



《习近平谈治国理政》广受好评

各国政党代表通过这本书更深入地了解习近平新时代中国特色社会主义思想

人民日报评论员文章

把各国人民对美好生活的向往变成现实

——二论习近平总书记中国共产党与世界政党高层对话会主旨讲话

均刊第二版

乌镇足迹见证网络强国之路

——写在第四届世界互联网大会开幕之际

本报记者 徐晶卉

纵横水系流经千年古镇，全球互联网领域的盛会又一次翩然而至。

12月3日至5日，第四届世界互联网大会在浙江乌镇如约举行。今年，围绕五大板块20个分论坛，全世界多个国家和地区的1500余名嘉宾纷至沓来，以“发展数字经济促进开放共享——携手共建网络空间命运共同体”为主题共话未来。

一日千里的互联网，在乌镇驻足。这里是创新发展的风向标，也是中国对话世界的窗口。这里书写的是我国朝着建设网络强国目标不懈努力的扎实足迹。

“硬科技”展雄风，中国企业标注创新高度

不知不觉中，乌镇世界互联网大会已经成为全球互联网顶尖科技的汇聚和交流之地。

去年，第三届世界互联网大会首次发布15项世界互联网领先科技成果，自动驾驶、人工智能、类脑计算机等勾勒出未来科技蓝图，被嘉宾誉为“全球互联网科技奥斯卡”。今年，领先科技成果已征集到全球近千项申报项目，征集数量翻倍，国家互联网信息办公室副主任任贤良透露，人工智能将是重要亮点。

高新科技成果发布的舞台面向世界敞开，来自全球的顶尖专家评委共同见证中国科技力量与日俱增。“互联网领域有一句非常深刻的话：我们不预测未来，我们创造未来。”专家团中方代表、中国科学院院士、中国互联网协会理事长郭贺铨说，过去中国的互联网创新主要是以电子商务、移动支付为代表的“模式创新”，如今以航空航天、生物技术、人工智能为代表的“硬科技”彰显出“创新中国”的蓬勃力量。

去年8月16日，全球首颗量子科学实验

卫星“墨子号”成功发射，标志着中国空间科学基础研究迈出重要一步。中国科学院院士、中国科学院量子信息与量子科技前沿卓越创新中心主任潘建伟表示，未来当纵横寰宇的量子通信织就“天罗地网”，海量信息将来去如影，并且无条件安全。

作为人工智能领域的研发先锋，百度公司正在前沿技术国际赛道上与世界顶级企业展开比拼。百度董事长李彦宏对此信心十足，他认为，中国正在全球创新舞台上扮演越来越重要的角色，希望世界各地优秀人才来中国一起创业。

数字经济腾飞，互联互通勇立潮头

“跨越长城，走向世界。”1987年，一封简短的电子邮件从北京发出，标志着我国“触网”序幕正式拉开。这一年，中国国内生产总值(GDP)为1.2万亿元。

30年后，中国网民规模已达到7.51亿

人，占全球网民总数的五分之一，互联网普及率达到54.3%，超过全球平均水平4.6个百分点。如今，中国GDP为80万亿元，稳居世界第二大经济体位置。

这其中，数字经济在经济社会发展中发挥着越来越重要的作用。数据显示，去年我国数字经济规模达到22.4万亿元，占GDP的比重达到30.1%。腾讯公司董事会主席兼首席执行官马化腾认为，数字经济正在不断影响经济社会的方方面面，在帮助改善社会生活和民生服务的同时，更成为推动经济转型发展的强劲动力。

百尺竿头，更进一步。面向未来，中国正在积极布局5G网络，中欧数字协会主席鲁乙己对此非常看好，他认为，中国的优势在于拥有大量数字通信设备和服务，“当全球开始部署家庭网络时，中国已经获得了最大化的优势，这也是发展5G网络的基础。”

下转第三版

“互联网之光”博览会 展示前沿互联网成果

“互联网之光”博览会汇集了400余家全球知名的互联网企业和创新型企业，重点展示互联网、云计算、大数据、物联网、人工智能、虚拟现实、增强现实、网络安全等新技术新产品

图像识别技术进入产业爆发期

图像识别技术不是概念，已全面进入应用场景。比如在新零售领域，人脸识别技术为无人便利店提供了关键技术支持

从“软”到“硬”直观感受5G魅力

5G到底有多快呢？业内有一个比喻：如果把2G比作自行车，那么3G就是摩托车，4G相当于汽车，5G则是高铁

详细报道刊第二版



乌镇静待世界互联网大会开幕

浙江省桐乡市乌镇各项工作准备就绪，静待第四届世界互联网大会开幕。第四届世界互联网大会将于12月3日至5日在乌镇举办，图为12月2日，一艘游船在乌镇的河道中行驶。新华社记者 郑焕松摄

聚焦上海文化新气象⑦

美术馆版图在申城不断扩容 这座城美在云间水间街巷间

本报记者 范昕

申城的美术馆在云间、水间、街巷间——环球金融中心29楼藏着云间美术馆，“云间”二字象征着这家美术馆的物理高度，也象征着它所崇尚的“穷高极远，海纳百川”艺术高度；青浦朱家角有座全华水彩艺术馆，水彩这一以水为媒的艺术形式恰与水乡形成精神上的高度契合；西藏北路一幢临街的居民楼里，隐匿着以俄罗斯艺术大师姓氏命名的梅尔尼科夫美术馆，以俄罗斯绘画为核心的各类专题展令人眼前一亮。

不断拓展的公共艺术空间，升腾着城市美的浓度、文化的活力。一份新鲜出炉的统计表明，过去五年间，申城美术馆数量从34家上升到78家，增加了130%，累计举办各类展览2024项，吸引观众2230余万人次。除了人们耳熟能详的地标式大型美术馆，还有很多小而精的特色美术馆于中心城区星罗棋布，甚至覆盖部分远郊地区，它们共同丰富着人们身边美的“色阶”。闲暇时走进美术馆，已经成为不少市民的生活方式。在中华艺术宫执行馆长李磊看来，上海的美术馆事业之所以蓬勃发展，一方面与这座城市建设“国际文化大都市”的明晰目标紧密相连，另一方面呼应的是生活在这座城市的人们日益增长的文化尤其是艺术审美需求。

转角遇见美术馆，看展渐成市民休闲方式

今年前三季度，沪上美术馆共举办展

览483项，教育活动1588场，观众达352万。红色的“东方之冠”中华艺术宫里，“从石库门到天安门”上海美术作品展堪称火热，平均每天吸引高达七八千人次观展，难却公众盛情，主办方决定将展期延长三个月；有着洞穴般另类外表的喜马拉雅美术馆里，“贝利尼家族与文艺复兴特展”开展头三天观展人次已近万，等候入场的人们从三楼美术馆门口蜿蜒至一楼的广场。

在上海这座城市，看艺术展正在成为越来越多市民的生活休闲方式。“印象派大师·莫奈特展”、“我的一个梦——草间弥生个展”、“雨屋”装置艺术展、“敏行与迪哲——宋元书画私藏特展”等等，都是最近两三年人们身边的“爆款”艺术展。从

欧洲游学归来的岳小姐发现，“无论什么时间，都能在遍布上海的大小美术馆找到喜爱的展览和活动。”

近几年，中华艺术宫、上海当代艺术博物馆、刘海粟美术馆、龙美术馆、余德耀美术馆、民生现代美术馆、艺仓美术馆、复星艺术中心等一大批美术馆的改建、新建，正细密织就着这座城市完备的美术馆体系与浓郁的美育氛围。单单最近两三个月，上海的美术馆版图又多了这些名字，并且各有记忆点——9月，吴美术馆(上海馆)和青浦美术馆相继亮相，前者位于张江科学城，每天开放至晚上10点，成为申城首家夜间美术馆，后者位于青浦区，首展便是中国美协主办的“2017年全国中国画作品展”；

下转第三版



迁址新建的刘海粟美术馆去年对外开放，已吸引大批观众观展。(资料照片)

告别「单兵作战」把更多「纸」变成「钱」

上海大学围绕布局优势学科，实施「弯道超车」和「小马拉大车」两大战略，探索建设地方高水平大学

本报首席记者 樊丽萍

不久前，中国地质调查局启动开展我国重点海岸带综合地质调查，首次利用无人艇在海南三亚湾海岸带进行综合地质调查。参与这项重要任务的“精海3号”和“精海虹号”无人艇，均由上海大学无人艇工程研究院项目团队自主研发。

课题组成员平均年龄不足30岁，领衔的两位科学家均为本土培养的“70后”……近年来，从南极科考，到完成我国南海、东海等复杂海域的测量和科考任务，屡立奇功的“精卫系列”无人艇只是上海大学的“代表作”之一，让人们看到了这所正在探索地方高水平大学建设的高校的惊艳转身——围绕布局优势学科，实施“弯道超车”和“小马拉大车”两大战略，学校交出了一张张亮眼的成绩单。

探索“科研模式转型”建立校企联合创新平台

高校教师从事科研，长期以来习惯于“单兵作战”

下转第三版

文匯深呼吸

本报记者 邵岭

新时代的中国歌剧，如何面向世界舞台，发出自己的声音？

在日前由中国上海国际艺术节主办的歌剧论坛上，这一话题引发与会嘉宾的热烈讨论。记者注意到，这也是歌剧界普遍关心的话题。有专家指出，近年来，尽管新创歌剧数量庞大，真正给观众留下深刻印象的却不多，更不要说产生如《白毛女》《小二黑结婚》《江姐》《洪湖赤卫队》《党的女儿》那样广泛的社会影响。其中歌剧《江姐》自1960年代至今，仅上海歌剧院就已经演出了约600场。这在歌剧界是一个相当庞大的数字。

今年，文化部正式实施“中国民族歌剧传承发展工程”，并下发了关于开展重点民族歌剧创作扶持工作的通知。如何挖掘自己的艺术传统，使其继续滋养中国原创歌剧，从而让中国歌剧继续向世界舞台发出自己的声音，成为摆在我国歌剧艺术从业人面前的重要课题。

用好本土化民族音乐元素，是歌剧自诞生以来的发展规律

著名作曲家何占豪做过一个调查——“我问普通观众：中国歌剧有哪几部？很多人的回答都是《白毛女》《江姐》《洪湖赤卫队》《红珊瑚》。”

的确，对于很多人来说，这几部创作于几十年前的作品，至今都是中国歌剧的代名词。其中《白毛女》被公认为中国第一部成功的原创歌剧作品，在其出现之前，尽管歌剧界也做了很多探索，但是都没有能够把握住中国原创歌剧的现代文化身份属性。正是从这部作品开始，创作者在参照西方歌剧的模式的同时，吸收了大量中国独有的传统戏曲元素和民间音乐语言。

上海歌剧院副院长张庆新介绍说，所谓西方歌剧模式，指的是作品的整体构建，比如大型交响乐队现场伴奏、乐队配置以西洋管弦乐为主、演唱类型除了独唱还有重唱与合唱等。而此前几部经典中国歌剧的成功，是在此基础上，将秦腔、梆子以及河南、河北等地方音乐通过西洋作曲技法加以改编，使之既呈现出与民歌和戏曲不一样的面貌，又有浓郁的中国味道。比如创作《江姐》时，两位作曲家专门跑到越剧院去学习了越剧唱腔；而《党的女儿》音乐主调的创作灵感，则来自蒲剧《苏三起解》。

实际上，用好本土化的民族音乐元素，是歌剧自诞生以来在世界各国的发展规律。以柴可夫斯基为例，在他创作的歌剧《叶甫盖尼·奥涅金》里，一方面有大量的欧洲音乐技法，同时又有浓郁的俄罗斯风格。

民族元素在歌剧创作中的运用，不仅仅关乎创作技巧，音乐语言背后，是文化与情感。

中国歌剧需从时代土壤提取文化基因

专家提出，从生活和时代中提取艺术的基因，中国歌剧才能继续在世界舞台发出自己的声音

年产歌剧几十部，能广为传唱的唱段却不多，观众期待更多《白毛女》《江姐》般的优秀民族歌剧

加强经贸金融等领域合作 应勇会见法国经济和财政部长

本报讯 上海市市长应勇昨天会见了法国经济和财政部长布鲁诺·勒梅尔一行。

应勇对客人来华出席第五次中法高级别经济财金对话并取得丰硕成果表示祝贺。他说，近年来，中法两国高层互访不断，各领域合作交流日益加深。上海是中国最大的经济中心城市，正深入贯彻党的十九大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想，朝着2020年基本建成国际经济、金融、贸易、航运中心的目标发起最后冲刺，并努力形成具有全球影响力的科技创新中心基本框架。同时，上海正全面深化自贸试验区建设，努力成为服务国家“一带一路”建设、推动市场主体走出去的桥头堡。

下转第三版

在上海援疆干部和资金帮扶下 哈巴雪山脚下种起了“摇钱树”

刊第四版

“数字药片”或将解决服药难题

刊第七版