

65年来,北京人艺为观众献上一部部优秀作品尽显话剧艺术之美

# “人”和“艺”铸就文化金字招牌



北京人艺“看家戏”《茶馆》自1958年以来共演出了700多场。左图为1999年版《茶馆》演出剧照,右图为今年6月的演出剧照。(均北京人艺供图)

## 京华风景线

■本报驻京记者 周渊

数十年看尽王府井大街繁华喧嚣,北京人民艺术剧院以骆驼坦步般的定力走过岁月,守着大师们留下的艺术宝藏;以龙马精神追随着时代的步伐,为一代代观众献上尽显话剧艺术之美的作品。大师离去,精魂长存,一部部经典积淀,一代代大家传承,在话剧爱好者心中,北京人艺已是圣殿般的存在。

《龙须沟》《茶馆》《雷雨》《狗儿爷涅槃》《李白》,焦菊隐、曹禺、老舍、于是之、苏民、林华……中国话剧史上第一代熠熠生辉的名字,共同铸就了北京人艺的金字招牌。65年来,这方舞台孕育了300多部优秀剧目,也走出了第一代话剧界领军人物,在时光变迁中保持着不随物流,不为境转的文化定力。

“人艺是出经典、出大家的地方,我们的创作始终反映民族命运和精神面貌,排出最高水平的戏剧作品是与人民的使命和责任,人艺永远与祖国、与人民、与时代同在。”北京人艺院长任鸣在接受本报记者专访时说道。如今,人艺每年约有30部戏上演,一年演出400余场,票房3600万没有问题,人艺从不以票房为标准,但这个数字也说明我们得到了观众的肯定。”任鸣说。

### 在时光变迁中保持艺术定力

“对戏剧作品而言,时间是检验经典的唯一标准,《茶馆》就是如此。”任鸣说。6月12日院庆当天,北京人艺以看

家戏《茶馆》为自己庆生。自1958年以来共演出了700多场,可谓“铁打的《茶馆》,流水的演员”,每轮演出都成为北京的一件文化盛事,这次演出更是一票难求。为一睹梁冠华、濮存昕、杨立新、吴刚、冯远征等老戏骨的风采,开票日凌晨3点就有观众排队,8点时从人艺票务中心门口望去,已看不到队尾,到下午3点12场演出票就一售而空。

在中国文艺评论家协会副主席、戏剧理论家傅谨看来,这正是观众对一代代人艺恪守“戏比天大”的“治艺精神”的认可。无论时代如何变化,始终坚持“育人”和“培艺”是人艺数十年金字招牌成色不减最重要的精神财富。

任鸣执导的新京味儿话剧《玩家》结束二轮首演后,观众的普遍反馈是人艺的年轻人在这部戏里“立”起来了。

剧中饰演冯远征徒弟的闫锐便是其中之一。说起人艺精神的传承,闫锐以“百看不如一演”概括。他举例说道:“剧中徒弟第一次见元青花的那场戏,为了表现真实感,从眼神、表情、停顿到整体动作,我和冯老师反复排练了无数次。舞台合作是最好的教学,年轻人就是在一次次的碰撞和刺激中潜移默化地成长起来的。”

舞台上演绎新一代“玩家”的同时,毕业于中戏导演系的闫锐延续演而优则导的人艺传统,带领人艺青年演员将老舍先生的遗作《正红旗》以剧本朗读的形式搬上了舞台。台词是人艺演员的看家本领,朗读剧本也是人艺一贯的传统。剧本朗读作为青年导演的舞台实践,如今已发展成公益演出品牌。

“这是我们的试验田,这部京味儿浓重的戏不仅符合人艺传统,也有极大

的创作空间。”对于这部人艺辗转多年未搬上舞台的《正红旗》,闫锐有着特别的感情。演出那天,在极简的舞美灯光下,一众青年演员将八旗子弟的群像演绎得饱满而深沉。闫锐告诉记者:“以语言塑造人物形象是最见功力的,希望观众能看到我们这一辈人的表达。”

### “高度”来自“厚度”

“看着过瘾!”几乎是每个观众对北京人艺演出的评价。一代代艺术家创造、积累、传承,将剧作的意蕴、导演的设想,以人艺特有的韵味在舞台呈现,形成了深受观众认可的“人艺范儿”。

这样的“人艺范儿”历久不衰,源于长年积累的“厚度”。北京人艺自建院以来,办了8届学员班以及与中国戏曲学院合作表演本科班,堪称戏剧界的“黄埔军校”。今年8月,北京人艺迎来第八届艺委会换届。艺委会成员中,濮存昕、冯远征、杨立新、梁冠华、吴刚等都是人艺在上世纪七八十年代招收的学员。傅谨认为,建院时确立了艺委会制度,剧本和戏剧作品上演之前要经过艺委会的重重审查,是保证人艺品质的“标尺”。数十年人才积累的“厚度”,使这把“标尺”有着令人羡慕的高度。

今年北京人艺开设了青年演员培训班,请来前辈艺术家讲课,为毕业于艺术高校的新人讲授北京人艺传统、舞台表演技巧,甚至包括军事、心理等各种专业领域的知识。新任人艺演员队长冯远征说:“我们希望通过这样的培训,给大家正正三观。”他与王斑、王刚两位副队长还制订了人艺历史上首个“演员队后台管理制度”,就悬挂于排练厅“戏比天大”四个大字之下,他希望人

艺心口相传的规矩变成明文昭告的规定,让规矩建立在每个人的心里。”

### 人艺“家风”:在发展中创新、传统中创造

“北京人艺自创建起就坚持民族化、现实主义、人民性,但人艺不是古玩店,相反,在发展中创新、传统中创造是其潜在‘家风’。”任鸣强调,“人艺的‘家风’植根于中华文化土壤,更受到京味儿文化的滋养”,在继承传统、致敬前辈的基础上,作为人艺第三代导演,他致力于将优秀剧目与现代精神理念融合。

任鸣将这一代人艺人的探索归结为两方面,一是东方戏剧,以《司马迁》《我们的荆轲》等为代表,在民族化基础上进一步突出东方美学精神,且不局限于中国传统戏曲,更吸收日本能剧、印度史诗剧等元素;二是融入时代精神的“新京味儿戏”,让观众直呼“京味儿大戏又回来了”的《玩家》便是其中的代表,这是任鸣排的第十部京味儿戏,也是他探索新京味儿迈出的重要一步。

“把假的都砸了,真的就来了。”《玩家》中这句台词,一语道出古玩界的玄妙,亦传递深刻的“求真”主题。除了京味儿十足的台词,诡谲的反派和寓言故事为这部现实主义作品增添了寓言和魔幻色彩,表现主义、象征主义等运用也使该剧极具现代性。

任鸣透露,他的下一部戏仍延续这种新京味儿风格。“时代不同、艺术观念不同,现实主义创作也有不同的面貌,‘人艺出品’要永葆生命力,就要在‘家风’基础上不断丰富、发展、创新人艺风格。”他如是说。

(本报北京11月25日专电)

## “耕海神牛”海洋石油295交船

由七〇八所设计,将提升我国海管铺设综合能力

本报讯 (通讯员段雪琼 记者许琦敏) 昨天,记者从中国船舶工业集团公司七〇八研究所获悉,由该所设计、中船黄埔文冲船舶有限公司为海洋石油工程股份有限公司建造的管道挖沟动力定位工程船“海洋石油295”顺利交船。该船投入使用后,将填补国内专业管道挖沟动力定位船舶的空白,提升海管铺设的综合能力。

“海洋石油295”是国内首艘自主设计建造的管道挖沟动力定位工程船,可谓名副其实的“挖沟神器”,采用全电力推进,设计先进,装备优良。该船总长95米,型宽22.6米,型深8.6米,设计吃水6.2米,载重3700吨,最大航速14节,并配备了DP2级动力定位系统,主要用于中国渤海及东海海域海底管道挖沟、膨胀弯安装、清管试压、应急抢修、潜水作业、ROV支持、海底电缆敷设等作业,被用户称为“耕海神牛”。

该船能够搭配主流的自行车式挖沟机、非接触式挖沟机、拖曳喷射式挖沟机,这些挖沟机均作为渤海和东海的主

力设备,挖沟深度最大可达3.5米,挖沟速度可达2000米/天,首创艏部拖揽方式,可实现高精度、高效率 and 不同水深的挖沟作业。10月15日,该船顺利完成了历时17天的海试,各项性能均达到或优于设计指标。

一直以来,国内进行海管挖沟作业时,大部分使用外租浮吊船舶,与挖沟机的匹配性差,租金昂贵,挖沟效率低,在近平台作业及渤海管缆复杂海域作业时,其锚泊作业对海底设施安全造成较大威胁。而“海洋石油295”作为海底管线挖沟的专业船舶,可与专业起重铺管船匹配,真正实现海底管线挖沟与铺设同步进行。

在该船设计过程中,七〇八所专注环保型海洋工程船舶的自主创新设计,将功能性实现与节能设计相结合,在保证可靠性与经济性基础上,根据排放控制发展趋势,在主机排气和余热利用等方面首次采用前沿技术,这将对我国海洋工程船型和装备技术升级、性能提升起到积极推动作用。

同济大学研究团队首次证明中药剂量科学性

## 揭秘“中医不传之秘在剂量”

本报讯 (记者樊丽萍 通讯员黄艾娇) 中华传统医学的用药科学吗?同济大学一研究团队给出了答案:不同于西药高剂量化合物的单一作用,中药的用药本质上是低浓度化学品的混合联合作用,由此首次在国际上提出了“可依据环境化学品领域近年来热门的‘Hormesis(毒物兴奋效应)’确证中医用药科学性”这一新观点。近日,同济大学环境科学与工程学院污染控制与资源化研究国家重点实验室林志芬教授团队的这一研究成果,在线发表于国际药理毒理顶级学术期刊《药理学与治疗》,论文题目为《基于毒物兴奋效应诠释传统中药用药剂量的科学性》。

中药是中华瑰宝,博大精深。但是,由于中医用药复杂,且药方传承大多基于药典大致范围和医生个人经验基础,缺乏科学的理论指导和客观标准,一度使中医药蒙上了一层神秘的色彩,自古便有“中医不传之秘在剂量”的说法。

而西方传统毒理药理的观点认为,随着化合物浓度的增加,化合物对生物体的毒性抑制作用越大,化合物的剂量-效应曲线呈现典型的S型曲线。“因为西药大都是高剂量单一的化合物,因此,西医用药就是依据这一S型曲线,科学地确定药物剂量。”林志芬说。

“Hormesis”指“毒物兴奋效应”,是近年来比较热门的新观点,它认为,虽然高浓度化合物对生物体的毒性与S型曲线一致,即发挥毒性抑制作用;但是低

浓度化合物却反而对生物生长存在促进作用。“这就好比喝酒。”林志芬举例说,“小剂量酒精存在着刺激神经的作用,但是高剂量的酒精就会导致酒精中毒,产生毒性作用。”

林志芬解释,中药的用药本质上就是大量低浓度化学品的混合联合作用,因此,可以从“Hormesis”这一崭新视角来思考传统中药的用量问题。中医治疗不仅重视“治”,更重视“调”,通过“调”强化“治”的目的。在“治”的过程中,主要是依据中药的“以毒攻毒”原则,即通过“Hormesis”的抑制作用段曲线加以作用,这与“Hormesis”的高浓度抑制密切相关。事实上,我国最早的医学典籍《黄帝内经》就提出了中药毒性理论,以“毒”代指中药或中药的峻烈程度。治病要用“毒药”,药没有“毒”性就治不了病,所以中医甚至喜用蝎子、蜈蚣、蟾蜍等治疗癌症。而在“调”的过程中,有“免毒”的思想,需要身体各项机能的提高,可通过“Hormesis”刺激作用曲线段实现,这与“Hormesis”的低剂量刺激密切相关。

业内人士认为,林志芬研究团队的这一成果,对于中药用药存在的一些模糊和经验定性问题,首次作出了定量清晰的分析,从“Hormesis”角度解读了中药的神秘,由此中医用药可以跟西药一样有了科学的理论依据,这对未来中医用药的标准化、中药的现代化都将起到推动作用。

## 加强联系交流 挖掘合作潜力

殷一璀会见塞浦路斯议长

本报讯 (记者孙华) 市人大常委会主任殷一璀昨天在衡山宾馆会见了塞浦路斯议长西卢里斯一行。

殷一璀说,两国自建交以来在双方核心关切上相互理解支持,塞浦路斯对上海市民来说并不陌生。她向客人介绍了上海的发展状况,近40年来,在经济增长的同时,上海发展基础设施建设,教育、卫生、文化等领域都有很大

提高。上海按照“四个中心”和具有全球影响力的科创中心的目标设定和指引方向发展,未来将更加干净、有序、文明。她说,希望加强两国民间交流,期待两国立法机构加强联系。

西卢里斯说,上海是美丽、繁荣、富有活力的城市,拥有良好环境与有序规划,期望同上海挖掘合作领域,希望两国立法机构加强交流合作。

## 文化自信,在合唱声中强烈绽放

中俄合唱国际研讨会在沪举行

本报讯 (记者姜方) “俄罗斯中国文化节之中俄合唱国际研讨会”日前在上海音乐学院贺绿汀音乐厅以音乐会的形式开幕。“我听了不下100支中国合唱队,通过他们的歌唱领略了文化自信绽放的声音,其强烈程度让我这个外国人感到震撼。”柴可夫斯基音乐学院室内合唱团艺术总监索洛耶夫说。

开幕音乐会后,中俄两国专家代表连续三天在上海师范大学开展中俄合唱国际研讨会的主体部分,通过“大型合唱作品的指挥与诠释”“合唱的综合训练方法与国家合唱指挥领军人才的培养”等十个专题,推进双方在合唱领域的交流与合作。在今晚举行的闭幕音乐会上,包括上海交通大学学生合唱团在内的六支国内合唱团将亮相贺绿汀音乐厅。

(本报杭州11月25日专电)

数据显示,受访者普遍认为“到政府办事比以前更方便”,给予满意和比较满意评价的比例达86.9%、90.6%。 “‘最多跑一次’是政府主动开展的一场自我革命,以政府自身的工作加法换取群众的负担减法,打通部门壁垒、数据壁垒、信息壁垒,实现群众、企业办事顺畅,最大程度释放政府改革善意,最大程度实现便民利企。”浙江省委党校公共管理教研部主任陶建坤表示,“最多跑一次”改革,在浙江显现出“有条件、有能力也一定能实现”的强烈愿望。

(本报杭州11月25日专电)

事长丁佐宏告诉记者,经过前两年的打磨,集团已逐步积累起实用的经营大数据,月星家居茂在上海成功打造了新消费“样板间”后,已向常州、无锡等城市“复制”。

中国社会科学院—上海市人民政府上海研究院研究员、产业经济项目首席专家李萌指出,城市主流人群的新消费需求呼唤更多新型购物空间和零售新业态,“购物中心、购物街区的转型改造升级,以及无人商业门店的出现,都是一种积极探索。”

来自市统计局的数据显示,今年前三季度,本市完成商品销售总额82757.50亿元,比上年同期增长13.4%,在零售业态中,无店铺零售额1463.03亿元,比上年同期增长15.2%,增速高出社会消费品零售总额7.2个百分点。

## 老洋房上演“浸没式”沪剧《雷雨》

野起家,伴随着上海大都市的发展,沪剧前辈走街串巷,从游乐场、书场、茶馆走入剧场。反映的故事也随之变成这座城市里的新闻,讲述石库门、洋房的故事,慢慢得到了当时都市观众的欢迎。”文化需要容器,需要空间展示。而还原了上世纪三四十年代家具、装潢、摆设的首席公馆这座老洋房,正是杜月笙“三鑫公司”旧址,也是上海滩文化名人荟萃的“沙龙”,京剧大师梅兰芳亦在此演出。

“曼妙花园会”是上海沪剧院继面向小朋友开设“沪语训练营”后,特别针对都市白领学生推出的。沪剧院希望在海派风味浓郁的“花园”,与年轻观众尤其是“新上海人”邂逅,吸引他们爱上沪剧、融入上海。

右图:走进老洋房的沪剧经典《雷雨》演出现场。

(上海沪剧院供图)



### “最多跑一次”:改革以百姓获得感为标尺

群众,还有哪些环节可以改进提升?怎样才能让老百姓办事更便利?这是浙江各级党政部门领导不断在琢磨的事儿。

今年3月,浙江省国土资源厅厅长陈铁雄以普通群众的身份到杭州市民中心,体验不动产登记办理究竟“顺不顺”。“办一本不动产权证,有15个环节,群众还要多次取号排队。”换位体验后,陈铁雄提出了多项意见和建议,要求国土资源部门主动加强与住建、地税部门的沟通

对接,积极整改。如今,15个办事环节被整合为3个环节,实现“一次取号、一窗受理”。办事群众提交资料后,3个部门同时对资料进行审核,60分钟领证。

这样的“换位体验”和明察暗访,查漏补缺,令浙江的“最多跑一次”改革不断深化和提高。

4月25日上午,杭州市市长徐立毅进行暗访,主动陪同一名在杭务工者到市民之家公积金窗口办理公积金提取业

### 上海成为新消费试验“桥头堡”

狸便利这样的后起之秀,传统商场在积极转型的道路上也走得相当超前,且成绩突出。来自市商务委的最新数据显示,在刚刚过去的“双11”期间,线上线下深度融合亮点频现,上海环球港客流达20.35万人次,同比去年同期增

长60.2%;百联旗下10家商场共同参与线上线下促销活动;五角场苏宁云店销量位居全国第二……

“家居市场算是低频消费,但我们在半年内新增会员超过30万,这得益于线上线下的深度融合。”月星集团董

多跑一次”改革提供全方位的技术支撑。 “电子化归档是浙江‘最多跑一次’改革的重要支撑,既有利于将权力装进可追溯的数据笼子里,又倒逼各地行政服务中心受理材料电子化和申报在线化,推动信息共享和业务协同。”浙江省工业和信息化研究院院长兰建平说,一系列打破部门数据壁垒、让数据“多跑路”的举措使更多办理事项从“最多跑一次”升级为“不用跑一次”。

### 查漏补缺不断提高群众满意度

“最多跑一次”的改革事项是否贴近

(上接第一版)

要让数据跑起来,需要技术和制度保障。浙江省先后出台《浙江省公共数据和电子政务管理办法》《省级公共数据共享清单》,对公共数据和电子政务管理与应用、安全与保障等作出规范,明确行政机关通过浙江政务服务网办结归档的加盖可靠电子印章的电子文件与纸质文书具有同等法律效力。各级政府机关、行政服务中心先行开放57个省级单位3600项数据共享权限。与此同时,浙江依托政务服务网开发“综合受理”专用平台,电子证照库平台、信息共享平台等,为“最

多跑一次”的改革事项是否贴近

(上接第一版)