

中外大学校长论坛上,高校掌门人共话面向未来的大学教育

大学应摆脱“普遍很忙”状态

■本报首席记者 樊丽萍

在上海财经大学日前举办的“面向未来的高等教育”中外大学校长论坛上,一位知名高校校长列举的一个现象耐人寻味:在ESI(基本科学指标数据库)排名中,中国已经有相当数量的大学学科进入了世界排名的前百分之1、千分之一,部分名校的优势学科甚至已经跻身前万分之一。但到目前为止,我们还只是个别学校的综合交叉学科进入世界前1%。

以人工智能为代表,世界科技正在快速发展。伴随着全球新一轮科技和产业革命的兴起,大学如何同步做出变革,加速学科体系的“新陈代谢”?在此次论坛上,这一话题让很多校长打开了话匣子。

学科交叉知识交叉,面向未来的大学须学会“跨界”

大学承担人才培养的重任,着眼点不只是当下,更要面向未来。10年、20年甚至50年之后,社会到底需要怎样的人才?大学在知识创新、人才培养上又该有哪些应对之策?

中南财经政法大学校长杨灿明以诺奖得主为例,分享了他的一则新观察。从诺贝尔经济学奖得主的学科背景看,有不少获奖者是“跨界高手”——他们并不是经济学专业出身,有的本来是政治学或法学的,还有的是数学或心理学专业的。“他们最后获得了诺贝尔经济学奖,可以说是学科知识交叉的结果。因为交叉就是创新的过程,会产生思想的碰撞,形成新的灵感。”结合这一现象,他谈及当下大学的知识生产:单靠某一领域、某一专业来大,从另一层面分析了大学从制度层面推进学科交叉的必要性。学生就业,一直是大学校长的心头大事。目前,随着人工智能的发展,未来10年至20年内,一批传统工作岗位将消失。根据目前各类调查和分析,保守估计是49%的工作会消失,夸张一点的报告则说未来70%至80%的职业将会被人人工智能取代。

“金融业是最典型的,随着人工智能的发展,很多银行开始裁员。但这并不是

说金融界今后不需要人,我们必须要考虑的是,今后的金融界需要怎样的人?大学能够做什么?”在他看来,高校必须有一则洞见:现在所有基于学科分类的单一知识,都不足以应付未来的需要。围绕跨领域学习、跨学科学习,大学必须启动大刀阔斧的教育教学改革。

实现高等教育内涵式发展须有更宽阔办学思路

面向未来,大学应该如何启动学科建设?瑞士日内瓦大学校长伊夫·弗吕格格说,颠覆式创新的产生,始终需要基础研究作为支持。“如果没有基础研究的支持,我们没有办法获得创新。但是基础研究和创新之间的关系并不是直截了当的,我们要花很长时间,才能看到基础研究的成果应用到社会,在这个过程中,如果没有公共财政的支持,基础研究就很难维持。”

“目前,我们的大学基本是以现有的学科为基础、以学院为基础的办学模式,所以在学科交叉上还比较困难。”中国工程院院士、上海交通大学校长林忠钦在此次论坛上分享了他的一则思考:步入新时

代,中国要完成从教育大国向教育强国的转变,实现高等教育内涵式发展,必须有更宽阔的办学思路,不断创新人才培养举措,“必须要改变大学‘普遍很忙’的状态,现在的大学缺的是从容、淡定”。

“拼人才计划、拼论文数量、拼科研项目 and 科研基地,拼科研成果……大学都在拼,大家都很忙。学校忙、学院忙、教师忙,这些‘拼’和‘忙’,有时导致学科建设和科研本末倒置。”林忠钦说,最近20年来,受制于现有的评价体系,中国大学的很多高水平论文都要拿到国际上的期刊发表,我们的论文水平高不高,都要由国外学者来评价。

中国的科技体系、学术发表体系如何重塑?如何建设一支自信、从容的优秀教师队伍来从事学科研究,让他们能潜心围绕国家发展、社会发展、科技发展的需要开展科学研究?在林忠钦看来,这是今天的高教界必须认真思考的问题。

“20多年前,我们大学最大的问题是缺少科研经费。可现在,大学的很多项目是研究经费太多,有时反而造成了学者们难以潜心研究,这是我们目前遇到的问题。”林忠钦说。

感悟大师铮铮风骨和艺术追求

上海音乐学院原创“大师剧”《贺绿汀》首演

■本报记者 朱颖婕

“我是中华的儿子,吾土吾民,赋予我姓氏,神奇的山川,悠长的故事,爱她,纵使用我一生不够,挚爱生生世世……”在激昂与温情交织的乐曲中,以上海音乐学院老院长贺绿汀为原型的原创歌剧《贺绿汀》于昨晚首演。

这部由上音人自编、自导、自演的“大师剧”真实再现了人民音乐家贺绿汀从青年时期开始,以音乐为武器投身革命事业,奏响民族与时代最强音的感人故事。通过这部剧,师生们触摸到了真实的历史,更感悟到了大师的铮铮风骨和艺术追求。

与此前多部“大师剧”不同的是,《贺绿汀》的主创班底几乎均为上海音乐学院师生。而在各系科群策群力,全情投入创作与演出的过程中,师生们的专业能力也得到了有效的提升。上海音乐学院党委书记、院长,《贺绿汀》总策划林在勇提到,导演刘恋、编剧陆驾云是年轻的杰出校友;作曲团队由作曲家张千一领衔,此外还有三位本校青年作曲家戴维一、邱晓柳、徐可;演员由在校师生一手办;乐团成员为管弦系的学生;合唱团来自音乐教育系;艺术管理系的学生争着来当剧务……现在,每一位参与演出的师生都会哼唱谢幕曲《上音,我的爱》。

作为中华人民共和国成立之后上海音乐学院第一任院长,贺绿汀的一生有两项贯穿始终的事业:革命和音乐。



昨晚,音乐剧《贺绿汀》在云峰剧场上演。

袁婧摄

20世纪中叶,我们的国家正处于风雨飘摇之中,时代的洪流没有冲垮贺老的铮铮风骨,反而催生了多部青史流芳的音乐作品,比如《牧童短笛》《天涯歌女》《游击队歌》等。这一切,本是很多90后学子不了解的往事。

民族声乐专业副教授陈剑波在剧中饰演“邱东平”一角,年近50岁的他其实已久未登台,他的理由只有一个:“为了贺老。”他提到,1997年,他曾邀请贺老为自己的音乐会题词。“当时老人家身体不太好,家人和保健

医生都不希望他劳累,但他听说我是唱民乐的,二话不说就同意了。”在陈剑波看来,贺绿汀永远是上音人的精神丰碑,他对音乐事业和教育事业的热爱,值得每一位上音人学习和传承。

■教育综改启示录·家门口的好学校

浦东新区唐镇中学结合区域特点打造特色课程,吸引优质生源回流

用课程培养孩子一辈子受用的自信

■本报记者 张鹏

每周,上海交通大学药学院博士生导师李大伟都要驱车几十公里,来到浦东新区唐镇中学。他带领初中生在MCB分子生物实验室,利用生活中常见的食品和物品开展“原核细胞与植物、动物细胞蛋白表达原理”“分离DNA”等有趣的实验。在唐镇中学,科学家“玩”实验、艺术家执导戏剧表演,都已算不上新鲜事儿。学校打开“大门”,利用各类资源开设50多门特色课程。按照校长柏明萍的设想,要用课程培养孩子们一辈子都用不完的自信!

2013年,唐镇中学上海本地生源占比仅为6.5%。随着唐镇“国际化高端社区”定位的落实,这所有着149年办学历史的学校开始着眼满足周边居民对于国际化教育的需求,打造特色课程成了最关键的核心环节。2017年,唐镇中学本地对口生源回流至45%。

开门办校,特色课程逾50门

2013年,唐镇中学还是所薄弱学校,因为绝大多数学生是进城务工人员随迁子女,每到初一年级结束,学生选择返乡读书,生源数量会出现“断崖式”下降。柏明萍记得,她初到学校时接手的首个年级共有289名学生;四年后,其中仅有80名学生参加了毕业典礼。“一定得找一条适合学校发展的出路。学校发展关键在教师,教师发展立足点则在于课程。”自那时起,学校着手打造基础课程之外的特色课程体系。



李大伟教授在实验室里带领中学生一起做实验。

(柏明萍供图)

唐镇中学发起“步行者活动”:六年级学生步行5公里,参与“认识我们的社区”活动;七年级学生步行10公里,到川沙开展“长征川沙英烈”活动;八年级学生步行15公里,到唐镇科技馆举办14岁生日会;九年级学生则步行20公里,到海边看日出、举行毕业典礼……

唐镇中学全体学生,从预备年级开始都要接受专业的合唱训练,上海歌剧院国家一级演员唐鸿担任学校合唱团的指导教师。为什么让孩子学习合唱?柏明萍这样解释:“在学习合唱的过

程中,孩子们学会了倾听,懂得互相欣赏,明白要服从指挥,并且培养了他们良好的艺术气质。”

眼下,唐镇中学开设的特色课程达50多门。学校充分挖掘唐镇地区教育资源,开发校本课程,比如与唐镇文体中心合作合球课。另一面,唐镇中学加强了科技教育高端课程,如与华东师大信息科技学院合作开设“北斗创客空间”实验室、与上海交通大学药学院李大伟教授合作开设MCB分子生物实验室课程等。

“是学校给了我不一样的孩子!”

在校园,八年级学生兰朗有着“唐中帕瓦罗蒂”的美誉。要知道,小学时的兰朗是在班级里缺乏“存在感”的孩子。进入唐镇中学后,兰朗的音乐天赋被合唱老师挖掘出来,还多次在市区两级声乐比赛中获得第一名。他的母亲说:“从来不敢想我的孩子能有登上舞台的机会,是学校给了我一个不一样的孩子!”父亲眼中,七年级(1)班学生张皓阳十分内向。但最近,张爸爸发现孩子变得懂事了,也更加自信开朗。前段时间,张皓阳和小伙伴们一起,在学校拓展课作业的基础上,研发出新能源发电模型“风光无限九思楼”,还获得了浦东新区“点亮未来·校园可持续发展改进行动”一等奖。校长当即决定,将小家伙的研究成果运用到教学楼的设计中,既节约能源,还能赋予学生获得感。

邀请科技专家走进中学开设“卓越的小工程师”课程,得到了上海航天能源股份有限公司党委书记曾凡龙的大力支持。他说,通过航天知识的科普,在中学生心里埋下一颗热爱航天科学的种子,有利于吸引青年学生投身航天事业。至今,陆续已有十多位航天科技专家走进唐镇中学。

建设特色课程不仅为学生提供帮助应的知识和技能,也激发了他们的科学探索精神。打开校门合作办学,优化了唐镇中学与社区和高校的关系,让家长对家门口的好学校有了更多了解和信任。

上海多部门正联手制定团体标准

推广可降解餐盒减轻环境压力

2800家外卖商户试点“以纸代塑”

昨天,上海2800多家外卖商户宣布率先试点“以纸代塑”,在外卖配送中用环保纸袋代替塑料包装袋,以减轻环境压力。同日,长宁区市场监督管理局联合美团外卖平台启动“青山计划——‘纸’为环保生活”项目,鼓励商户用环保纸袋代替塑料袋的外卖包装,以减轻对环境压力。

在率先试点的龙之梦购物中心,餐饮店铺开始慢慢舍弃塑料包装袋。在一家火锅店,外卖订单一来,食物被装进餐盒,随即会被放进一个纸袋里。“这个纸袋是可以反复使用的,我们会问消费者收取大概2

元左右包装费。”新辣道鱼火锅华东市场外送经理周舒浩告诉记者。纸袋子一个成本2.5元,纸盒子一个成本7.5元,如果消费满一定金额,商家就会减免这些包装费用。虽然成本大大提高,但商家也在纸袋纸盒上动起了脑筋,用广告来补偿增加的成本。

记者了解到,为了推动更多商户参与,美团外卖先期投入300万元,设立“青山基金”,用于补贴商户、研发环保餐具。目前,聚乳酸、淀粉基等更加环保的生物材质,也正在被研发制成可降解的外卖袋、外卖盒。

本报讯 (记者徐品卉 首席记者唐闻佳)在国内,一天的外卖订单,消耗的塑料袋可铺满168个足球场,塑料餐盒摆起来足以从地球到国际空间站转三个半来回,这些白色污染给环境带来巨大压力。记者了解到,目前,上海质监、食药监局等多个部门正在联手制定环保餐盒的团体标准,希望推广可降解餐盒。

公开数据显示,饿了么、美团、百度外卖三大平台的日订单量在2000万单左右。一个订单至少有两个餐盒、一个塑料袋,按照每个餐盒平均6厘米高计算,每天所用餐盒摆起来足以从地球到国际空间站转三个半来回;按每个塑料袋0.06平方米计算,一天消耗的塑料袋可铺满168个足球场。

如何缓解一次性塑料餐具、包装袋给城市环境造成的压力?长宁区市场监管局副局长赖树生告诉记者:“现在可降解的餐盒生产的企业比较少,费用也比较高,我们正在寻找一个可降解餐盒的生产企业,这个餐盒必须符合我们国家食品相关产品的标准。同时,上海也在制定外卖餐盒方面的标准。”

长宁区市场监督管理局局长庄自胜称,减少一次性塑料餐具、包装袋给城市环境造成的压力,一直是重要的环境保护课题,解决这个问题需要多方配合,政府要引导,平台也要发挥自身优势,带动行业提升环保意识。同时,餐饮商户、消费者也应参与到环境保护的行动中,让环境保护的措施真正发挥出效用。

海外学习使用汉语人数已超1亿

本报讯 (首席记者郑蔚)日前,除中国(含港澳台)外,全球学习使用汉语的人数已经超1亿人,其中包括分布在海外190多个国家和地区的6000多万华人华侨,以及4000多万各国主流社会的汉语学习者和使用者,海外华文学校的数量已超2万所。这是日前举行的2017上海华文教育研讨会上,上海市华文教育研究中心专家组组长、华东师范大学对外汉语学院院长吴勇毅透露的信息。

2017上海华文教育研讨会由上海市人民政府侨务办公室主办,与会的有上海华文教育研究中心专家,以及来自美国、澳大利亚、加拿大和法国的华文教育机构负责人和当地部分公立中小学校长。与会者认为,正走向世界舞台中央的中国,吸引了越来越多的世界目光,这是海外华文教育热的最主要原因。

澳大利亚墨尔本科能完全中学前校长彼得·怀特说,在维多利亚州,政府最大的收入来源是国际教育,高达56亿美元,并创造了3万个就业机会,这已超过了原来最大的产业煤炭业。在2016至2017年期间,澳大利亚大学新增加的国际学生有30%来自中国,中国已成为澳洲国际留学生的第一大生源国,在维多利亚州的中国留学生占国际学生总数的32%。从2013年到2016年,澳大利亚雇主对汉语技能的需求量增长了181%,仅次于对计算机人才的需求。

不仅如此,越来越多的中国企业走向海外,也是海外的“汉语热”兴起的

一大动因。截至2016年年底,我国境外企业聘用当地的外方员工已达150万人,这是2014年人数的1.8倍。吴勇毅说,与过去学习汉语的主要群体是华人华侨的孩子相比,这些中资企业中的海外当地员工是近年来海外学习汉语的新群体。

海外华文学校已积极参与到当地主流学校的中文教学中去,而且它将越来越成为世界各国国民基础教育的一个发展趋势。澳大利亚新金山中文学校是澳洲最大的中文学校,目前拥有5000名学生和10所分校,该校校长孙浩良说,过去海外华文学校主要面向当地的华裔子弟,属于华人社区的语言文化学校,而近年已介入到当地中小学基础教育之中。该校还受澳大利亚联邦教育部的委托,协助制定了澳大利亚的国家汉语教育质量基准,令中文教育与主流教育相交融,成为主流教育的重要组成部分。

墨尔本班佑公立小学校长雪莉·玛蒙说,从今年起,澳洲政府还规定孩子的外语必修课程必须从5岁开始。该校从5岁开始学汉语的学生,到12岁毕业时已经能用汉语进行基本的对话和简单的写作。该校的目标是将来要用中文进行数学、科学等学科的教学。

上海市侨办文宣处处长邹芳告诉记者,根据国侨办推动海外华文教育“标准化、正规化、专业化”的要求,市侨办这次邀请了海外当地公立学校的校长与会,就是为了听取海外教育工作者的专业意见,把海外华文教育工作做得更好。

品“百家墨韵”感受汉字艺术魅力

中国汉字标准书体作品展在上海交大举行

本报讯 (见习记者李晨璐)为了让更多学子感受汉字艺术的无穷魅力,日前,由国家艺术基金资助的传播交流推广项目《百家墨韵——中国汉字标准书体作品展》在上海交通大学闵行校区及美术馆举行。

此次展览分为汉字发展史和当代书法家佳作两大部分。“汉字发展史”部分,通过展板的形式,展现汉字从甲骨文到现代电脑体的历史背景和发展过程。当代书法家佳作部分,则选取中国书法家协会会员的优秀作品100幅,作

品涵盖甲骨、篆、隶、楷、行、草等汉字主要书体和当今中国主要书法流派。据了解,涵盖本次展览主要内容的“中国文化体验馆”有望长期落地高校,为学生提供体验、学习和品鉴中国优秀传统文化的专业场所,以“润物细无声”方式陪伴学生成长。

据悉,本次展览为期半个月,由国家艺术基金主办,上海交通大学党委宣传部、上海交大思源文化、程及美术馆、吉林省大沃土文化发展有限公司承办。

世界首部英译本《黄帝外经》出版

本报讯 (记者姜澎)世界上首部英译本《黄帝外经》由上海师范大学外语学院李照国教授历经20年完成翻译并于日前出版。中医四大经典《伤寒杂病论》《难经》和《神农本草经》以及《黄帝内经》也由李照国教授翻译出版。此前翻译完成的《黄帝内经》为国内首部英译本。

1984年大学毕业后,李照国就一边从事英语教学一边学习中医,并一直致力于翻译和研究中医经典著作。他所翻译的《黄帝内经》和《难经》被纳入国家1995年启动的“大中华文库”之中,《黄帝内经·素问》的三卷译本于2005年出版,《黄帝内经·灵枢》的三卷译本(包括《难经》)于2008年出版。

李照国告诉记者,《黄帝内经》这部著作翻译不仅牵涉到语言,更牵涉到文化。比如“阴阳者,天地之道也”中的“道”究竟如何翻译,如果翻译成规律那就太简单了。李照国说,大多数西方人翻译成“Way”,现在就直

接用拼音“Dao”,但如何把其中包含的远古时代中国人的宇宙观解释清楚却大费周章。再比如,中医里的穴位“人中”如何翻译,也是费尽思量,因为西方文献中就是直译为“人的中间”。

翻译过程中,李照国又重新学习了古汉语。在完成了《黄帝内经》的翻译之后,他即开始学习、研究和翻译《黄帝外经》。据史料记载,《黄帝外经》自汉代之后不幸亡佚,历朝历代均未发现,但在民间却一直颇有传说。20世纪50年代,在天津一家图书馆收藏的明代学者陈士铎的文献中,发现了《黄帝外经》。这部《黄帝外经》很可能是明代中医根据其他古籍中零散的记载,并结合中医在明代的发展而重新撰写的。这部《黄帝外经》有浓厚的道家思想,理论上以后世的阴阳五行学说为基础,对诸多问题进行了深入的分析和系统的阐述,对于当今的学界和业界有一定的参考价值 and 借鉴意义。