

“全国新书发布厅”重点推荐

相信自己，
未来有无限可能

■章迪思



《跨界心理学》
陈邦伟等著
中国建材工业出版社
2017年11月版

人的一生中，遇到贵人不容易，要明白为人处世的道理也不容易，而要彻头彻尾地了解自己并改造自己则是难上加难。“为什么自己总会出现无法理解的行为？”“为什么自己的销售业绩总是不好？”“为什么自己的口才不具有说服力？”“为什么自己不懂内心中的性格色彩？”“一个笑容隐藏着怎样的心理秘密？”“什么样的小动作会出卖我们的性格？”“如何让自己更加自信？”

《跨界心理学》一书遵循心理学与艺术相结合的跨界形式，创造性地引用形象化设计语言来表达，把心理学的基本概念和经典原理以生动、形象、艺术的阐释方式清晰深刻地传递出来，从而改变我们的思维方法，教我们更好地体验生活，教我们学会处理各种心理及情绪困扰，由自卑变为自信。

现代社会，“跨界”一词充斥耳目，各行各业都在谈跨界。随着互联网经济时代的到来，跨界更加明显、广泛：文化跨界、营销跨界、管理跨界……各个独立的行业主体，不断融合、渗透，创造出很多新型的、发展强劲的经济元素。那么，这本书为什么叫《跨界心理学》？大多数人认为，任何学科都是以科学方法为主导的，但在日常生活中，有很多问题无法用单一的科学方法去解读，就需要我们整合心理学中的行为学、销售学、色彩学、口才学等多学科知识，来处理并解决问题。其实不管我们是否满意现有的生活状态，都会时不时出现理性与非理性的情绪变化，然后会有排斥情绪，不自觉地产生认知自卑。读懂《跨界心理学》，将会改变我们的心理状态。

该书第一作者陈邦伟长期致力于色彩心理学、销售心理学等学科的研究，从事形象设计、品牌营销、时尚教育，服务于各行业协会，常年为世界500强企业做培训与演讲。继出版《时尚服饰搭配》《品牌延

伸设计》等书籍之后，作者将多年的研究、实践、培训、演讲的经验成果再次集结成书，从行为心理学、销售心理学、色彩心理学、口才心理学四个角度展开解读，每个角度以20篇独立标题、独立文章的方式详细讲解，具有操作性和可读性。在全书最后，读者可以根据自己的心情用色彩图案描绘一个喧嚣世界以外的花园，给浮躁的心带来平静祥和，控制情绪，调整心理状态，开阔视野。该书从书籍内容、图文版式、封面设计，到编辑审稿、纸张印制等各个方面，无不凝聚了作者团队的大量心血，力求以简单明了的语言、直观感悟的图色暗示，为读者创造易懂、愉悦的阅读体验。

通过该书，读者会了解跨界心理学的奥秘，并学会通过沟通、交流等方式来表达自己的心情。人们常说，心理学是打开人类知识宝库的钥匙，生活中最难打开的门是心门，生活中最难走的路是心路，生活中最难过的桥是心桥，生活中最难调整的是心态。可以说，心的改变，决定人生成败。因此，要成功，得从心开始，从尊敬自己、欣赏自己开始。该书从心理学角度为读者解答心中的这些疑问，教读者学会欣赏自己，赶上时代的脚步，并用自己的生活方式，开启心灵密码，激发潜能，调动积极情绪，化解消极情感和心理危机，造就成功幸福的人生。

这是一本集趣味性、知识性、艺术性、启发性于一体的书，它使读者了解在生活中，心灵是那么丰富多彩，心理知识是那么益智有趣。它让人认识到心灵可以散发出最有力量灵感，它让人能更加充分地发掘自己与生俱来的特性并及时规划未来发展的道路，让人可以不断地在生命中加注因历练而得来的制胜技巧，让人自信地去掌握自己的命运，这就是该书的目的所在——相信自己，未来有无限可能。

·学苑漫步·

宋明时代的“微观”历史

■易风

章毅教授的著作《理学、士绅和宗族：宋明时期徽州的文化与社会》最近新出了简体增订版，新版在繁体初版的基础上增订了近20%的篇幅。全书在南宋至明代中期的长时段内，以徽州为代表区域，深入研究了理学在地方社会的传播、士商群体的形成以及宗族组织的出现，三者之间相生相成的历史。

该书认为，明代徽州宗族社会的出现，根植于12至15世纪宋明时代的历史进程之中，深受王朝政治和地缘环境的影响，是理学价值观深入传播之下，士绅和商人等主导人群共同塑造的结果。该书采用整体史的新视角，致力于重新梳理

地方历史的发展脉络，探析社会结构的变迁过程。在研究方法方面，该书强调对方志、文集、谱牒等官私文献的综合利用，尤其注重在旧史料中开掘新内容，对人物传记和微观史实多有细致的考辨，兼具汉学研究的特色。本次新版增订的内容均为利用新材料进行的文献和历史考据，延续了初版善于钩沉索隐的精细化风格并有进一步的深化。

从地域的视角切入中国历史，是近年来中国史研究的新趋向。这类“地方化”研究通过史料的扩充和区域的下沉，发展出精细的“微观”视角，深入历史隧道的内部，探寻历史发展的动力，产生了丰富的历史新知，该书即是这一脉络中的成熟作品。令人欣喜的是，该书也规避了地域化历史研究容易陷入的“见树不见林”的“碎片化”困境，成功地将研究内容安置于从南宋到明代中叶东南地域发展的宏大历史背景之中，与一系列重要论题，如皇权的扩



《理学、士绅和宗族：宋明时期徽州的文化与社会》
章毅著
浙江大学出版社2017年10月版

张、理学的传播、士绅的形成、宗族的建构等，进行了充分的对话，从历史实践的角度深化了学术界对这一系列问题的认识。该书文笔流畅，叙述颇有节制，具有文史兼通的风范，在近年来青年学者的史学专著中颇不易得。

·闲读随笔·

“不日记”中的文学史

■官立

《不日记三集》是陈子善《文汇报·笔会》之“不日记”和香港《明报·世纪》之“识小录”部分专栏文章的结集，藉此从微观层面对中国现代文学研究尤其是史料发掘阐释自己的独特思考。陈子善写的时候“不像做《内感篇》外冒篇似的须摆空架子”，虽是“不日记”，但却是“日记的正宗嫡派”（鲁迅语），让我们这些“看的人也格外有趣味”。

陈子善格外重视现代作家的日记，因为他意识到“许许多多不为后人所知的作者的交游、活动、观点和著述，大大小小鲜活生动的历史细节和世事线索，通过日记才有可能得以一一呈现”（《略谈日记和日

记研究》）。他通过对鲁迅、周作人、胡适、郁达夫、叶圣陶、林语堂、钱玄同、曾孟朴、傅彦长、毕树棠等作家日记的记载进行考证与辨析，发掘了一桩桩文坛故实（如鲁迅郁达夫的第二次见面、叶圣陶对曹禺《胆剑篇》的批评等）。

张爱玲一直是作者从事现代文学研究的重中之重，他自1987年开始涉足“张学”领域，如今已长达30年。《不日记三集》有六篇是关于张爱玲的，既涉及张爱玲研究史考证（《范烟桥笔下的张爱玲》《关露与张爱玲》《〈杂志〉点评张爱玲》《沈苇窗说“倾城”》），又涉及张爱玲部分作品的版本考证（《张爱玲的“题目”》《再版本》）。

另外该书还披露了数封现代作家的佚简（吴小如致郑子瑜、傅雷致“上海特别市社会局”、胡适致张元济、徐志摩致林徽因、陈独秀致蔡元培、丰子恺致郑效洵、周作人致人民文学出版社亚非文学编辑组、叶圣



《不日记三集》
陈子善著
山东画报出版社2017年3月版

陶致宋云彬、叶圣陶致郑逸梅），并对作家书信中涉及的具体史实进行了细致的爬梳与考释。陈子善曾高度评价王景山的《鲁迅书信考释》，称其“内证与外证相结合，是前后信内容互证互补、收信人生前的相关回忆和查核当时书刊披露史料相结合”，他自己对现代作家书信的释读也做到了这一点。

·世态万象·

《弟子规》如若遭遇当下

■夏学杰

这是以当下人之观念与境遇来评说《弟子规》的一本书。《弟子规》原名《训蒙文》，由清代“国学”生员李毓秀根据宋代朱熹的《童蒙须知》改编，后经清代儒生贾存仁修订，改名《弟子规》。《小欢说〈弟子规〉》在尊重原著的基础上，对其规矩作了现代解读。作者在序言中写道：“有人可能会认为《弟子规》是封建糟粕、教条，是一种统治工具，让民众学会服从，便于管理。这方面我不作过多评论。我所希望讲述的只是经典中的智慧。其中的很多智慧，包括做人的道理，是中国文化的传承。我在解读的时候，试着把中国传统思想中活生生的智慧拿到今天，以今天发生的事情、今天的价值观为基础，将其变成我们每个人生活的经验和方式。”

该书共分为90篇，写作形式是每篇摘录一两句《弟子规》，先简

要地做一下白话文翻译，然后联系现实生活予以详细解读。为便于读者理解和领会古代先贤的思想与精神，作者选取了与正文相契合的插画，让正文与插画相得益彰。

书中在解读“首孝悌”时言：什么是孝？有人说孝就是顺，父母说什么就做什么，这样是不对的。无论是孝，还是悌，都是关于爱的。出于爱，你怎么做都是孝；没有爱，你怎么做都不是孝。如此理解孝，倒也简洁明了，有助于解决子女在具体生活中的两难困境。作者说：“每个家庭关系都是复杂的，都是独一无二的，根本没有一个恒定的标准诠释孝。”诚哉斯言，家家有本难念的经，是非对错很难理清。

作者谈到“次谨信”时说：“什么是诚信呢？诚信是内不欺己，外不欺人。不骗别人更容易做到一些，不骗自己却很难。我们常常自己骗自己：想减肥的人遇见好吃的，总为自己开脱，说下顿起一定管住嘴，迈开腿；或者我们心里有自己感兴趣的事业，但是因为受到社会、家人或者经济上的压力而没有选择，于是活在一种很拧巴的状态里，既不甘心放弃理想，又无法



《小欢说〈弟子规〉》
王欢著
广西师范大学出版社
2017年1月版

安于现状。这些都是自己骗自己。”这显然是作者自己的生发，不过，写得倒颇接地气。

“泛爱众，而亲仁。有余力，则学文。”该书在解读这句话时说：文化知识是排在亲近仁爱之后的，而如今，我们的教育本末倒置，把学知识放在第一位，导致培养出很多脑子聪明的“恶”人。如果没有“德”做根基，教育的一切都是“术”——技术。其实，我们当下学习国学，其意义恰恰就在于重拾人文精神。