

◀ （上接 14 版）

合也不同，觚、爵是商代的核心礼器与组合，进入西周时期则以尊、卣为主。西周早期十分流行青铜尊、卣组合，有铭文、纹饰相同的两尊一卣或一尊一卣相配，到西周晚期青铜壶取代尊、卣成为最主要的酒器，尊和卣就完全退出历史舞台了。

展览还选取了周代礼乐文化最重要的标志之一的编钟，采用场景组合复原的形式，呈现西周时期的“乐”。根据考古发现，西周初期，周人仍然沿用少量殷商遗留的青铜铙；至第三、四代周王康、昭王时，开始出现青铜钟，以 3 件组成编钟；到了西周中期周穆王时，周人以 4 件组成编钟。随着周人礼乐制度的发展，编钟的数量日渐增加，西周晚期出现 8 件一编。到东周战国时出现了目前发现最大的一套 64 件曾侯乙编钟。编钟的出现，是青铜冶铸技术与音乐水平达到一定高度的产物，也是周代礼乐文化最重要的标志之一。由于西周时期贵族的音乐主要是配合各种礼仪演奏的，曲调讲究庄重、平和，编钟的演奏旋律正适合敲出骨干音，加强节奏，烘托气氛。

展览展示的编钟包括庄白一号窖藏出土的 4 件，五郡西村窖藏的 5 件以及最重要的南宫乎钟（图五）。南宫乎钟体型硕大，铸造精良，纹饰华丽。上有三段 68 字长篇铭文：“司徒南宫乎作大林协钟，兹钟名曰无射……先祖南公、亚祖公仲、必父之家，天子其万年眉寿，峻……永保四方，配皇天。乎拜手稽首，敢对扬天子丕显鲁休，用作朕皇祖南公、亚祖公仲……”铭文主要记述了西周贵族南宫乎作钟以纪念其先祖南公、亚祖公仲等历代先祖。

周王与贵族

第三单元名为周王与贵族，但主要讲的是得到周王册封的贵族。西周的最高统治者周王，通常在位的周王会被称为天子。天子之下是众多被冠以公、伯、侯等称号的贵族。依靠这些



图七：单五父壶

分封在各地的贵族，西周王朝统治了广袤的疆土。宝鸡在西周时期属于王朝的核心区域，特别是宝鸡市下辖的扶风、岐山之间的周原地区，历史悠久，土肥水美，成为众多贵族的封邑。几千年后，这里发现数以百计西周贵族们遗留的家族青铜器窖藏。其中岐山董家村窖藏、眉县杨家村窖藏都出土了数十件带铭文的青铜器，分别记述了裘卫家族和单氏家族的历史，这些家族早已消失在漫长的历史长河之中，但是凭借这些“寿如金石”的青铜铭文，我们得以了解他们有些是世家大族，历史悠久的可以追溯到西周初建；有些仅是刚刚崛起，依托官职爬升的新贵。本单元展出的青铜器来自眉县杨家村、岐山县董家村、扶风县五郡西村等三处西周青铜器窖藏，所出铜器多铸有长篇铭文，记载了周王对贵族的册命、贵族之间的往来，具有十分珍贵的史料价值。

眉县杨家村窖藏发现于 2003 年，共出土青铜器 27 件。这批青铜器保存完好，器形宏大，纹饰华丽，工艺精湛，而且件件都有铭文，总计达 4000 余字，内容涉及西周历史和 12 代周王的名号世系，十分罕见，被誉为“旷世国宝”，被评为 2003 年中国十大考古新发现，是“21 世纪中国第一次重大考古发现”。

展厅中在显著位置以中心柜的形式，重点展示了眉县杨家村

窖藏出土的几件青铜器。其中迷鼎有 3 件，按照铭文记录时间的不同，分为一件四十二年迷鼎（图六）和两件四十三年迷鼎。鼎内腹部都有数百字的长篇铭文，记述了器主“迷”两次受到周王的册命和赏赐的经历。另外还有一同出土的单五父壶（图七）和天盂，均为制作精美、保存完好的国宝级青铜重器。迷出身于西周贵族世家——单氏家族，这一家族先后有八代人辅佐王室，参与了伐商纣、建周邦、征荆楚、讨獫狁等重要历史事件，受到了历代周王的嘉奖与重用。这几件青铜器因保存环境适宜，氧化程度较轻，仍然保留着青铜器本来的金黄色。

岐山县董家村窖藏发现于 1975 年，一共出土西周中晚期青铜器 37 件，有铭文的器物就有 30 件。本展展出了其中大部分器物，其中以卫簠、九年卫鼎、卫盃和猷匜最为重要。卫簠铭文（图八）大意为，在周穆王二十七年三月，“卫”受到周王召见并得到命服等封赏，裘卫叩谢王命，作了这件簠，传之子孙永远宝用。这篇文字是西周典型的册命金文，册命是当时一项隆重的典礼和制度，主要是由周王对臣子进行封官赏赐。保留到今天的册命金文约有一百余件，通常的格式包括册命礼仪的时间、地点、参加册命的人物、主持仪式的大臣，然后被册命人觐见周王，由史官宣布王命，封官赏赐；最后被册命人叩谢王命。册命金文对



图八：卫簠铭文

于研究西周的年代学以及职官制度都有非常重要的价值。

卫盃（图九）和九年卫鼎的铭文记载了“卫”两次与贵族“矩伯”进行土地交易，以玉器、皮货、车马等换得矩伯多块土地，反映了西周中期以后土地国有制度已开始削弱的史实。猷匜（图十）铭文则真实记录了一桩西周下级状告上级的民事诉讼案件，案件的主审伯扬父宣布了对小吏牧牛诬告上司猷的处罚判决，包括具体的刑罚和罚金，堪称我国第一部“青铜法典”。

西周的青铜艺术

第四单元西周的青铜艺术，选取了展览中最为精美，同时也最能反映时代特色的青铜器，以展示了晚商到西周时期青铜器纹饰、金文等方面的变化。西周早期青铜器，在器形和纹饰上基本沿袭商代晚期风格，兽面纹、夔龙纹仍是主要纹样。到了西周中期青铜器风格日趋成熟，凤鸟纹成为最主要的纹饰，展示出周人特有的艺术风貌。西周晚期时青铜器的风格又为之一变，逐渐趋向简化抽象，重环纹、瓦棱纹、环带纹、窃曲纹等几何纹饰逐渐成为主要题材。

青铜器上的铭文又称为金文，是汉字发展的重要阶段。西周以来，金文书体渐渐脱离甲骨

文影响，字体趋于规范；书体端庄凝重，浑穆质朴。铭文数量逐渐增多，金文的整体布局日渐整齐，形成了从右至左、自上而下的行文纵势，这一规律被中国书法传承了三千多年，一直沿用到今天。这个单元最大的亮点，就是最后一个通柜中的各种动物造型的青铜器，包括青铜子母虎、三足鸟尊、邢姬猊尊等，这些器物造型生动、构思巧妙，可谓是古代青铜艺术中的精品。

邢姬猊尊（图十一）出土于宝鸡茹家庄西周强国墓地，是强伯送给其夫人邢姬的一件礼物。这件器物外形模仿的是一种名为“猊”的动物。猊是一种陆生哺乳动物，今天分布于东南亚及中美、南美洲。其体形较大，鼻端向前突出很长。目前在我国已经绝迹，但在商末周初，当时气候比今天要温暖潮湿，类似大象、犀牛、猊这类热带动物都还有生存分布。青铜工匠根据实际看到的猊，为强伯夫人邢姬设计制造了这件猊尊。

本次“周邦肇作——陕西宝鸡出土商周青铜器精华”展无论是展品的数量，还是参展文物的质量，都堪称国内近年来少有的青铜器大展。展览采用全新的叙事手法，将青铜器的历史知识与艺术观赏性融于展示之中，从不同角度展现了西周王朝灿烂辉煌的青铜文明。

（作者单位：深圳博物馆）



图九：卫盃



图十：猷匜



图十一：邢姬猊尊