

资讯

◀ （上接 13 版）

了统治广袤的疆土，周王朝开创了封建制，将天下分封给有功的贵族，作为王室的屏障。其中就有很多功臣被封在了宝鸡，这是当时王朝的西陲重地。

三千年后，考古人员很幸运地通过科学考古的方式完整发掘了“彊国”和石鼓山“姜戎”两支西周贵族的墓地，收获了众多商末周初的青铜器。通过研究其中带族徽与日名的青铜文物，发现很多都属于殷商末年商人贵族的器物。像众多西周早期周人贵族墓葬出土的殷商青铜器一样，它们可能都是周初武王、周公两次克商后俘获的战利品。

石鼓山墓地位于陕西省宝鸡市渭滨区石鼓镇石嘴头村，地处渭河南岸秦岭北麓的山前台地。2012 年 3 月，当地村民在平整住宅用地时发现了青铜器。在随后的考古工作中，先后发现了 20 余座墓葬。其中以编号 M3、M4 两座贵族墓最为重要，M3 出土铜礼器 14 类 31 件，M4 出土铜礼器 11 类 50 件，所获铜器数量众多，制作精美，造型罕见，堪称近年来中国商周考古最重要的发现。根据墓葬的



图二：户卣一组

形制、出土的器物，推测墓主人属于周人的盟友姜戎族群，很可能参加过武王伐商，墓葬的时代应该在周王朝建国之初。

展览以三号墓（M3）的发现为主，展出了墓中出土的 16 件青铜礼器。其中最重要的当属一套西周早期酒器，包括户方彝一件（图一）、户卣一组两件（图二）、青铜龙纹禁一件、兽面纹斗一件。三号墓出土的这套青铜酒器，是我国建国以来首次考古发现的同类器物。成套配置酒器的铜禁是周人灭商之后新创造的青铜器样式，仅见于西周早期周人高级贵族墓葬中。目前所能见到的，除石鼓

山三号墓所出之外，仅有两套，也都是出自宝鸡，紧邻石鼓山的戴家湾一带。其中之一现藏天津博物馆，可惜的是上面配置的酒器多已流失海外；另一组铜禁，酒器组合完整，现藏美国纽约大都会博物馆。

石鼓山三号墓出土的这组铜禁组合器物中，出土位置处于墓室北壁正中中最显眼处。方彝和卣上都有“户”字铭文，被推测为墓主人的族名。户方彝整体呈长方形，上有庑殿顶式盖。通体装饰以兽面纹为主，间以夔龙纹，边角及中线饰以突出的扉棱，四面正中伸出带角的圆雕兽首。这件方彝通高



图六：四十二年逯鼎及铭文

63.7 厘米，重 35.55 千克，是目前发现商周方彝中体型最大的一件。方彝始于商代晚期，西周的方彝出土数量不多。商代晚期对方形器极为推崇，如方鼎、方觚、方罍、方盃等，一般只有王室或高级贵族才能拥有，这种影响一直延续到西周早期。

户卣两件一组，一大一小，纹饰、形制、铭文一模一样，通体以各种凤鸟纹装饰为主，提梁饰回首夔龙纹，两端为圆雕兽首，头顶有两掌形角。器物整体造型厚重大气，装饰华丽典雅，属卣中精品。卣是盛酒器，《诗经·大雅·江汉》有“秬鬯一卣”的记载。秬鬯是古代以黑黍和香草酿造的酒，色黄而芳香，一般只在祭祀或赏赐功臣时才用。这种一大一小成对的组合，是西周早期青铜提梁卣常见的形式，通常只在高级贵族墓葬中出现。

本单元另一个亮点就是彊国青铜器。1974 年冬至 1981 年秋，当时的宝鸡市博物馆在纸坊头、竹园沟、茹家庄三地考古发掘了一批西周墓葬，出土了大量精美的铜器、玉器。这批墓葬保存较好，布局完整，出土文物丰富，早晚序列明确，分布有一定规律。从出土铜器铭文来看，这三处墓地都属于西周彊国墓地。彊国是西周早期一个史籍阙载的古老小国，其首领被称为彊伯。根据考古发现，彊国源自巴蜀地区。第一代彊伯，推测曾追随武王伐商，有功王室，因而被分封在今天宝鸡西南一带，西周早中期时彊国较为繁盛，在纸坊头、竹园沟、茹家庄三个墓地先后埋葬了四代彊伯，西周中期以后踪迹渐失，或被兼灭，亦或被迫迁徙他处。由于彊国小势微，因而有关彊国的记载在漫长的历史中湮灭了。

展厅中重点展示了出自宝鸡竹园沟七号墓的伯各尊（图三）、伯各卣（图四）。墓主人“伯各”，是彊国的第三代彊伯，大概在周康王、昭王时代。墓中出土一组三件铸有“伯各”铭文的酒器，包括一件伯各尊，两件一大一小伯各卣。这组器物通体用

卷角兽面纹及夔龙纹装饰，提梁卣上还设有高浮雕立体卷曲的水牛首、盘羊首，设计精巧、造型复杂、工艺精湛，纹饰立体感强，堪称商周青铜器中的典范之作。展柜中并排展示了伯各尊和较小的一件伯各卣，器内均铸有铭文“伯各作宝尊彝”。这句铭文意为器主“伯各”为宗庙祭祀作了一套礼器。

周人的礼乐文明

第二单元是从青铜器的角度表现周人的礼乐文明。史载周代礼乐制度肇始于周公的“制礼作乐”。这里的“礼”是周代社会的核心和基本特征，礼的基本功能是“分”，也就是确立社会各阶层的亲疏远近、上下尊卑的等级秩序。等级制度既已确立，就要有相应的器用制度以彰显之。青铜作为当时最重要同时也是最珍贵的资源，就成为展现礼制最重要的载体。当时的贵族利用青铜铸造了礼乐器、兵器、车马器等一系列体现身份地位的器物。这些器物最初都源自日常所用，其后成为祭祀、陪葬等各种礼仪中使用的专门器具。比如说鼎、鬲、簋等是祭祀时使用的“食器”，爵、角、觚等是祭祀时使用的“酒器”。正如先秦古籍中所记载的，“器以藏礼”（语出《左传·成公二年》），以及“簠簋俎豆（这些都是青铜礼器的名称），制度文章，礼之器也”（语出《礼记·乐记》），都深刻地阐释了青铜器所蕴含的礼乐文明。

展厅在这一单元以连续通柜的形式展示了从商代晚期到整个西周，数百年间青铜礼器的演变，突出表现了商周两代青铜礼器的差异，体现“商人重酒、周人重食”的不同风俗。具体而言：商代以青铜酒器为主要礼器，而周代的主要礼器是青铜食器，以鼎、簋为核心；即便是酒器，商、周两代的器物组



图一：户方彝



图三：伯各尊



图四：伯各卣



图五：南宫乎钟

（下转 15 版） ➡