

走俏京沪,惊艳法国,梨园戏重复的那句话却是“请到泉州来看戏”——

地方戏需守住本分才能“开疆拓土”



梨园戏《御碑亭》剧照。

良心摄

■本报记者 黄启哲

第一次在别致的茶室做梨园戏讲座，曾静萍有些“不自在”。坐着讲一会，看到团里的演员演示身段，她又忍不住站起来，立在一边认真观看。和她一样带着泉州小城质朴气质的，还有福建省梨园戏实验剧团的几代演职员，每一个展示讲解完，都重复着一句话：“请到泉州来看戏。”就连曾静萍也意外：“我们事先没商量，却有一样的默契。”这几年，“偏安”闽南 800 年，一度遭遇生存危机的梨园戏火了。这一火，就火到各类文化演艺聚集的京沪两地，法国老牌剧院更是与剧团签下一连五年的演出合约。

继北京大学演出后，福建省梨园戏实验剧团日前又来到上海演出《御碑亭》《朱买臣》一新一老两出剧目，仍引发不小的关注。取得这样的影响力，曾静萍与她的团队却无“我们要去哪儿”的野心，一次次的“出走”是为了

更好的“回归”，继而把新观众“引进来”——不仅在当地的剧场看梨园戏，也到泉州来感受剧种背后的历史文化与风土人情。“从事梨园戏的人与泉州的水土人情永远在一起比什么都重要。”

一个剧种如果脱离了她的生存土壤将是无根之木。在戏曲市场逐步繁荣的当下，忙着“开疆拓土”的地方戏，也要守得住本。

接地气的“俗”是地方戏的艺术特色

即便是资深戏迷，初识梨园戏，也会对其独特的表演体系产生兴趣。演奏梨园戏“压脚鼓”的鼓师把一只脚跷在鼓面上，通过不断地移动位置，让音色有更丰富的变换；就连指法也独树一帜，梨园戏基本功“十八步科母”里用到的手势唤名“鹰爪手”“螃蟹手”。

更令人印象深刻的，是演员将情感与程式充分融合的表演。时隔十多年，

戏曲编剧李莉至今还记得看到《节妇吟》时的惊艳之感：“不管是舞台与音乐，还是故事与表演，都是那么典雅。而在表演上，从脚下的步伐，到手指的运用，都细腻而独到，确实有一种美的享受。”经由她的推荐，另一出梨园戏《董生与李氏》在上海的首次亮相，便收获一批新戏迷。青年戏迷海青歌甚至连续六年义务组织全国戏迷前往泉州。一出好戏在一个观众心里播下种子，一传十，十传百，梨园戏的“自来水”越来越多。

在京沪一点点热起来，难免也有质疑的声音。梨园戏的故事总是围绕家庭伦理展开，唱词中保留着大量的闽南方言俚语。和其他剧种相比，梨园戏的格局似乎是“小”的、内容是“俗”的。可偏偏就是这“俗气又小气”的梨园戏“笼络”了一批年轻拥趸，他们看重的，恰恰是这些地方戏有别于京昆——它们的所谓“俗”不仅是地方戏曲赖以生存的本体艺术特色，同样也是戏曲舞台上对生活本来面目的还原。

传承发展之路需要不慌不忙的“定力”

某种意义上来说，梨园戏的守大于变。梨园戏人并不是想着改变自身去迎合观众，不管走到哪里，舞台上不过“一桌二椅”；不管都市节奏多么快，戏本《朱买臣》一演就是三个多小时。

为什么？曾静萍的答案是，剧种的自信变成一种对本体艺术保护与传承的自觉。她还记得十多年前邀请戏曲导演卢昂来泉州排《董生与李氏》，剧团食堂的厨师傅也来看排练。原来，这是梨园戏实验剧团建团以来第一次外聘导演，大家生怕导演不了解剧种，有一丁点的走样。直到现在，每次排演新戏，就连搬场师傅也会化身“监察员”，随时提醒演员主创“这个不行”“那个不像梨园戏”。

守得住本才走得出去。2014 年梨园戏第一次受邀在法国太阳剧社演出，没有包场赠票，八场演出坐满外国观众。剧社艺术总监旋即与福建省梨园实验剧团签下五年的演出合约。第二年，法国又有三组舞台团团队专程来泉州学戏，希望搬演梨园戏剧目，甚至有人主动联系当地出版社，希望将梨园戏的剧本在法国出版。

“活化石”也好，“独苗”剧团也罢，在这些标签、称谓背后，梨园戏或许带来一种启示：一剧一戏，要不慌不忙地走出属于自己的传承发展之路。

■本报记者 李婷

缙丝技艺为时尚女鞋添上神来之笔，果洛银饰成为摩登箱包的一个部分，传统竹编“混搭”出创意灯具……24 日在上海世博展览馆揭幕的 2017 第三届上海国际手造博览会上，一系列兼具非遗技艺之美与当代设计智慧的展品格外亮眼。

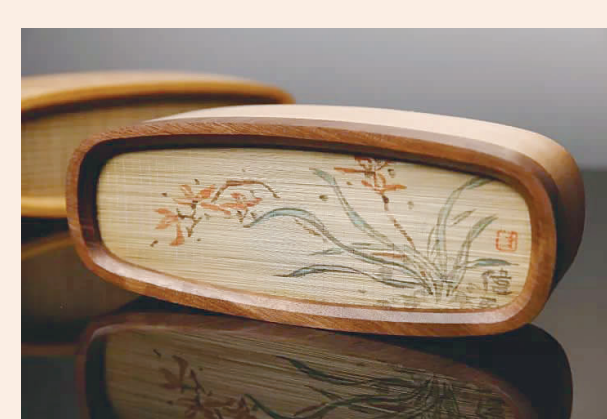
本届博览会的主题是“手造嘉年华、非遗欢乐秀”。12000 平方米的空间内，来自中国、西班牙、日本、乌拉圭等国的刺绣、编织、竹艺、陶艺、木艺、铁艺等多种手工艺齐齐亮相，勾勒出岁月静好的往日图景，更让人看到古老技艺融入现代生活迸发出的活力。

除了磨成墨写字，墨锭还有什么功用？手工艺大师宋连生的答案是：做配饰。只见他把一款朱砂墨锭与中国结编织在一起，再配上几个串珠，一个精美的挂饰就做好了。“以前大家关注墨锭的实用价值，其实很多墨锭上有很好的图案，稍加修饰，就是很好的装饰品。”宋连生指给记者看一个时尚皮包上的搭扣，“这个也是墨锭，你看上面有很好看的花鸟图案，我从老墨厂收来以后，用金箔给图案中的小鸟上了色，再在墨锭外面框一个木框，是不是与众不同？”宋连生笑容中带着一丝自豪。经他手打造的跨界时尚生活用品还真不少，比如竹艺与银器“混搭”的手镯，结合皮雕技艺与留青竹刻技艺的箱包，木板半画也不印在纸上，而是印在 T 恤衫上……

“一寸缙丝一寸金”，缙丝又称刻丝，是中国丝绸艺术品中的精华。它以蚕丝、金线为原料，“通经断纬”的技法容不得丝毫马虎，织就一幅作品，往往需要换数以万计的梭子。缙丝自宋元以来一直是皇家御用织物之一，常用以制作龙袍、复制名贵书画和宫廷装

饰品，具有“织中圣品”之美誉。然而，美则美矣，与现实生活却多少有些隔阂。此次展览中，苏州王氏缙丝第六代传人王建江与设计师苗海燕、李丹联手创作的“千里江山翠履霓裳”系列，让人们看到了缙丝全新的表达，成为当代服饰的一部分。这个系列包含女鞋、箱包和礼服，上面的图案取材自北宋画家王希孟的《千里江山图》，但并不大面积使用，而是“采摘”部分加以点缀。如此构思让作品含蓄典雅，既能体现中国传统神韵，又透出时尚感。本届博览会主办方之一、上海公共艺术协同创新中心运营总监章莉莉透露，“千里江山翠履霓裳”系列一展出，就有很多人询问能不能买。

竹编技艺自殷商问世，传世已有数千年。何红兵是东阳竹编的非遗传承人，曾参与修缮故宫倦勤斋、乾隆花园及宝座屏风等重要文物。“20 年前，竹编以出口为主，重视实用性兼具工艺风格。随着国内购买力的提升，为何不能把实用品艺术化，摆脱瓶瓶罐罐的创作模式？”带着这个想法，他首次尝试了与当代设计师跨界合作。“搭档”是两位荷兰设计师，一位擅长新材料研发及产品结构，另一位善于灵活运用色彩。大家取长补短，反复研发，利用竹柔韧的特性合力创造出了系列竹灯作品。这些竹灯尺寸不一，造型简约，色彩绚烂，极富线条感。“这样的灯具不仅可以作为生活实用品，还可用于观赏，令人赏心悦目，是非遗生活化的切实体现。”一位观众说。



梁平竹帘蓝牙音箱系列融合了木艺、竹艺和传统绘画。



银饰与皮饰结合打造的饰品。



缙丝技艺打造的时尚女鞋。（资料照片）

除了《春之祭》，听听斯特拉文斯基的“冷门”作品

■本报记者 徐璐明

昨晚，随着交响音乐会“斯特拉文斯基之夜”最后一个音符划过上海大剧院上空，此次“马林斯基艺术节”也接近尾声。音乐会上，指挥大师捷杰耶夫执棒马林斯基剧院交响乐团，为上海观众献上作曲家斯特拉文斯基的《火鸟》组曲、《彼得鲁什卡》以及《随想曲》，为钢琴和乐队而作。曾有评论说，斯特拉文斯基的音乐，仿佛是一席古老的俄罗斯神神话长卷在眼前展开。可以说，20 世纪初俄罗斯音乐的风貌，都在这场音乐会里。

俄罗斯钢琴演奏家丹尼斯·马祖耶夫在音乐会上担任《随想曲》，为钢琴和乐队而作的钢琴演奏。他在接受采访时告诉记者，斯特拉文斯基创作《随想曲》，为钢琴和乐队而作的本意是为了凸显自己的另一个身份——钢琴家。上世纪 60 年代，这首节奏明快的乐曲被编舞大师乔治·巴兰钦相中，并将之编

入他的芭蕾舞剧《宝石》的第二幕《红宝石》中。

除了《随想曲，为钢琴和乐队而作》之外，此次音乐会另外两个作品也延续了芭蕾的主题，它们分别是斯特拉文斯基为芭蕾舞剧谱写的著名音乐作品《火鸟》组曲和《彼得鲁什卡》。

斯特拉文斯基的舞剧音乐都取材于俄罗斯的古老传说，作品音色充沛且富有变化，用极具叙事性的音乐将古老的传说向听众娓娓道来，也为他赢得了“音乐界的毕加索”的称号。其中，《火鸟》是斯特拉文斯基的成名作，作品风格与芭蕾舞界浪漫主义传统大相径庭，体现出强烈的戏剧性。经过俄罗斯芭蕾舞团的编舞米哈伊尔·福金之手进行编排，在巴黎首演便大获好评。《彼得鲁什卡》则取材于俄罗斯民间文化传统——忏悔节集市上的木偶戏。作曲家在这部《彼得鲁什卡》里用了加入了俄罗斯民歌和仿民歌风格的旋律，作品整体充满了民俗色彩。

提起斯特拉文斯基，人们首先联想到的，便是他充满争议的作品《春之祭》。然而，本次音乐会的曲目中，并没有这首最负盛名的代表作的踪迹。马祖耶夫告诉记者，之所以如此安排，正是为了推广这位作曲家相对冷门的作品。“观众总希望听那些最受欢迎的，斯特拉文斯基其他的作品经常被忽略。”

斯特拉文斯基的音乐将民俗元素融入现代美学，突出了浓郁的俄罗斯风情，风格不羁又充满创新。他的芭蕾舞剧三部曲直接体现了现代主义与俄罗斯本土文化的融合，成为 20 世纪俄罗斯音乐风格的典型代表。

这合音乐会上，三部斯特拉文斯基的代表作风格各异，却又交相辉映，展现了 20 世纪俄罗斯音乐的整体风貌，现代感与民俗特性相融合，既能听出故事又重技巧表达。“我们有责任在世界范围推广俄罗斯音乐。音乐能够治愈人，无论你在生活中遇到什么问题，音乐都有治愈的能量。”马祖耶夫说。

欧大陆桥铁路运输系统；“一路”货运量指数则覆盖了从东亚向南至大洋洲，向西经印度洋、红海、地中海至北非，至西北欧的“海上丝绸之路”大通道。目前，“一带一路”航贸指数涉及的货种不仅限于集装箱，还包括煤炭、铁矿石、原油等大宗物资。

根据规划，到 2020 年，上海要基本建成航运资源高度集聚、航运服务功能健全、航运市场环境优良、现代物流服务体系高效，具有全球航运资源配置能力的国际航运中心；包括航贸指数和衍生品在内的现代航运服务业发展，正在逐步成为上海国际航运中心建设的重点。

“上海价格”正在成为全球航运市场风向标

（上接第一版）

“上海航运指数系列发出的‘上海声音’全面反映国际国内航运市场，不仅成为航运市场的‘晴雨表’和‘风向标’，还被纳入了国家统计局大数据平台。”谈起航运指数，上海航交所总裁张页滔滔不绝，“通过创新海运业定价、交易模式，我们努力成为上海国际航运中心争取更多定价权和话语权，这有利于推进我国从航运大国走向航运强国。”

昨天发布的远东干散货指数，在原有基础上对货种、航线、船型和货量等方

上海奉贤浦发村镇银行股份有限公司与中国信达资产管理股份有限公司上海市分公司债权转让通知暨债务催收联合公告

根据上海奉贤浦发村镇银行股份有限公司与中国信达资产管理股份有限公司上海市分公司签订的不良资产批量转让协议，上海奉贤浦发村镇银行股份有限公司已将其对下列债务人、担保人及相关当事人享有的全部权利依法转让给中国信达资产管理股份有限公司上海市分公司。上海奉贤浦发村镇银行股份有限公司与中国信达资产管理股份有限公司上海市分公司联合公告通知债务人、担保人及相关当事人下列债权已转让的事实，现公告要求下列债务人、担保人和相关当事人，从公告之日起立即向中国信达资产管理股份有限公司上海市分公司履行相应的还款义务。

上海奉贤浦发村镇银行股份有限公司 中国信达资产管理股份有限公司上海市分公司 2017 年 11 月 29 日

联系人：周先生，电话：02160973823 联系人：李先生，电话：02152000816 注：1.本公告清单仅列示截至 2017 年 7 月 31 日的贷款本金余额，借款人和担保人应支付给上海奉贤浦发村镇银行股份有限公司的利息及其相关权益，按借款合同、担保合同及中国人民银行的有关规定或生效法律文书确定的方法计算。2.若借款人和担保人因各种原因更名、合并、分立、改制、歇业、吊销营业执照、破产、清算或丧失民事主体资格，请相关债权债务主体、清算主体代为履行义务或承担民事责任。3.担保人包括保证人、抵押人、出质人以及其他连带清偿责任人。

公告清单					(金额单位:人民币万元)	
序号	借款人名称	借款合同编号	本金余额	担保人名称	担保合同编号	
1	上海奕速信息技术有限公司	11012016230004	500.00	上海视惠信息科技有限公司、余朝辉	DB11012016110003、DB11012016110004、DB11012016110259	
2	上海盈冉实业有限公司	11012015231688	500.00	上海视惠信息科技有限公司、余朝辉、余珊；抵押人余朝辉	DB11012015110852、DB11012015110851、DB11012015110853、ZD11012014280175	
3	上海伽洁实业有限公司	11012014280155	500.00	李善峰、吴华清；抵押人：李善峰、吴华清、李佳美	YB11012014280155、ZD11012013280195-1、ZD11012013280195-2	
4	上海程优实业有限公司	11012015280016	287.20	抵押人：林泽文、林丽姜、林冰慧、林宇浩；保证人：林泽文、林丽姜、余朝辉	ZD11012013280196-1、DB11012015110268、ZD11012015280016	
5	上海诚祈装饰材料有限公司	11012014280148	200.00	保证人：上海欧雅环保科技有限公司、余祥油、张恩赛；抵押人：张恩赛	ZBSX11012014000022	
6	上海诚祈装饰材料有限公司	11012014280147	300.00	保证人：上海欧雅环保科技有限公司、余祥油、张恩赛；抵押人：余祥油、张恩赛	ZBSX11012014000022、ZBSX11012015000015	
7	上海九杰实业有限公司	11012015280091	500.00	抵押人：上海九杰进出口贸易有限公司；保证人：上海九杰进出口贸易有限公司、周宽寿、金卫华	ZDSX11012014000015、ZBSX11012015000015	
8	上海九杰实业有限公司	CD11012015880076	195.84	抵押人：上海九杰进出口贸易有限公司；保证人：上海九杰进出口贸易有限公司、周宽寿、金卫华	ZDSX11012014000015、ZBSX11012015000015	
9	上海九杰进出口贸易有限公司	11012015231392	299.31	抵押人：上海九杰进出口贸易有限公司；保证人：周宽寿、金卫华	ZDSX11012015000011、ZBSX11012015000011	
10	上海九杰进出口贸易有限公司	11012016230415	200.00	抵押人：上海九杰进出口贸易有限公司；保证人：周宽寿、金卫华	ZDSX11012015000011、DB11012016110269	
11	上海杰多服饰有限公司	CD11012015880081	210.00	抵押人：上海九杰进出口贸易有限公司；保证人：上海九杰进出口贸易有限公司、周宽寿、金卫华	ZDSX11012014000016、ZBSX11012015000018	
12	上海杰多服饰有限公司	CD11012015880086	287.00	抵押人：上海九杰进出口贸易有限公司；保证人：上海九杰进出口贸易有限公司、周宽寿、金卫华	ZDSX11012014000016、ZBSX11012015000018	
13	上海念杰服装厂	11012015280098	500.00	抵押人：上海九杰进出口贸易有限公司；保证人：上海九杰进出口贸易有限公司、周宽寿、金卫华	ZD11012015280098、YB11012015280098-1、ZD11012015280098-2	
14	上海岛杰服装修整有限公司	CD11012015880093	496.78	抵押人：上海九杰进出口贸易有限公司；保证人：上海九杰进出口贸易有限公司、周宽寿、金卫华	ZDSX11012015000019、ZBSX11012015000019	
15	上海百能空调工程材料有限公司	11012015280023	383.86	抵押人：上海百能空调工程材料有限公司；保证人：王秋华、戴菊华	ZD11012014280126、YB11012015280023	
16	上海百能电气成套有限公司	11012015280177	379.70	上海南郊融资担保有限责任公司、王秋华、戴菊华	YB11012015280177-1、YB11012015280177-2	