

央视用六年拍摄2300余集《中国影像方志》，以镜头作笔为中国所有的县和县级市撰写百科全书，意图告诉人们——

中华文明这条大河里，每弯支流都有奔腾故事

■本报首席记者 王彦

河北巨鹿，凭一场以少胜多的著名战役留名的地方。小村落里的魏氏祠堂勾连着一代名相魏徵确立民本思想的精神开源；盐碱地里的金银花张扬着当代巨鹿人治荒创业的自强不息。浙江仙居，诗意的名下聚集着无数精妙手工艺的“百工之乡”。近年在下汤遗址出土的大量新石器时代器物，将长江中下游先民在此安家落户种植稻谷的历史推到了万年之前；而接续桐江书院 800 年文脉的，是如今大大小小近百家农村书院。

一方水土养活了一方什么样的人，每个时代锻造了什么样的精神，如果不是潜入时间的纵深，不是打开视阔的广角，又怎能明晰——中华文明这条亘古蜿蜒的大河里，每弯支流都有奔腾不息的故事。它们无声又顽强地踱过各自荣枯，才塑造了一个个地方人的精气神，汇聚着山河故土里的中国梦。

眼下，中央电视台科教频道正陆续播出的《中国影像方志》，就试图用六年 2300 多集，以镜头作笔为中国所有的县和县级市撰写“地方百科全书”。在中国地方志指导小组办公室的指导下，这 2300 多集影像方志，将是 2300 多块斑斓的拼图，拼出来，就是中国人的乡情。

以县为域，从每一方泥土里发现独特之美

2300 多集，为何不是浓缩的 100 集？央视科教频道总监阚兆江的一番话道出节目的格局——“100 个，甚至 1000 个县市都不足以展现中国社会承载的五千多年灿烂文明和近现代以来波澜壮阔的历史。我们选择所有的 2300 多个县市，就是要全面地记录中国。揭示传统的文化根脉，凝聚今天的力量，在实现中华民族伟大复兴的道路上，一个县的方志都不能少。”



在中国，有句话叫“国有国史，地有方志，家有家谱”，国史、方志、家谱，这些典籍资料共同记录了中华民族的奋斗史。而《中国影像方志》试图从中华文明的角度解读地方志，从地方志的角度彰显中华文明，以局部展示整体、以地方表达中国，从而为时代讴歌，为人民立传。图为央视截图。

既是寻根聚力，那么在博大精深的中华文化里，以县为域就显得眼光独到。在中国，延续百千年历史的县比比皆是，有几十个县的县名甚至从先秦至今未曾更迭。而县方圆百里，又常是古人一生的活动范围，最具乡土的完整性和识别性。为每一个县拍摄影像方志，那些山川形胜、历史文化、乡情民俗的背后，无不是吾土吾民的独特之美。

因而，每一集《中国影像方志》里有引言、地名记、当代记和后记等“必选项”，也因地制宜排布了历史记、风

俗记、音律记、建筑记、物产记、人物记、文化记等“任选项”。单列出地名记，因为仅此一项，就能读出中国传统文化绵延数千年的血脉。比如陕西韩城的名称由来可以上溯到《诗经》；湖北监利的得名源于三国时期；江苏句容，两个字里体现了中国古人智者乐水，仁者乐山的朴素哲学理念。

而从不同视角切入各县，徐徐展开的长卷很可能拓展观众对中华文明的认知。比如陕西城固篇，人物记当然致敬胸怀汉家明月、走进戈壁黄沙的张骞，文脉

记回望抗战烽火里西北抗联的“坝上长夜，七星灯火”，这些是外乡人熟知的人与事。同样与“丝绸之路”相关，在四川邛崃篇里，观众能读到，在 2000 多年前，还有一条从中国西南地区通往亚欧大陆的“南方丝绸之路”，而且它与陆游笔下的“省油灯”有千丝万缕的关联。

以影像写志，从烛照地方的文明之灯里启迪将来

“国有国史，地有方志，家有家

谱”，盛世修志是中国自古以来的传统。因为国史、方志、家谱这些书林典籍共同记录了中华民族的奋斗史，具有存史、教化、资治的功能。如今用影像写志，又有何种深意？阚兆江说：“随着科技进步，影像能承载更丰富的信息量。用纪录片的形式来呈现新时代的史志，是历史赋予当代人的使命。”

浅表地看，新媒介的时代，丰富写志的手段，是电视的本分。《中国影像方志》里，用影像来展现江苏高邮的民歌《数鸭蛋》，留住的是古时京杭大运河边先

民的歌声；同样，跟镜头去往山东青州，看偶园、范公亭、李清照纪念馆里的青砖黛瓦，记取的既是“花自飘零水自流”的婉约，亦有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的风骨；而河南卫辉的正宗古音“潞王琴”、山西永济由农耕文化“亮宝”演变来的花伞舞、四川邛崃文君公园每天都在上演的川剧《凤求凰》等等，这些由古至今的文明之声、文明之画、文明之形都能随影像得以永存。

若从影像方志的叙事逻辑来看，在 40 分钟里讲清一个县的上下五千年，考验的并不是编导的艺术观，而是历史观。在正确的历史观下探寻风土人情，才可能真正了解中国社会运行的本质，读懂中华文明更需不断的奥秘。

比如在陕西韩城，党家村的门楣上为何写有“忠孝安家国”的家训？《中国影像方志》从 2000 多年前司马谈的《命子迁》开始道来：谨守父亲的命训，司马迁穷经皓首、忍辱负重，著就“史家之绝唱，无韵之离骚”，此为“孝之大者”。从此，传诵司马迁的故事、祭拜太史公，成了历代韩城人生活的一部分。不仅司马迁本人，连同他在《史记》里所书的那些民族先贤历尽困苦玉汝于成的范例，也成为今天韩城人乃至中国人汲取精神力量的源泉。

修志问道，以启将来。用影像写志，写的是昨天的变迁、先贤的精神，更有从一盏盏烛照地方的文明之灯里看见的美好现在。仙居人投身无骨针刺花灯的非遗传承中，邛崃人开启现代农业与农村电子商务的新模式，高邮人将“邮驿”文化延续到了国际电信领域，城固人更是以一座智慧航空新城开启了“空中丝绸之路”……

煌煌中华文明何以心香相续、不绝如缕？或许影像方志可解一二，此间有中国的历史，也隐藏着中国的未来。

英国真人动画电影《帕丁顿熊2》今起上映

这是一只笨拙，但很温暖的熊

■本报见习记者 王筱丽

时隔两年，戴着红色帽子，穿着蓝色呢大衣，憨态可掬的帕丁顿熊又回来了。由保罗·金执导，休·博内威利、休·格兰特等主演的冒险真人动画电影《帕丁顿熊 2》在今天正式登陆中国院线。该片在海外上映后口碑票房俱佳，被誉为今年最优秀的合家欢电影之一。

《帕丁顿熊 2》承接首部作品的故事，讲述了帕丁顿为了给远在秘鲁的露西婶婶送上百岁生日大礼而努力工作，却被卷入一起珠宝失窃案，即将面对危机四伏的牢狱生活。收养它的布朗家也陷入了一场精心布置的骗局中，他们不得不为了洗刷冤屈而经历重重难关。与第一部相比，续集的冒险元素得到加强，天鹅、热气球都成为了帕丁顿的交通工具。

此次，帕丁顿熊的配音演员本·威士肖，饰演布朗先生的休·博内威利，饰演格魯伯先生的吉姆·布劳德本特等一众演员都悉数回归。在编剧兼导演保罗·金的英式幽默和精美画面中，电影力求用帕丁顿熊的满满善意感染观众。

“帕丁顿在每个人身上寻找善意，而且找到了，所以他到哪儿都能交到朋友。”就像布朗先生在预告中所说的那样，除了可爱的外表，帕丁顿熊温暖乐观的性格也是它被大家广为接受的原因。在影片中，即便被陷



《帕丁顿熊 2》讲述了帕丁顿熊和布朗一家为了证明清白经历重重困难故事。图为该片剧照。

害入狱，帕丁顿也没有怨声载道，而是在监狱里做起了它最爱的橘子酱，还主动跟面目狰狞的狱友搭话，用善良感化了他们。

没有超级英雄，没有动辄上亿的视觉特效，《帕丁顿熊》在 2014 年上映

后的三个月内就取得了 2.4 亿美元的票房，这部作品也证明了“全家欢题材”不是好莱坞的专属。《帕丁顿熊》诚然是一则童话，也可以看作一部童话外衣下的现实启示录。帕丁顿在续集中走出了第一部中初来乍到的惴惴不安，开始

打工赚钱融入伦敦。找工作屡屡碰壁却从不放弃；主动释放善意，与整个街区的人成为朋友。这只小熊带着无限温柔，笨拙地对待这个世界，用自身行动告诉每一个人，这个世界充满暖意。

上海当代戏剧节剧目打破传统观演空间

剧场“无界”，理发店里听故事

本报讯（记者童薇菁）今晚起至 10 日，上海当代戏剧节剧目之一、音乐剧《穿过你的黑发的我的手》将在沪上演。该剧将演出场地放在了襄阳北路上一间真正的美发店中，新鲜独特的观剧体验引来不少青年话剧观众的关注。

音乐剧《穿过你的黑发的我的手》由两名英国女演员演绎，它将故事背景设置在一个虚构的爱尔兰小镇里。理发师茉莉试图向顾客推销她新创的“虚拟理发”服务，此时丽萨闯入……值得一提的是，现场 30 位观众将被朱莉当作尊贵的客人来用心照顾和对待，一些幸运的观众还会得到属于自己的完美发型。

今年第 13 届上海当代戏剧节期间，十部来自英国、瑞士、意大利等国家和地区的舞台作品，在为期一个月的时间里陆续与观众见面，涵盖音乐剧、纪录剧场、默剧、舞蹈和一对一表演等不同类型。与往年有所不同的是，今年部分参演

作品打破了在剧场观剧的传统模式，把演出场地搬到了艺术馆、理发店，让戏剧与观众相遇在日常生活的场景中。在另一个独特的演出空间——上海当代艺术馆里，来自爱菊小学孩子们摇身变成演员，邀请观众和他们一同站在高处眺望整个城市，探讨城市的现在和未来。这是英国艺术家安迪·菲尔德和上海爱菊小学共同合作完成的作品，这部《望向未来》上周在沪演出，取得了不错的反响。

今年，多部参演作品在内容创作上也充满了人文关怀。例如，基于古老英文诗歌创作的默剧《小珍珠》大胆地将卡通漫画和肢体表演相互融合，讲述了一个年轻父亲从失去爱女的悲伤中走出来的故事。在爱丁堡艺术节备受好评的舞台剧《啥？没有鱼！》则真情描画了 20 世纪一个住在伦敦的犹太家庭的喜怒哀乐。

上海歌舞团 2018 舞剧演出季主推三部原创作品

累积舞蹈佳作 打磨原创品牌

本报讯（记者徐璐明）上海歌舞团将于明年 2018 舞剧演出季中，《霸王别姬》《朱鹮》以及《这些年，我们跳的舞》第三季等原创佳作将集中亮相，在上海国际舞蹈中心连演 14 场。

近年来，上海歌舞团在制作演出多部大型舞剧作品之外，对小作品的探索也从未停歇。2012 年 12 月，上海歌舞团打造的第一季《这些年，我们跳的舞》当代艺术舞蹈作品汇演，《秀色》《夜深沉》《守望》《雁北归》等一批优秀的原创舞蹈作品汇聚一堂，收获了不少好评。2018

舞剧演出季中，上海歌舞团将推出《这些年，我们跳的舞》第三季，把歌舞团近期参加比赛、晚会演出、出访巡演等累积的佳作，组成艺术舞蹈专场进行公演。

上海歌舞团团长陈飞华介绍说，上海歌舞团培养出了一支以骨干人才为基础的舞蹈人才队伍，为三部舞蹈作品的传承、复排以及排练提供了坚实的保障。“上海歌舞团今后会将舞剧演出季的概念延续下去，将其打造成上海歌舞团的一块金字招牌，让舞蹈成为人们文艺生活不可或缺的一部分。”



文匯讲堂
总第113-5期 2017年第11期

传播人文关怀
汇聚高端名流
讲得通俗易懂
堂中尽情交流

文匯讲堂“优秀传统文化接着讲”第五期

国家治理中的传统文化要素

讲座时间：2017年12月16日（周六）14：00—17：20

- 群众路线与《周易·咸卦》有何传承关系？
- 领导干部的“慎独”为何体现了马克思主义中国化？
- 为何说协商民主与《尚书·尧典》有密切渊源？

主讲嘉宾：谢遐龄 复旦大学上海儒学院理事长
对话嘉宾：干春松 北京大学儒学研究院副院长
点评嘉宾：葛 荃 山东大学政治学与公共学院院长

地点：威海路755号上海报业大厦二楼报告厅

公众微信：文匯讲堂

音频：文匯微电台【APP喜马拉雅·听-（搜寻）文匯讲堂2017】

报名、话题网页：文匯网 <http://www.whb.cn/zhuozhan/jiangtang/>（网络实名制报名，额满为止）

主办：复旦大学

文匯报社

承办：文匯报社
文匯讲堂工作室

复旦大学
上海儒学院

公众微信号：

文匯讲堂

文匯微电台