

# 从吴清源谈到阿尔法围棋,江铸久做客复旦中文百年讲坛表示—— 人工智能告诉我们,未来的路还很长

■本报见习记者 王筱丽

“看到 AlphaGo (阿尔法围棋) 这一步棋,我有一种热泪盈眶的感觉。我当时感觉——吴老师回来了。”日前,著名围棋国手江铸久九段以“从吴清源到 AlphaGo”为题,在复旦中文百年讲坛上分享了围棋大师吴清源的故事,以及人工智能时代围棋的发展方向。

这手让江铸久直言感动的棋正是2016年韩国著名棋手李世石与AlphaGo五盘“人机大战”第二局中的第37步五路肩冲。AlphaGo一向给人冰冷无情、只会计算的印象,但这步颇具吴清源风范的棋却不禁让人思考,AlphaGo是否已经参悟到围棋中的美学?“这里面有很多吴老师临走之前研究的招法,我突然觉得我看到了围棋的未来,AlphaGo将未来30年到50年的棋谱完整地展现了出来。”江铸久说。

据统计,全世界人类的智力游戏超过6000种,而人工智能之所以将目标锁定在围棋,是因为围棋在最简单的规则之上产生了最复杂的变化。在江铸久看来,围棋是一把“无用”的利器。“尧造围棋,以教子丹朱。”东晋张华的《博物志》中就说明了中国人在发明围棋之初,就是为了训练智力。攻防、逻辑、哲学,不同的人能够在围棋中见到不同的内涵。

“从技术上来说,人类很难去和AlphaGo抗衡”“人工智能已经表现出超强的实力”,AlphaGo在研究一开始就输入了16万张人类棋谱,而江铸久表示,再优秀的棋手,一生也不会超过两千盘棋。相比于



在复旦中文百年讲坛“从吴清源到AlphaGo”上,著名围棋国手江铸久九段(左)与主持人、著名作家王安忆就人工智能时代围棋的发展进行交流。  
陶磊摄

计算,人类下棋凭借的还是“第一感”,而围棋的直觉依靠棋手平日的积累所得。

“不要拘泥于小,21世纪的围棋一定是全局的棋。”吴清源曾将“21世纪的围棋”称作“六合之棋”,即围棋的目标不仅局限于边角,而是应该很好地保持整体的平衡。每一手棋必须是在考虑全盘整体的平衡之后作出的决定,那一手棋才能发挥出棋盘上所有棋子的效率。关于全局性,“AlphaGo之父”哈萨比斯在今天的剑桥大学演讲上,也以这第37步棋指明了人类在围棋几千年里的历史中低估了棋局中部区域的重要性。

就像哈萨比斯所说,AlphaGo的目的并不是为了赢下围棋比赛,而是为社会服务。抛开比赛输赢,AlphaGo对于围棋所带来的变化和积极影响应该被更多地关注。就像李世石在五盘大战第四局中,凭借第78步大胆的“黄金之举”打得AlphaGo措手不及,赢下了这盘棋。在人工智能的紧逼下,人类渐渐开始寻找创新的落子方式和全新的围棋理念,这才是AlphaGo带给围棋真正的变革。

“现在在我们教孩子下棋也更多地强调大局观。”江铸久说:“围棋已经经历了很多,但通过人工智能,我们知道未来的路还很长。”

## 相关链接

### 那些跟围棋有关的文化知识

**围棋的起源:**“尧造围棋”的说法源远流长,最初见于战国时期的《世本·作篇》的“尧造围棋,丹朱善之”。东晋张华《博物志》则进一步说明了发明围棋的动机:“尧造围棋,以教子丹朱。”按此说法,围棋在创造之初是为了开发智慧,陶冶性情。从出土棋盘的十、十三、十五、十七直至今天通用的十九道线可以看出,围棋经历了漫长的发展过程。

**第一个有文字记载的围棋高手:**春秋时期鲁国的弈秋是第一个史上有记载的围棋专业棋手和从事教育的围棋名人。关于他的记载,最早见于《孟子》;弈秋,通国之善奕者也。春秋战国时期,围棋已流行,并产生了一定的影响。相传围棋棋盘的道数正是在此期间发展成十七道。

**中国围棋发展史上的里程碑:**唐朝的帝王多爱好围棋,唐玄宗以前,棋手候命于翰林院,并无官称。玄宗时才正式成为官职,即“棋待诏”,这种制度大大提高了棋手的社会地位,对围棋起到了明显的推动作用。

**中国现存可考的最早棋谱集:**宋代李逸民编写的《忘忧清乐集》为可考的最早棋谱集,书名出自宋徽宗诗“忘忧清乐在枰棋”,收有《棋经十三篇》及历代著名对局。书中还保存了宋代围棋国手的大量棋局、棋式、对套套路以及记谱方法,其中许多理论、招法对于今天的围棋对战仍有很高价值。



根据小说《嫌疑人X的献身》改编的国产电影,凭借原著扎实的故事,获得了一定程度的好评。图为电影《嫌疑人X的献身》海报。

### 东野圭吾最新小说集《第十年的情人节》、长篇《秘密》典藏版亮相国内

## 推理不止“天才式侦探”,也聚焦凡夫俗子的人性迷宫

■本报记者 许畅

以《白夜行》《嫌疑人X的献身》《解忧杂货店》等推理小说为读者熟知的日本作家东野圭吾,最近又掀起一波波悬念风暴。他的最新小说集《第十年的情人节》中文版由上海九久读书人、人民文学出版社引进出版,收录九部作品,刻画九重人性,俨然惊心动魄的生活剧场;长篇小说《秘密》精装典藏版则由新经典引进推出,在评论界引发热议。

不难发现,东野圭吾并不执着于“天才侦探”“万能警察”或是“狡猾罪犯”,他较少着墨惊天动地的案件,更多从细微平凡生活入手,笔下主角多是遭遇变故、几经浮沉的普通人。小说对复杂人性的精准描摹引人入胜,超出了一般推理类型作品的范畴。

小说集《第十年的情人节》尽显“社会派”推理掌门人东野圭吾刻画人心的能力,无论是《正月的决意》讲述绝望的小工厂主夫妇新年奇遇,《第十年的情人节》勾勒情人十年后重逢却各怀心机;还是《今夜一个人过女儿节》描绘舍不得嫁女儿的父亲的玩偶中发现过世妻子的智慧,《蓝宝石的奇迹》聚焦珍贵猫咪与少女的情缘,作品题材囊括流行的租借服务、相亲现象、医疗进步与伦理等热门话题,都与当下日本社会现实相当贴近。有书评人评价,东野圭吾以日本社会常见风俗习惯为故事出发点,以情感推动推理的强健笔力,展示了现代人与命运的

搏斗。书中不乏充满黑色幽默的科幻感故事,但东野圭吾更注重生活化推理,不刻意制造密室杀人、暴风雪山庄等诡计,也不再将解谜当做核心,而是设计更具生活可行性的剧情。

长篇《秘密》则讲述了被一场车祸彻底摧毁的幸福生活,当三口之家受到重创,什么样的秘密又会浮出水面?“读《秘密》时,每翻两页就有一点点疼痛,这种普通人感同身受的疼痛感,像是击鼓传花,多米诺骨牌般传递出去。”编刷史航说,东野圭吾的高明正在于此,那些凡夫俗子的疼痛之旅,看似奇葩、有些超现实,其实都是由日常的疼痛组成。在学者止庵看来,东野圭吾的小说往往“没有纯粹坏人”,有时复杂的善意形成了一团乱麻,乱麻把每个人捆得几乎窒息,这种典型的“东野圭吾式僵局”,用一堆钝角形成了锐利感受。

这也正是东野圭吾后期“社会派”小说的风格——在他的意识中,每个人都有多面性,这构成了对事件的多重解读,也成就了他小说的复杂况味。写作30余年,高产的东野圭吾陆续出版了90余部作品,但他的作家之路并非一帆风顺,成名作《放学后》于1985年推出后的10余年间,他一度处境艰难。1999年《秘密》获推理作家协会奖,目前日文版销量突破200万册,成为东野圭吾的职业生涯转折点。而他对社会话题与大众情感需求的敏感捕捉,使得东野式小说最大程度满足了读者阅读口味。

### 影评人挑战“被垄断的网络话语权”

## “烂番茄”时代专业影评如何打分

■本报记者 童薇菁

《纽约时报》网站日前分享了其首席影评人玛诺拉·达尔吉斯和A·O·斯科特心目中的“2017年度最佳电影”。在以“烂番茄”为代表的电影评分网站大行其道的今天,好莱坞专业影评人固守着一方天地,以传统的专业主义,对网络话语权的垄断发起挑战。

两位评论家分别列出的榜单,囊括了2017年最卖座的商业大片和相对“冷清”的艺术电影,包括备受瞩目的诺兰新作《敦刻尔克》、女性超级英雄电影《神奇女侠》、纪录片《书缘:纽约公共图书馆》、艾米丽·狄更生的传记电影《宁静的热情》等等。他们对影片的取舍展现了极为强烈的个人风格,但值得一提的是,仍有五部影片同时被他们“圈中”进入榜单,分别是:由肖恩·贝克执导的剧情电影《佛罗里达乐园》,青春喜剧片《伯德小姐》,乔丹·皮尔的导演首秀、惊悚片《逃出绝命镇》,法国女导演阿涅丝·瓦尔达和视觉设计师JR共同完成的纪录电影《脸庞,村庄》和充满上世纪50年代复古质感的《魅影缝匠》。

《魅影缝匠》是导演保罗·托马斯·安德森的第八部故事片,也是奥斯卡最佳男主角丹尼尔·戴-刘易斯的息影之作。它以神秘的时尚行业为背景,讲述了高级服装设计师和他们的作品同样奢华浪漫、丝丝入扣的情感博弈。“两个生命,两种倔强在绝美的电影中交织成一体。”玛诺拉·达尔吉斯如是评价。而A·O·斯科特同样给影片亮出了很高的分数,“它

唤醒了人们在电影以外的其他欲望与渴望:美、新奇,以及对完美主义的追求,而这些东西往往在经验世界里不能被完全认识或理解。”

早在今年3月,执导过《尖峰时刻》《X战警3》等影片的好莱坞导演布莱特·拉特纳发声称,“烂番茄网站是当今电影文化中最恶劣的东西”“破坏了整个行业的规矩”。随后,名导马丁·斯科塞斯等好莱坞名流也点名批评怒斥“烂番茄”,认为它们是电影过度商品化的表现,不仅消解了电影批评的严肃性,并有将电影艺术带入误区的危险。此等言论在欧美影坛引发轩然大波。

“2017年有很多事情让人感觉很糟”,其中还包括好莱坞金牌制作人哈维·韦恩斯坦被曝对多名女星进行性骚扰和侵犯等丑闻。“或许这就是为什么我会尤其感激今年的电影佳作。”玛诺拉说,尽管出现了各种具有冲击性的突发事件,但制片人仍在拍电影,其中一些人还在与根深蒂固的偏见斗争,“几个月以来的曝光事件,以及那些慢慢被淡忘的受害者的故事,更是有力证明了这些偏见之深。在那么多的漩涡与洪流之中,还能有那么多出色的电影,感觉像是一个奇迹。”

斯科特则认为,“在艰难的时刻,我们对艺术往往要求太多,要么期待太少,以为它能治愈或拯救我们,而当它没有实现这些目标时,我们又会贬低它。但艺术的实际功能要简单得多:它让我们保持人性。这就是电影带给人们的启示。”



2017年新片《魅影缝匠》展现了绝美奢华的高级定制服装及其背后同样浪漫的设计师的爱情故事。图为《魅影缝匠》剧照。

### 多位参与城市文化遗产保护实践的专家共同发声——

# “活化”历史遗存, 让城市文脉更有尊严地走向未来



由匈牙利建筑师邵达克设计的吴同文宅建成于1938年,上世纪80年代,吴宅被转租给某餐饮公司,导致该楼室内外受到损伤。在由市文物局等单位主办的上海市国家历史文化名城纪念论坛上,据资深工程师唐玉恩介绍,吴同文宅在2013年至2015年进行了保护、修缮、复原工程,尽最大可能恢复了原吴宅的总体布局。

上图:原吴宅。

左图:修缮后的吴宅。

(邵达克文化发展中心供图)

■本报记者 姜方

近日,国家文物局发布《关于开展历史文化名城文物保护评估试点工作的通知》,国务院公布的133座历史文化名城中,属于县级行政区划的40座历史文化名城均参与评估试点。日前,在上海市国家历史文化名城纪念论坛上,多位参与城市文化遗产保护实践的专家共同发声,关切着历史建筑如何才能更有尊严地走向未来。

原中国文化遗产研究院总工程师侯卫东,曾主持数十项国家重点文物保护单位项目,他告诉记者,在我国很多地区在文化遗产保护工作中常常出现两个极端——要么完全保护遗址拒绝新的利用,要么彻底拆除遗址为盖新房子让路,没有将两者进行很好的结合;一些已经建成的遗存保护设施还停留在文物展示的层面上,缺乏与城市的互动性,公众的社会参与度不高。

全国工程勘察设计专家唐玉恩,参与了众多上海优秀历史保护建筑修缮工程设计,她指出建筑是有生命的,人们应怀抱敬畏之心来进行历史保护和利用设计。“一方面要尊重历史、传承文化,力求保护历史建筑的整体性与真实性;另一方面则要合理利用、适应时代,提高遗存的安全性、现代性、舒适性,以此延续历史建筑的寿命并实现可持续利用。”

### 历史文化遗产应进一步扩大与城市的互动性

在题为“从沉寂变辉煌——历史文化名城中遗址公园的兴起”的讲座中,侯卫东以西安、洛阳、成都、杭州等国家历史文化名城为切入点,探讨考古遗址公园为历史文化名城所作的贡献,及如何使历史文化名城与考古遗址能交相辉映。

据介绍,历史文化名城中的遗址保护经历了三个阶段。一是独立的遗址保护,如秦俑坑遗址、大明宫含元殿遗址、汉长安城遗址点等,属于较为纯粹的文物保护;二是大遗址保护(片)区,如西安、洛阳、郑州等城市中的片区,加入了对遗址整体性和环境的整治;三是考古遗址公园,融入了城市的文化因素、开放性与公众参与性。目前中国已有36个挂牌的考古遗址公园,如北京周口店人遗址公园、景德镇御窑遗址公园、大明宫遗址公园等。在侯卫东看来,遗址公园为历史文化名城的价值和意义注入了新内涵。“它们变‘废’为宝,化解了历史文化名城中保护与利用的矛盾;遗址所在地变身城市或郊野绿心,美化了环境;遗址区相关人群的利益关切也得到了解决;此外,遗址公园还提供了公民教育、文化参与的基地。”侯卫东表示。

“历史文化遗产应进一步扩大与城市的互动性。”通过多年的城市文化遗产保护实践,侯卫东也注意到不少遗址公园建设目前存在的问题。例如,遗址公园

集中在几个遗址片区,发展不平衡;带动周边社区文化和休闲、绿地、运动等做得还不够……侯卫东说:“遗址公园在今后的建设中,需要思考如何加以提升老百姓的参与性和体验度。”

### 立足科学性,对历史建筑兼顾保护与利用

上海现代设计集团资深总建筑师唐玉恩,曾主持参与上海和平饭店、上海总会、四行仓库等近代建筑的保护扩建工程。在上海市国家历史文化名城纪念论坛上,唐玉恩以其近年来参与设计的案例为佐证,剖析了历史建筑如何才能更有尊严地走向未来。

1935年建成的四行仓库不仅是上海近代仓储建筑,也是抗战遗址,承载着上海悲壮的抗战记忆和不屈之精神。在四行仓库的保护和扩建工程中,西墙战后炮弹洞口等受损原貌得到严谨真实的复原,凸显了战争遗址的意义;仓库西部的一至三层被改造成抗战纪念馆,东部则被改造为创新办公区,实现了保护、复原与再利用。唐玉恩说:“当我们前去勘测的时候,四行仓库的西墙上上世纪90年代搭建的小厂房给掩盖,其全貌已完全看不出。在这种情况下得以重新修缮,离不开设计师、业主、主管部门等各领域人士的多方协作。”

本月,恰逢第三届邵达克建筑遗产文化月在沪举行。申城诸多角落,都留下了由这位传奇建筑师设计的作品,例如

建成于1938年的“绿房子”吴同文宅,其原业主为当时上海滩的“颜料大王”吴同文。这栋兼具现代主义与装饰艺术风格的花园住宅,以其简洁造型、灵动空间、先进材料与设备而闻名。上世纪70年代,它被上海市城市规划设计研究院作为办公楼使用。而到了上世纪80年代,吴宅经过多方辗转,被转租给某餐饮公司,导致该楼室内外受到损伤。2010年,市城市规划设计研究院收回了吴宅,并于2013年至2015年进行了保护、修缮、复原工程。由唐玉恩参与的吴宅保护复原设计,同样体现了兼顾保护与利用的原则。如今的吴同文宅,不仅尽最大可能恢复了原吴宅的总体布局,包括带圆拱角的洞石大理石墙面、富有装饰艺术派特色的侧墙窗洞金属图案等细节,也寻找到了合适的当代功能。在保持基本空间格局与原吴宅一致的前提下,原一层酒吧摇身一变变为多功能厅,原二层歌舞厅则成为报告厅,原三四层住宅空间变身成为各类人数较少的研究室,让这栋老宅焕发出了新生命力。

“历史建筑的保护与利用是系统工程,需要不同专业的人士共同努力,极为强调科学性。”在唐玉恩看来,无论是在保护前提下进行建筑结构的加固,抑或是以最小干预度来更新设备等等,都离不开以谨慎的眼光进行判断和实施,“当历史建筑年老了,我们希望它能够有尊严地继续使用,让它可以走得更远。”