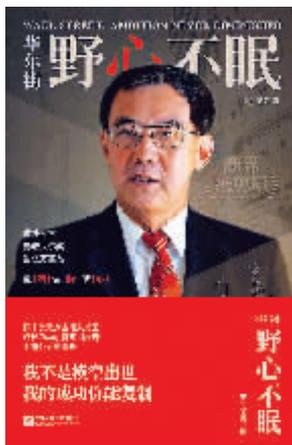


“全国新书发布厅”重点推荐

传奇不奇最是奇

■周松芳



《华尔街：野心不眠》
王勇著
江苏文艺出版社
2017年6月版

近年来，笔者的关注点转向海外华人华侨的日常生活，因而多有涉猎相关著述文献，虽侧重于晚清民国，也及于当代，然而名作佳篇不多，且往往流于浮泛或猎奇。这大概也是人们至今还津津乐道上世纪那部电视连续剧《北京人在纽约》的主要原因吧。

近见江苏文艺出版社新出版的王勇自传《华尔街：野心不眠》，笔者以为，此书可名之为《上海人在华尔街》。

《北京人在纽约》的主人公王启明是一名大提琴手，到了纽约，卖艺无门，只得进餐馆打工，然后靠织毛衣发了财。这与传统的中国人在美国靠三把刀（菜刀——开餐馆、剪刀——开洗衣房、剃刀——开理发店）立身发家并无多少本质的区别。

《华尔街：野心不眠》则大不相同。传主王勇出生于中国最富海外贸易与交往基因的海上一个中层干部之家，因向往成为外交官而发奋学习英语，并在恢复高考后成为上海外贸学院的第一届大学毕业生；毕业后在外贸部门和显赫的跨国公司工作一段时间后，再以上海财经大学外贸专业教师的身份留学。而且，为了将来能留在美国，主人公在未见女友及初见面准岳母的支持下，主动放弃公费留学，选择了自费留学。

告别新婚妻子到了美国后，王勇初期的艰难困苦大抵与其他人相仿，比如到餐馆打工等等。经过一番努力奋斗之后，他顺利考上著名的明尼苏达大学双城分校应用经济系“硕博连读”班，师从发展经济学权威、诺贝尔奖提名者路丹教授，彼时颇有问鼎诺贝尔奖之志。与此

同时，顺利申请到常青藤名校研究生资格的妻子，为了全力资助丈夫，竟主动放弃了学业。可是，在以足以获得两个硕士学位的学分拿到硕士学位之后，王勇中止深造，投身硅谷，从销售到创业，乘着中国经济起飞，特别是深度参与全球经济分工的契机，使其旗下的“环球实业公司”迅速发展壮大，达到拥有七家分公司并在华尔街上市的规模。王勇的“野心”或梦想，从当初的外交官、尔后的大学者，转成了亿万富翁。

然而，正是从硅谷到华尔街，“剧情跌宕起伏”，王勇遭到了因上市融资需要而引进的白人总经理和白人独董的算计。经过“殊死搏斗”，被“赶出”公司的王勇，最后也把白人总经理华生彻底踢掉，成功保住了自己仍为大股东的公司，并凭藉祖国内地的优势，奠定了新的腾飞的基石。

王勇在华尔街的经历，仿若商界《纸牌屋》故事，也使我们理解美国为何有反华尔街运动。他与白人总经理的斗争，更使我们不久前著名企业家曹德旺在解雇一位美国高管时的遭际有更深切的理解和同情。

王勇在海外异域的奋斗，在留学蜂起的今天，堪称绝佳的励志故事。他从硅谷到华尔街的经历，又是十分时尚的商界传奇。华人创始人和大股东与白人职业经理人之间的斗争，则让人联想到长久以来或隐或显的种族与文化冲突。再加上他与杨铭之间动人的爱情故事，以及事业上的相伴相扶，凡此种种，《华尔街：野心不眠》几乎具备了一部很特别的好莱坞大片的所有要素和桥段。

当然，它远比普通的好莱坞大片更具有吸引力和冲击力。因为这是传主王勇最真切最朴实的书写，最无世俗的传奇桥段，因而也最动人，最有传奇感染力。

王勇能把自己的经历写得如此动人心魄，恐怕与他的两位文坛好友刘荒田和李硕儒的“高参”有关。刘荒田是海外华文文学界的散文大家，李硕儒则是国内副刊界资深名编。尤其是刘荒田，正是以散文写传奇的高手。想来，友情所系，影响所及，这也在情理之中，亦为《华尔街：野心不眠》能获成功所系。

·学术前沿·

理性的力量

■董凯兰

近读涂秀虹教授《明代建阳书坊之小说刊刻》，书逾三百页，几十万字笔墨，把明代建阳刊刻的兴衰历史融合其时代背景，面面俱到地展开来，文风客观严谨充满理性的把控和克制，既尊重权威史学又针砭时弊提出更多思路与观点。这份理性的力量，是作者对于学术与历史的尊重。

该书连同导论共分为十个章节，详细阐述了福建建阳书坊在明代的刊刻状况和发展历程，从地域出发，以文学为本，列举经典著作刊刻情况，再延伸至其意义与价值，循序渐进层层记录和剖析，使读者在阅读时随着内容的递进如同拾级而上，对明代建阳刊刻有了越来越深入的认识。在最后的章节中，作者选取“建

阳刊小说的插图方式”这样一个小而独特的点，以完成最后的补充。

作者将每个大的话题拆开，落实成一个个内部联系的小问题来一一详解。比如，写公案小说编刊的文化背景，不仅大概地阐述文化背景，还涉及到包括当时司法类书籍广泛传播带来的影响，提出明代公案小说在建阳尤其盛行的原因必定与其地域文化与传统有着不可分割的联系，以及公案小说的世情倾向等多方面问题，从多个角度同时发力来共同服务于一个大话题。

该书的细节处理力求全面。第六章“经典小说刊刻《水浒传》”中，对于“京本忠义传”与“嘉靖残本”，作者不仅比较了两种版本的故事情节连贯度、语言环境、段落安排，甚至还细致到了对于单个字词的分析。对于作为例证文献的书籍，其年份、章节、版本都详细地予以罗列，大量信息的汇总，作者凭借



《明代建阳书坊之小说刊刻》
涂秀虹著
人民出版社二〇一七年七月版

其细致入微的研究和阐述避免了细小误差，使得文章更显严谨和真实。在提到其他名家对于建阳刊刻的评论时，作者依旧保持理智的判断稍加反驳或补充，所举例证皆掷地有声，辅佐着作者的观点。

因为“言必有据”，所以“书之无畏”。该书秉持冷静自持的写作态度，每个观点都有据可考并清晰详细，每句话都箭无虚发有其存在意义。作者的写作方式耿直又从容，带着理性的力量，从而保证该书的学术价值。

·好看文丛·

集毁誉于一身

■怡宝

世人皆说，李鸿章的一生是“惨败”。军事上，他由于任人不当尤其甲午一战，二十余年苦力经营付诸东流；洋务上，因难以作出实质性改变，企业终未获得独立而听命于官僚；外交上，因昧于世界大势而频频被洋人所欺。他并未使中国走向富裕与强大，却因签了众多不平等条约，被斥为卖国贼。但在阅读《李鸿章：平步青云》中，我从一件件小事中看到了他的血性。

他尊父。父亲的辞世让他更为珍惜身边的亲人。他爱母，在日记中怀念逝去的母亲，铭记母爱。

他爱民。面对灾荒，他果断募集公共慈善基金给灾区赈灾。

他爱国，哀于国家秩序混乱，

弃笔从戎打击叛军。

自古英雄集毁誉于一身。在这本书中，我看到了李鸿章恢弘之前的磨砺。任何英雄人物的成功都不是一蹴而就的。李鸿章同样如此。

《李鸿章：平步青云》以李鸿章四十岁为人生的一道坎，四十岁之前的他先后跟随吕贤基、周天爵、李嘉端、福济，却因为没有跟对人，颠沛流离十余年，郁郁不得志。

当江苏、上海战事吃紧时，李鸿章的机会终于来了。咸丰十一年，清廷下旨，向曾国藩征求支援江苏部队的统帅人选，曾国藩推荐了李鸿章，并请示酌情调拨几千军队由李鸿章带领，迅速奔赴长江下游支援助剿。于是，李鸿章临危受命，回庐州招募淮人勇士，创建淮军，从此大展身手。

个人寂寂无声时，有能力、有机遇还不够，还要有上级的支持。李鸿章受命之时，正是曾国藩地位稳固、大权在握之际。没有曾国



《李鸿章：平步青云》
肖仁福著
长江文艺出版社二〇一七年十月版

藩的推荐和支持，李鸿章纵有才能，也难以施展。

肖仁福的《李鸿章》系列虽属小说家之言，但因尽量贴近历史真实，从而展现了一个很值得一说的李鸿章。从一个位列二甲十三名的进士，到借剿灭太平天国起家，最后位及人臣之列，历史上的李鸿章走过的是一条不平凡道路。他以自己的远大卓识，配以耐心，仰望天空的同时，脚踏实地，最终成就了自己的平步青云。

·世态万象·

让记忆说话

■乐倚萍

书名虽为《万物守护者》，但如同我们身不由己地记住某些偶得的际遇却忘了某些深刻的触动，记忆对我们的守护更像无心插柳。我们借助外界载体扩充记忆的过程铺就了一部文明史，而点点滴滴的共同记忆又确乎是人类立身之本。罗马帝国的衰亡就是例子。为什么后世对其衰亡如此在意？为什么历史学家将公元476年视为衰亡的节点？很重要的原因，是罗马人的共同记忆在此断了线。蛮族抛弃旧有传统，代之以新秩序，后人惋惜的并非此中人追逐的温饱。马龙评价，记载着“此前上千年希腊、罗马历史的记忆和知识的卷轴及抄本”，若完好无损，记忆便可依赖，罗马便可重建。476年，被毁灭的记忆使重

建化为泡影，历史和文化连根拔起，国家从此失去庇护。

人类仰赖着记忆而生，不断扩容的记忆本身却像是历史发展的副产品。交流的需求产生了语言，随之而来的是听觉的记忆；思想的深度需要文字，那可称之为符号的记忆；用黏土、芦苇、动物皮记录并传播，媒介扩充了记忆的时间和空间。彼此间的想法有了差异，也有了冲突，但从长远看，记忆给予人类解决问题的钥匙，可以深度思考、实现更宏大的目标，持续不断地创新、创造。

当大部分的知识都能在网上搜索到，我们还有必要像古时的博学之士那样将知识装在脑中？假以时日，掌握人类迄今所有记忆的机器人是否会取我们而代之？倘若“运用记忆做事而非仅仅记住”曾经是我们有别于动物以及我们远古祖先的优势，将之越来越多地交付给媒介，确乎是一种不安全感的来源。相比个体生命终结时无力掌控的记忆，人类



《万物守护者：记忆的历史》
[美]迈克尔·S·马龙著
重庆出版社二〇一七年十月版

共同记忆的超载不是幸运反而是像是威胁。难怪马龙说：“记忆是万物的守护者，然而我们人类最终才是记忆的守护者。”

不是我们选择了记忆、利用了记忆，应当让记忆本身说话。就像那些自动浮现在脑海的记忆，它们的存在让更多、更大、更有效率的记忆媒介有了用武之地。没有各执一词的“罗生门”，没有对遗忘的恐慌，也没有植入记忆会被篡改的焦虑，我们守护记忆的本能和纯粹，记忆才会继续守护我们。