

第九届上海美术大展揭幕

月份牌年画首次获白玉兰美术奖

本报讯 (记者李婷) 本市美术界最高规格大展——第九届上海美术大展开幕式昨天在中华艺术宫举行...

大亮点。记者在展览现场看到,除了国画、油画、版画、水彩等常见画种,一些小画种创作也很是吸引眼球...

市美术家协会的重点扶持项目。在本届大展上,姜修宜的《网红新装秀》,更是凭借其时尚、现代的风格,成为上海美术大展有史以来第一个获奖的月份牌年画作品...

此外,上海美术大展还努力打破地域界限,吸引着更广泛的艺术人才、美术爱好者们积极参与。据统计,此次入选的作者中,非市美协会会员达45%...

除了,上海美术大展还努力打破地域界限,吸引着更广泛的艺术人才、美术爱好者们积极参与。据统计,此次入选的作者中,非市美协会会员达45%...

19名作者中,“新上海人”及体制外人才占8名。为了更好地检阅上海近两年来的美术创作成果,本次大展在奖项的设置上有所调整...

《生逢灿烂的日子》开播,又一部父兄辈的“致青春”开局暖心

爱这不修饰的青春,正如珍惜朴素奋斗的日子



“灿烂”不是面目上的光鲜亮丽,而是在奔腾岁月里保持定力,且歌且行。图为《生逢灿烂的日子》海报。

■本报首席记者 王彦

2017年的荧屏,我们送走《鸡毛飞上天》里的陈江河、骆玉珠,挥别《情满四合院》里的“傻柱”,又迎来了北京胡同里的郭家四兄弟...

真实还原的年代剧,是中国社会发展的一页故事

《生逢灿烂的日子》第一个镜头是则电视新闻:1970年中国发射了第一颗人造卫星。同一天,郭家老三郭小洋呱呱坠地,电视剧以他的视角徐

徐展开,讲述郭家四兄弟从1970年代一直到当下的漫长而丰实的成长历程。

谓之“漫长”,因为70后一輩的青春与真正的“山乡巨变”同行。该剧编剧兼艺术总监果靖霖这样阐释自己的创作初衷:“我们这一代人经历了70年代

著名导演毛卫宁在谈到他心目中的现实主义时曾说:“现实主义应当是超越小我的,是能反映家国命运的大生活。”《生逢灿烂的日子》前两集,四兄弟分处青年时代与少年时代,他们被青春的懵懂冲撞着,也隐隐约约感受到

当时社会风气的变化。第三集起,老二郭小海迈入青年时期,他以中国第一批个体户的身份亮相,预告着剧情走向将与过去三四十年来改革开放、股市发展等诸多社会元素密切相连。

可能打通全年龄段、突破地域性。对于年轻观众而言,看70后的青春经历,也是中国社会丰富多彩不可抹去的一页故事。《鸡毛飞上天》的前30集被年轻人誉为“神剧”,因为从“土掉渣”的镜头里,他们看见了义乌小商贩的乡愁,也看到了改革开放的风雨来时路。

诚实不做作的人物,总能触达观众心底的一缕情丝

《生逢灿烂的日子》片尾曲歌词是一首诗——“面朝大海,春暖花开”。且歌且行,恰是年轻人年代剧的精神契合点。看父兄一輩如何在奔腾年代里朴素奋斗,或能对当下迷惘的后生有所启迪。

剧中的四兄弟各有各的人生轨迹。郭家老大一出场就栽了大跟头。因为替受人欺负的三弟出头,他过失杀人,美好年华尚未开启便锒铛入狱。青春里的他痛悟:这一刀守住了当大哥的荣誉,

却也屠宰了青春和余生的希望。老二打小不让人省心,留级、捣蛋,他都有份,但仗义又重情也是他的另一面。青春里的他大声喊叫:“个体户怎么了,哥儿们不偷不抢靠劳动赚钱。老三

新剧里的郭家四兄弟与《情满四合院》里的“傻柱”、《鸡毛飞上天》的陈江河、骆玉珠一样,编剧没给他们“一路开挂”的人生,而是给出诚实不做作的道路。怎样去走奋斗,成为这些剧中人与观众同题回答的成长命题。一个个问号是编剧画下的,是普通观众可能似曾相识的某段过往,更是获得生命感悟和心灵温暖的音符。

在音乐中聆听诗书画意境之美

本报讯 (记者徐璐明)“江畔何年初见月,江月何年初照人”,凝练而又富于意境的古诗词,在“国乐中的诗书画”系列音乐会中全新呈现。由上海民族乐团特别策划和创作的“国乐中的诗书画”系列音乐会,巧妙地将民乐韵律之美与诗书画意境之美。

“音乐会上的每一首作品都对应一首古诗。”上海民族乐团团长罗小慈表示,乐团期望用当代的民族音乐语言,将这种具有中华民族精神和气质的独特美感呈现出来。其中,以“月”为主题的音乐会《月影》将于后天首演于东方艺术中心。演出将以《江畔》开场,一把琵琶、一

把吉他,代表着一古一今源自江畔两岸的月下思考,延续着《春江花月夜》中,诗人对宇宙、生命的发问。三重奏《花间饮》的灵感来自李白的诗句:“花间一壶酒,独酌无相亲。举杯邀明月,对影成三人。”

值得一提的是,“国乐中的诗书画”系列音乐会的作品几乎全部为原创首演。乐团特别邀请一批80后、90后青年作曲家担任创作,作品以“神”入手,融入充分的想象,将古老的传承融入当代语境,将诗的文学质感转化为充满现代感的东方美学新表达。

新版《追捕》致敬日本经典电影,吴宇森坦言——

一个导演不应离开自己风格太久

■本报见习记者 王筱丽

“你看,多么蓝的天,走过去,你会融化在这蓝天里。”1978年引进的日本电影《追捕》在当时引发的热潮一时无两,这句经典台词至今仍停留在不少影迷心中,高仓健也凭借剧中杜丘冬人一角成为“硬汉”的代名词。

时隔39年,由吴宇森执导,张涵予、福山雅治、戚薇等主演的新版《追捕》今天与观众见面。无论是向经典致敬的情怀,吴宇森拿手的枪战动作戏,还是张涵予和福山雅治的双雄对决,都是影片的亮点。老版《追捕》里高仓健带着墨镜,身穿高领风衣的形象深入人心。新版主演张涵予回忆:“那时候我们都喜欢剃寸头,把领子立起来。”当时上海电影译制厂给该片的配音更是吸引了他走上了电影配音的道路。

拍摄《追捕》是吴宇森的一份情怀,一是因高仓健是他最喜欢的演员之一,二是为致敬上世纪六七十年代的经典电影,所以电影中保留了杜丘、矢村警长、真由美这些耳熟能详的名字,观众也将在影片中听到老版的经典台词和配乐。

其实,中国版《追捕》起初只拿到了原著小说《涉过愤怒的河》版权,不过没有日版电影的束缚,吴宇森反倒有了更灵活的创作空间。杜丘不再是正义满怀的检察官,而是与黑暗势力有过往来的国际律师;戚薇饰演的真由美从牧场主的女儿变成了因爱人遭遇不幸而一心想要报仇的女性角色;福山雅治饰演的矢村警长则成为与杜丘平行的另一男主角,两人从最初的敌人变成了一同对敌的盟友。

与原版重推理不同,吴宇森将大量心血放在了动作戏上。据悉,剧组共动用了200支真枪与6000发子弹。吴宇森还为张涵予和福山雅治特别设计了“双雄一枪”的戏码——两人在同戴一副手铐的情况下,一人上膛,一人开枪。除了爱情线外,杜丘和矢村警长之间的兄弟情篇幅大大增加,两人也是在一次次追逐和并肩战斗中产生了惺惺相惜的情感。

“十几年没拿过枪,有点寂寞。一个导演不应该离开自己的风格太久,所以这次回来重新找回刺激的感觉。”《追捕》发布会上,吴宇森有点不服老地开玩笑,“我还提得动枪。”



在新版《追捕》中,福山雅治饰演矢村警长(左),成为与杜丘(张涵予饰)平行的另一男主角,两人从最初的敌人变成盟友。图为影片剧照。

快评

小心,“爆款”热词背后暗藏标签暴力

——从日前在网上升温的代际争论说起

陈熙涵

“保温杯”的余温还没有散去,对“油腻男”的口诛笔伐接踵而至,随着大众狂欢式的参与,一场对中年危机的话题讨论一次次浅表化,演变成一种贴标签式的网络暴力。

说白了,对中年男人的吐槽,只不过是众多贴标签式网络语言暴力的一种。中年女子也未能幸免。从“广场舞大妈”“拜金女”“中年妇女”到“剩女”,流行审美对她们同样没有手下留情。

贴标签式的语言暴力,是很容易在使用者的脑中制造一种看似清晰实则模糊的形象。“不学习”“戴手串”“泡枸杞的保温杯”……细细想来,这些其实和油腻并没必然的关联,然而当使用者使用这样一种标签分类时,受众却往往能轻易地接受、认同并继续传播。

这,是标签的力量。在这个信息爆炸的年代,一些拉

圾信息、伪科学、网络暴力正因为迎合了这种简单、粗暴的非理性情绪,得以野蛮生长。而一些贴标签、非此即彼的极端思维,更是在互联网平台上肆意狂欢。

或许还有人记得,在中年男人的身上,也曾存在过一些别样的描述。董桥曾写下过“中年是一杯下午茶”这样的语句,很多人读这篇文章时不到30岁,不知道中年离自己有多远,等到了理解的年龄只能喟叹时间如白驹过隙;美国诗人艾伦·金斯堡年轻时放浪不羁,是嬉皮士精神的领袖,过了40岁竟然喜欢西装革履,有人问他,他说:“我以前并不知道西装是这么好看,这么舒适么!”梁实秋这么形容中年:“我们在现实的泥潭打转,寂寞是供人喘息几口的新空气……”还有《麦田里的守望者》作者塞林格说过,“一个不成熟的男人是为了某个崇高的事业英勇地献身,而一个成熟的男人

是为了某项崇高的事业卑贱地活着”……在对人生和不同年龄阶段的人怀揣善意的文字里,多数中年人的终极目标是活成老老少少都满意的模样,没想到,却活成了网络段子里的笑话模样。

人类创造词语是为了实现表达的多样化。然而,贴标签给普通人带来的最大的弊端,却是对想象力的遏制。在网络这个嘈杂的场域中,贴标签式的语言暴力,正在使人与人之间的“正面赋予”越来越少,不友善的戾气扑面而来,并不能证明创造者真正实现了思想领域的开拓。而身在凭空嫌弃他人、以戏弄他人之乐的环境中,相信每一个人,都得不到真正的安全感。

人无完人,任何细节都可以被无限放大成为被戏谑的理由,就像每一个人都会老去。贴标签式网络语言暴力,受伤的绝不仅是“中年人”。

中国长城资产管理股份有限公司上海市分公司债权资产处置及催收公告

中国长城资产管理股份有限公司上海市分公司拟对下列债权进行处置,相关情况见下表(截至2017年10月31日):

Table with columns: 序号, 借款人, 贷款本金余额(元), 贷款利息(元), 担保方式, 担保人, 抵押物. It lists various financial assets and their details.

处置方式:整体转让及其它处置方式。交易对象:具有完全民事行为能力、支付能力的法人、组织或自然人(国家公务员、金融监管机构工作人员、政法干警、金融资产管理公司工作人员、国有企业债务人管理层以及参与资产处置的律师、会计师、评估师等中介机构人员或上述关联人或者上述关联人参与的非金融机构法人,以及参与不良债权转让的金融资产管理公司工作人员、国有企业债务人或者受托资产评估机构负责人员等有直系亲属关系的人员除外)。