

全国各大电视、网络平台2018年节目单中,科技类节目抢眼——

# 硬科学正在成为荧屏综艺新蓝海

■本报记者 张祯希

年末各家电视、网络平台纷纷亮出2018年新节目“预告片花”。一批展现中国近年科技创新发展,聚焦国际最前沿科技话题的节目,成了成熟栏目和热播剧片单之外最令人惊喜的存在。记者粗粗统计发现,关于机器人竞技的就有《机器人争霸》《铁甲雄心》两档节目;纪录片《北斗》将全方位揭秘中国航天四大工程之一的北斗卫星系统;真人秀《火星计划》则首次聚焦宇宙,展现人类从探索宇宙到2033年登陆火星的全过程……

曾经有学者将科技类节目比喻为“砸石头”的节目,与已经受到市场认可的节目类型不同,内核较硬的科技类节目不但“难啃”,并长期处在“投石问路”的状态。只是,这又冷又硬的“石头”今年以来已被悄然投出多次——《我是未来》《加油!向未来》《机智过人》《未来架构师》《极客智造》等多档科技类节目密集与观众见面,并渐渐形成良好口碑,有了固定的收视群。节目没有简单将晦涩公式或是深奥实验搬上舞台,而是通过对最新科技成果案例的展示,以及对前沿科技理念的生动演绎,掀开当代科技神秘面纱的一角。科学精神随着节目通过荧屏广为传播,且非常适合全家观看,难怪科技类节目被越来越多业内人士看好,已成为综艺节目又一片蓝海。

“用大众创新的电视综艺手法,让科学知识、科技科普融入现代主流传播中,意义重大影响深远。”这是中国科学院副院长、张涛院士对某期科技类节目点评,也道出了揭示科学之美、展现科学精神的节目得以热播荧屏的可贵。



真人秀《火星计划》将展现人类从探索宇宙到2033年登陆火星的全过程,目前这档节目正在制作中。图为《火星计划》概念照。(云集将来供图)

## 人工智能是华丽科技,更是对人本身的探索

柯洁与Alpha Go的人机围棋大战余温未消,阿里无人商店便成为网红登上各大自媒体头条,而就在前几天举行的某场科技大会上,李彦宏爆料自己因为乘坐无人驾驶车赴会而“吃”了北京交警的罚单……今年,机器人、人工智能这些以往只在科幻作品中唱主角的名词,已经因为一场场大事件的热炒,发酵为全民关注的时髦话题。在科技节目中,自然少不了这些最前沿科技的身影。

科技节目《机智过人》采用人机对抗

的形式,展示人工智能在智能创造、智慧医疗、文艺创作、智能服务等各种场景的应用。一期节目中,人工智能诗人小冰被“请”上舞台与三位年轻诗人进行现代诗创作对决。小冰是目前唯一出版过诗集的人工智能,它通过“学习”并且“熟背”上世纪20年代以来的519位诗人的现代诗,学会了独立作诗。这虽与人类的学习原理相似,但正常人要将等量的诗歌倒背如流,起码需要数年甚至十余年的光阴。小冰最终获得了胜利——在两轮匿名比赛中得票都没垫底,但嘉宾还是看出了人工智能与真人作诗的差异。其中一轮,选手们被要求以嘉宾江一燕的一张乡村支教照为灵感作诗,诗人的诗

歌立足于乡村孩童与支教老师之间的温暖真情,让江一燕坦言“仿佛回到了那段时光”,并且在朗读诗歌的过程中一度哽咽。而机器人的作品辞藻优美华丽,却并不动人。同为嘉宾的柯洁分析,对于严谨的逻辑判断与数据整理,人工智能总能算出不败的“套路”,但人与人之间微妙的情感化学反应是“算”不出来的。

“人工智能不只是对手,更像是人类的一面镜子,它照出我们是谁,以及我们身上的未解之谜。而一次次的交锋,体现的也不仅是人类和人工智能的差异,更传达出一种人和机器的相处之道。”《机智过人》的总导演陈齐艺认为,人工智能本就带有人的元素,节目最终探讨的其

实是人本身。正是这种“回归人本身”的精神内核让人工智能节目不仅仅流于奇观炫技,而是真正走进人心。

机器人、人工智能等元素近年在节目中经历着从“配角”到“主角”,并且展现类型更加细分的变化。在最新的一批节目中,科技本身的魅力展现将被进一步强化,比如即将上线的两部机器人竞技节目,就会请来各国的机器人战队,展开机器人之间的比拼。

## 高科技并不遥远,它们正在改变我们的日常生活

“科学这个名词很宏大,它对我们普

通人到底有什么意义呢?”在科技节目《我是未来》中,有嘉宾向前来参加节目的诺贝尔物理学奖得主杨振宁提问。杨振宁回答:“这个问题我太清楚了,我能活到95岁,没有近代科学是不可能的,我在75岁的时候就做了心脏搭桥手术,没有那一次手术我不能活到今天。”看似高深的科学技术并不遥远,日常生活分分秒秒在因科技而改变,这正是科技类节目试图展现的主题。同时,更多即将进入日常生活的前沿科技,刷新着观众们对未来生活的认知。

《我是未来》以“对战”方式展开,每期邀请两方科技代表上台,分别展示不同领域的前沿科技。节目通过收集现场500位观众的心跳频率来评判胜负——最“让人心动”的一方胜出。早失双臂的残疾人运动员在青年脑科学家的帮助下用脑力控制机械肢体挥毫写下“我是未来”几个大字,让不少观众感动落泪;在医院中已经出现了由磁场控制的“胶囊胃镜”,吞下一颗带摄像头的胶囊,就能拍摄下数万张胃内图片;正在研发的违禁品安检门,配有可分析电磁扰动的逻辑电路,将大大提高安检速度……

解读科学能为普通人的生活带来什么的,还有《未来架构师》。大数据与电子识别功能能为百姓生活带来怎样的“提速”?一期节目中,科学家带来的计算机系统仅通过一张汽车局部擦伤照,就识别出翼板的轻度变形,并在几秒内算出了维修方案和维修价格,速度比有十年经验的定损员快了数十倍。更值得一提的是,这项科技是中国原创。

“不端着,不装,通俗易懂。让人以亲切的、有质感的方式,接触到科技。”北京师范大学新闻与传播学院执行院长喻国明认为,这类科学节目年轻化、思维与新鲜的创意传递了科技成果与科学精神等“干货”。在《未来架构师》的制片人杨晓晖看来,科技类话题和科技类节目在群众中有基础,千万不能低估观众对这类节目的期待。“科技创新的变革是迅速的,共享单车犹如一夜之间摆满了大街小巷,这些东西都与我们每个人的息息相关。大家对生活中的科技,改变生活的场景,是有好奇心的。”

电视剧《索玛花开》聚焦脱贫攻坚

# 奉献基层扶贫工作的“索玛花”最美

■本报记者 张祯希

一位经济学女博士为何来到条件艰苦的农村参与扶贫?她又是如何带领当地百姓脱贫致富的?以脱贫攻坚为主题的电视剧《索玛花开》正在央视一套播出。这部电视剧开创了不止荧屏先河——首部反映少数民族地区脱贫攻坚的现实主义农村题材电视剧,首次从女性学者型干部的视角展现脱贫攻坚工作。

## 从“闯入”到“融入”,展现青年干部的责任与担当

索玛花是杜鹃花的彝语名,彝族人民将其视为象征坚韧质朴的吉祥之花。电视剧中,主角王敏等青年人放弃舒适的生活,来到条件艰苦的地区,克服种种困难,帮助百姓脱贫,传递出的正是一种“索玛花开”的精神。

在《索玛花开》的故事里,王敏踏入乡村的动机可以说并不纯粹,起初她只是为了替一心扑在事业上的男友尽快完成任务,好将两人的婚姻大事提上日程。她的男友周林原任彝族村庄谷莫村的第一书记,不巧在一次车祸中受伤,不得不停下手头的工作。“替夫上阵”之后,王敏发现一切并不如想象中的那么简单,先是高原反应体力不支,又恰赶上村民对建卡户评定名单不满……这些琐碎而又具体的问题让缺乏扶贫经验的王敏措手不及,甚至让她一度陷入自我怀疑的低谷,但那份初生牛犊不怕虎的闯劲以及丰富的专业知识,让她一次次迎难而上。为了算清这笔扶贫账,她坚持重新评定建卡户,利用自己在课堂上所学的大数据分析方法,在短短十几天里加班加点完成了建卡户的核



电视剧《索玛花开》讲述了经济学女博士到谷莫村担任第一书记,带领村民脱贫致富的故事。图为《索玛花开》海报。

实工作。扶贫工作激发了她心中潜藏的热情与责任心,也逐渐改变着她的初衷。最终她获得了当地百姓的认可,被誉为坚韧美丽的“索玛花”。

“剧中,王敏的到来打破了谷莫村原来的宁静,她与当地村民发生了冲突和误会,之后又在矛盾解决中一步步融入乡村。”四川传媒学院副教授刘彤认为,主人公从“闯入”到“融入”的处境变化催生了看点,也契合观众进入陌生故事的心理,让许多对扶贫工作陌生的人也能进入剧情、产生认同。

## 原型来自真实的80后、90后扶贫小组成员

电视剧中一些严谨却生动的细节处理,让这个大山里的少数民族村庄显得

真实亲切。一些生活化的情节呈现,既让观众看到了扶贫工作的不易,也让有扶贫经历的人倍感亲切。第一集中,村里开大会,村民用土豆“投票”决定种核桃树还是养羊;大山里信号不好,用手机通话时,村民会蹲到山里信号最强的地方,有时候甚至还会朝天举起金属杆。为了展现独具一格的民族特色,剧组特地在进行拍摄的大凉山地区搭建了一座彝寨,剧中所展现的民族服饰道具,以及风俗习惯也都经由彝族专家学者的指导。浓浓的乡情也在温暖的细节中默默传递着,演员于晓光扮演的彝族小伙身披的羊毛坎肩,就是一位彝族阿妈十几年前亲手织就的。

“越来越多的主旋律电视剧,用丰满鲜活的人物形象与生动的细节刻画,凸显扶贫英雄的付出,以及扶贫工作的

艰辛与收获。”有业内人士如此评论。剧中那个看似“高冷”的女博士王敏,既有现代女性生活化的一面,也展现出年轻一代对待工作的责任和担当。近年来,从《苦乐村官》到《青恋》再到《索玛花开》,荧屏出现了越来越多在乡村中奉献青春的青年基层干部形象,与当下农村生活与近年农村的变化发展形成呼应。“在不少基层的扶贫小组中,有80后也有90后,有本科生也有研究生,这部剧吸收了很多真实的扶贫故事,参考了许多基层干部的真实经历。”《索玛花开》导演王伟民介绍,剧中不少角色都有真实的原型作为参考,希望通过这部电视剧能让更多人看到,有很多年轻人自愿住在山区,过着艰苦的生活,为了更多人的幸福而奋斗。

# 上话艺术中心17年来首次大修

观众纷纷留言期待安福路288号华丽归来

本报讯(记者童薇菁)昨日起,坐落于安福路288号的上海话剧艺术中心正式关闭,进入建成17年来的首次大规模整修。告别之前,观众受邀再来剧场做最后一次客,他们纷纷在舞台地板上留下祝福语,恋恋不舍的同时,也期待着重修后话剧中剧场的华丽归来。

上海话剧艺术中心上周末免费开放三天,数万名观众前来“道别”并重温记忆。一位剧迷亮出他收藏的纪念品、会员护照和一沓售票根,还有一对伉俪因为上话而缔结良缘。上话和安福路紧紧地和他们的人生记忆联系在一起。

为了带给观众最佳体验,剧场工作人员设计了一条独特的参观线路:观众可以先走上一楼艺术剧场的舞台,亲身体验一下演员的视角,在舞台上留个影,再前往三楼戏剧沙龙的“台前幕后”摄影展,在这些珍贵的瞬间里,观众能体会到戏剧演出的酸甜苦辣,捕捉到舞台艺术的动人魅力。六楼的D6空间则特别划出了一片舞台地板,留给舞台工作者和上话会员签名留言,它们将被保留在大修后新剧场的设计中。

“这里有我流下的热汗”“站在你的台上,我就像是回到了家”……李建华、张名煜、田水、谢乘颖等上话老中青演员纷纷留下他们的回忆和感动。演员吕凉

写道:“1986年进入人民艺术剧院,2017年9月于上海话剧艺术中心退休。”

在众多老少剧迷的心中,上海话剧艺术中心是他们戏剧启蒙的殿堂,也是上海文艺地标之一。自2000年建成开放至今,有近300部由上话制作出品的舞台剧在此亮相,超过700万观众走进剧场。十余年来,上话所展示的以上海人文戏剧、主流经典戏剧、创新实验戏剧以及国际戏剧交流等为主的一系列创作、演出成果,深受中外观众的欢迎与认可。

据悉,整个修缮改造将持续一年半左右的时间,预计于2019年春天竣工。届时,包括话剧大厦及其三个剧场——艺术剧院、戏剧沙龙、D6空间,将以焕然一新的面貌呈现。上海话剧艺术中心副总经理田水说:“我们的演出还是在继续的,在上海市内多个专业剧场演出,观众还是可以看到我们的演出。”

大修期间的上话将在上海、北京等地陆续上演复排及新创剧目。上海地区的演出,将由本市其他专业剧场承接。在即将到来的2018年,上海话剧艺术中心经典作品演出季、原创演出季、“经典戏剧·上话重绎”系列、“后浪·小剧场新运动”演出季、欧美当代戏剧典藏演出季等同样不会缺席,持续为观众献上不同题材、风格迥异的戏剧作品。

# 《民国时期话剧杂志汇编》首发

本报讯(见习记者王筱丽)日前,由国家图书馆出版社发行的《民国时期话剧杂志汇编》在沪首发。该书是为纪念中国话剧诞生110周年而推出的大型话剧文献汇编,由上海戏剧学院和上海图书馆共同编撰并集中影印出版,收录了民国时期(包括清末)具有重要资料价值的话剧杂志161种,对中国现代话剧杂志进行了系统地介绍与研究。

书中收录的珍贵文献包括国立北平大学艺术学院戏剧系编《戏剧系》,上海辛酉学社爱美的剧团编《戏剧的园地》,

摩登社编《摩登》等和一些学校话剧史文献。除了连续出版多期的话剧期刊外,重要的话剧特刊如《光华附中·戏剧特刊》《南国社旅京第二次公演特刊》《矛盾·戏剧专号》等也收录其中。

作为中国话剧110年发展历程中的一股重要的推动力量,戏剧杂志在话剧运动中提出了顺乎时情的戏剧观念,并为剧作讨论和戏剧批评提供了平台。如今,这些杂志也成为了研究中国话剧史的重要史料,记载着一代代戏剧人的成绩。

# 2018年上海文化行业人才招聘洽谈会即将举行

由上海市宣传系统人才交流中心主办的“上海文化行业人才专场招聘会”自1998年至今已成功举办了十九届,为本市文化行业企事业单位招募新闻采编、新媒体制作、创意设计等人才的重要渠道,近二十年来共吸引了20余万人参会应聘。

2018年上海文化行业人才招聘会系列活动现已正式启动,具体如下:

## 一、活动安排

1. 岗位发布(11月中旬起):通过东方文化人才网、文化人才在线微信号以及高等院校、智联招聘、前程无忧、大街网等渠道对招聘岗位进行集中发布。
2. 简历筛选(11月下旬起):收集报名者简历并做初步筛选,筛选结果后反馈给招聘单位。
3. 邀约洽谈(12月10日):举办现场面试洽谈会,选择具有代表性的招聘单位与相关岗位参加,定向邀约近500名文化类专业人才参会面试洽谈。

## 二、参观对象

本活动为公益性质,参与单位以本市代表性宣传文化企事业单位为主,同时我们面向全市接受各类宣传文化相关单位的在线报名,主办方将对参与单位资质予以审核确定。目前网络招聘尚有少量免费参与名额,有招聘需求的企业事业单位可尽快关注“文化人才在线”微信号了解详情。

主办单位:上海市宣传系统人才交流中心

协办单位:上海东方国际传媒人才有限公司、上海东方文化人力资源咨询服务有限公司

报名电话:62817169 52309090-104

联系邮箱:zhaopin@eastjob.cn



更多详情 请关注  
“文化人才在线”公众号