革新。舞台上演员穿着清代服装，无法借助水袖来展示戏曲程式，但在丁举人家丁责打孔乙己的一场戏中，孔乙己的饰演者高挺通过滚堂、扭丝卧

虎、倒吃虎、抢背等一串身段来表现孔乙己受尽屈辱的状态。

深扎乡村，聚焦当代故事寻找价值传承

在淮剧的发源地江苏，各地剧团，尤其是基层淮剧人，把眼光聚焦乡村，以现实题材回应当下观众的需求。

今年七月，全国基层院团戏曲会演中，一出江苏省涟水县淮剧团创排的现代戏《留守村长留守鹅》作为开幕戏之一上演。该剧以苏北农村一个把“吃亏是福”当成生活习惯的普通村长为原型，用几个鲜活的故事展现当代基层干部心术、为民办福利的品质。而在对白、音乐方面，该剧让大量乡村俚语入戏，音乐则以苏北乡村民歌与淮剧传统的声

用越剧演绎《小城之春》

本报讯（记者黄启哲）昨晚，福建省芳华越剧团在沪演出《潇潇春雨》。这也是本届上海小剧场戏曲节的第二场演出。

越剧《潇潇春雨》改编自费穆电影《小城之春》，将故事移植到古代，经历战争浩劫后的小城迎来春天，万物复苏之际，两对青年男女的爱情也在悄然萌芽。该剧由“二度梅”得主、梨园戏演员曾静萍执导，并邀请法国导演、原法国国立奥德翁欧洲剧院艺术总监乔治·拉沃达担任灯光设计。

左图：越剧《潇潇春雨》剧照。 祖忠人摄

腔曲牌展现浓郁的苏北乡土韵味。

去年第十一届中国艺术节上，由上海戏剧学院导演系主任卢昂执导的淮剧《小镇》一举摘得“文华大奖”。剧中，一位曾受过小镇人救助的企业家，以 500 万元天价寻找 30 年前的恩人。中国戏剧家协会分党组书记、驻会副主席李国平认为：“这部戏有非常强烈的现实感，同时又很厚重。在朱老爹身上和朱文轩身上，体现出我们中华民族道德的传承。人性的伟大就是克服自身弱点。”那么如何表现剧中人的心理变化？淮剧重唱工，素有“唱不死”一说，几乎每个淮剧剧目都有大段唱词和丰富唱腔。卢昂在这出新作中，同样借重唱工这一特点，将剧中人物一系列心理变化细腻地呈现出来。

延续上海文脉的生动载体

《申报馆剪报资料》出版

推出《历史掌故专辑》和《淞沪抗战专辑》

本报讯（见习记者王筱丽）由上海报业集团、上海世纪出版集团上海人民出版社和上海书店出版社共同举办的《申报馆剪报资料》出版座谈会，昨天下午在沪举行。《申报》被称为一部近代中国的百科全书，此次出版的《申报馆剪报资料》被专家视为延续上海文脉的生动载体。

新出版的《申报馆剪报资料》分《历史掌故专辑》全 4 册和《淞沪抗战专辑》全 12 册。由上海申报馆剪报资料室收集整理，按照政治、经济、军事、文化等分类保存，涵盖百余个近现代报纸的剪报资料库藏。其剪报工作始于 20 世纪 30 年代初，持续到 1949 年 5 月末，前后近 20 年，依托当时较具影响力的《申报》《新闻报》《大公报》等专题资讯，加以剪贴归类，装订成册，总量达 1.3 万册，是迄今规模最大的近代剪报类史料文献。

其中，《历史掌故专辑》专门收录

大量反映这一时期上海历史、文化、社会生活等方面的史料掌故类剪报，保存了一大批近现代的重要史料与珍稀逸闻，为深入研究近现代上海的历史轨迹和文化脉络提供了第一手文献。《淞沪抗战专辑》选取 1936 年至 1940 年间有关淞沪抗战的剪报资料，按照主题分类和出版时间顺序编排，分为“战前情形”“淞沪会战”“淞沪会战后情形”“日占时期情形”“上海近郊游击战”“孤军营情形”，以及“八一三周年纪念”等若干专题，全面展现了淞沪抗战的历史过程和细节，为深入研究上海抗战史补充和丰富了大量新的史料和线索。

记者获悉，除这两个专辑之外，《申报馆剪报资料》计划在 2018 年陆续推出《高等院校专辑》《新闻出版专辑》等，进一步填补现有档案文献的缺载与不足，为深入研究近现代上海的社会提供坚实的文献保证和研究基础。

“非遗”江南丝竹在沪举办专场音乐会

“中国的轻音乐”奏响古调新韵

本报讯（记者李婷）2017“莱风雅韵”江南丝竹专场音乐会日前在上海茉莉花剧场举行。演奏的曲目汇聚不同类别不同时期的作品，呈现了江南丝竹的古调新韵。音乐会还通过网络进行视频直播，1.2 万人实时收看了演出。

江南丝竹于 2006 年被列入我国首批国家级非物质文化遗产。这是一种产生并流行于苏浙沪一带的传统器乐合奏形式，以二胡、笛子为主要乐器，演奏者少则二三人，多则七八人，有“中国的轻音乐”之称。其特点是演奏风格精细，在合奏时各个乐器声部既富有个性又互相和谐。作为江南水乡文化杰出的代表之一，江南丝竹所蕴含的不只是艺术魅力，还有中国人世代代传承下来的处世哲学。丝竹演奏，上海话叫“合（ge，沪语旧时发音）丝竹”。这里既有你进我退，阻挡让路的礼仪，又有点互相竞争的意味，其最高境界是和谐共处、协同创新。

由于曾经赖以生存的慢节奏生活环境已经不复存在，江南丝竹也陷入了后继乏人的传承危机之中。为了推进这一宝贵遗产的普及传承，沪上在全市各区建立了多家传承基地。作为上海市江南丝竹优秀保护传承基地，上海市工人文化宫早在上世纪 50 年代就组建了以丝竹乐为主的民乐队，曾得到金祖礼、陆春龄、陆德华、俞逊发等众多名家的指导。2016 年 1 月，上海市工人文化宫将原属茉莉花民族乐团的

江南丝竹组，正式命名为茉莉花江南丝竹社，在工会系统实实在在地搭建起学习和交流江南丝竹的平台。自此，每周二下午，该丝竹社都会开展各类活动，带动更多的年轻人一起研究学习江南丝竹，并挖掘整理出更多的演奏曲目。该丝竹社主管吴坚曾听老艺人回忆，丝竹音乐鼎盛时期，经常演奏的曲子就有百余首。可惜的是，这些乐谱往往是由一代代老艺人口传心授，流传广乏的只剩下“丝竹八大曲”等十余首。“我们不但整理经典的乐谱，同时也收集新创的江南丝竹音乐。民间乐队曲库拓宽了，演奏的人多了，江南丝竹的传承发展道路才能越走越宽。”吴坚透露，近年，他们已挖掘整理了 50 多套丝竹曲谱。

此次演出就是上海市工人文化宫茉莉花江南丝竹社成立近两年来一次集中的成果展示。两个多小时的演出紧凑丰富，其中，既有原汁原味的传统江南丝竹乐曲，如《三六》《凡忘工》等；也有融合传统丝竹和民乐合奏形态的《江南情韵》和道乐丝竹《江南庙会》；还有专业作曲家创作的竹笛四重奏《四竹吟》、女子丝竹重奏《江南笛韵》。此外，茉莉花江南丝竹社自己也创作、编配了七首新作品，比如融合沪语说唱风格的《浦江韵》、融合古典风的《关山月》、融合评弹的《茉莉》、根据浦东民歌改编的《小板船》以及采用传统江南丝竹手法旧曲新作的《花清音》等。

文学从没抛弃过任何一个热爱她的人

（上接第一版）

在这个网络平台、出版社、影视公司争抢版权的年代，余华四分之三的作品选择在这样一本纸质杂志首发，和他一样，许多作家有了新作，第一个想发表的地方就是《收获》。在这个内容“速食”的年代，《收获》至今还以每期十多页的篇幅，不疾不徐地连载着黄永玉的《无愁河的浪荡汉子》，而这也成为很多读者坚持几年买杂志的理由。

作家陈村曾用“中国当代文学的简写本”这样来形容《收获》，这并非溢美之词。从 1957 年创刊至今一甲子的时光里，正如其《发刊词》所说的，“杂志必须有自己的风格和独创的性格”。在接过父亲巴金主编接力棒的李小林看来，“不趋时，不媚俗，不跟风”便是《收获》的性格。上世纪 50 年代，《收获》可谓中国文坛的集大成者。彼时，作家的创作欲望非常高涨，作品不断出现，然而可供发表的文学杂志却很少，《收获》应运而生。在抗战时期就有过办刊经验的巴金和靳以，决意将其办成一个文学百花园。从鲁迅的《中国小说的历史的变迁》，到老舍的话剧剧本《茶馆》，从柯灵电影剧本《不夜城》，到艾芜长篇《百炼成钢》和康濯《水淹没石穿》，300 多页的创刊号足见其厚重。

1979 年率先复刊的《收获》，记录着改革开放后中国社会现实生活发生的巨大变迁。谑容中篇《人到中年》、张洁中篇《方舟》把目光聚焦知识分子的价值人格；路遥的《人生》把笔触对准处于社会变革中的农村生活；而邓友梅的《烟壶》、陆文夫的《美食家》和冯骥才为代表的市井小说，则以世俗民情展现时代变化。

及至小说叙事革命与美学体系重塑的八十年代中叶，先锋成为《收获》的关键词。《收获》的青年作家专号大胆推介了余华、苏童、格非、马原、孙甘露等一批新锐。而这些作家中，不乏一些彼时屡被退稿、名不见经传的“文学爱好者”，那些文字中闪烁出的飞扬思绪也激荡起中国文坛前所未有的新景观。

进入 21 世纪，《收获》所坚持的严肃文学态度始终未变，而在文艺生态越加丰富的背景下，多了一重功能——

优质原创文学 IP 发源地。《茶馆》《人到中年》《甲方乙方》《大红灯笼高高挂》《阳光灿烂的日子》，一大批影视作品依托作品的文学内涵，成就几代人的银幕难忘记忆。

《收获》不仅是衡量中国当代文学高度的标尺——迟子建的《额尔古纳河右岸》、贾平凹的《秦腔》、莫言的《蛙》、苏童的《黄雀记》、金宇澄的《繁花》、王安忆的《天香》、毕飞宇的《平原》等一大批作品屡获国内国际大奖。同时，《收获》也是中国文坛每一个重要历史时期的见证者。

它与孕育它的这座城市有着一样的人文品格

在许多人看来，就是这样一本文学杂志能够诞生在上海，并成为作家和读者心中数十年如一日的文学标杆，与这座城市的历史文脉有着紧密的关系。

作为现代文学重镇，中国现代文学进程中掷地有声的名字与作品，都绕不开上海。不同年代的作家书写观察着这座城市，也记录整个中国社会与百姓生活的发展变迁。而多样题材与风格都能在这里获得包容，涓滴汇聚之后，最终融入这座城市的文化血液之中。

海纳百川，也成为《收获》发展历程的注脚。诞生在都市的文学杂志，刊登了柳青《创业史》、路遥的《人生》、余华的《活着》等大量农村题材作品。这些作品凭借作者的深刻体验和社会观察，其时至今日仍然有着深远的影响，路遥的《人生》至今在书店的畅销榜上高居不下。

但包容并不意味着没有标准，一本文学杂志的“门槛”决定着作家与读者对其的“忠诚度”。史铁生的首部长篇小说《务虚笔记》曾被其他文学杂志拒中，以 10 万元稿酬相邀。为史铁生的生活状况着想，《收获》编辑一度劝他改投，史铁生却宁可不拿 10 万块钱，也要在《收获》发表。

正如冯骥才说的：“从《收获》可以打开当代文学史吗？但要打开当代文学史一定会打开《收获》。”始终站在当代文坛的激流里，以《收获》为代表的文学杂志，为每一个有思想有作为的作家开辟一方精神空间，让他们的作品与读者、与文学、与时代合为一体。