

市六医院东院创新打造远郊急救新体系

“黄金1小时”提高抢救成功率

■本报首席记者 唐闻佳

急救成功率达到98%，这一最新统计超越了不少老牌三甲医院。成立五年来，坐落在申城陆域最东南端的上海市第六人民医院东院通过一系列制度创新打造起远郊急救新体系，以“严重创伤患者术前黄金1小时”为特色的抢救流程保证了抢救效率，提高了抢救成功率，这些成功完成危重抢救7590人次，担起“守护一方平安”的重责。

方圆30公里没医院，守护生命没退路

市六医院东院是上海市“5+3+1”工程中建立起来的郊区新建三甲医院，自2012年10月开业运营以来，一直承担着上海东南片区乃至周边浙江海岛地区的重大医疗救治任务。

小果今年两周岁了，父母感慨，要不是当年坐船到上海看病，孩子估计就没了。那是2015年10月，舟山嵊泗岛出生了一个重度窒息新生儿，就是小果。因严重宫内窘迫，胎粪吸入气道导致他已经不能自主呼吸，生命垂危。

“去那家新开的上海医院吧！”在当地医务人员建议下，小果经轮渡抵达上

海临港，并经市六医院东院与临港“120”联动，一路由绿色通道直达医院抢救室。

“患儿已出现新生儿重度呼吸窘迫综合征。”市六医院东院儿科执行主任张金萍是“海归”儿科专家，抢救经验丰富。气管插管、往肺内注入肺表面活性物质、应用专用呼吸机辅助患儿呼吸……小果被救回来了，没留下任何后遗症。

这是市六医院东院众多抢救中的一个瞬间。“距离就是时间，时间就是生命。”市六医院东院常务副院长范存义告诉记者，医院距离上海市中心76公里，周边方圆30公里没有医院，这意味着危重患者只能就地抢救，守护生命对他们来说没有退路可言。

打通“关节”再造急救流程，确保“术前黄金1小时”

临港地区是高端制造装备集聚区，也聚集多所高校。市六医院东院自建立之初就思考一个问题：如何守护好临港地区百姓群众的生命安全？

急救专家很清楚，多发伤和严重创伤发生后有三个死亡高峰。第一个死亡高峰发生在数秒、数分钟内，主要是严重颅脑损伤、颈部损伤、胸腹大血管等病导致，这不是救治的重点，而是创伤预防

的重点；第二个死亡高峰是发生在数分钟至数小时之内的早期死亡，主要原因有窒息、气胸、胸腹部脏器损伤、颅脑外伤、大出血等；第三个死亡高峰发生在伤后数小时至数周内，主要是感染及器官衰竭等所致。

市六医院东院将第二个死亡高峰作为急救科救治的重点时间段，提出“术前黄金1小时”概念，指从患者受伤到进入手术室前这段时间。

这是抢救生命至关重要的1小时。在上海这座超大型城市里，从接诊到转运到医院实际耗费时间在15至20分钟，留给医院急诊科的时间其实往往只有40至45分钟，在此期间得进行保命操作、诊断明确、术前准备等。

市六医院的传统优势是骨科创伤急救，市六医院东院在“移植”母院经验的同时，开始了急救内部流程再造。

突出体现政府医院的公益性，重症患者实行“先抢救、后缴费”措施；在抢救室内形成医护配合规范，患者到达后，护理人员立即给予吸氧、监护、开放静脉通路等，医生迅速询问病史、体检，完成开放气道等措施，医护配合改过去的“串联”作业为现在的“并联”救治；对严重多发

伤患者采取CT扫描加三维重建，一

次性检查极大缩短影像检查时间；针对批量伤员，采取标准化、打包式检验送检方式，保证短期内许多伤员的快速检验；药房在应急抢救中采取“先取药救命，后补药清算”的方式，保证用药时间……为保证“术前黄金1小时”的实施，业务副院长邓志锋带队，多次组织门诊办、医务处、急诊科、重症监护室等相关专科讨论细节，并打通缴费、取药、转运、护送等多个“关节”。

成功救治多起危重病例，创新流程获实效

作为上海最年轻的三甲医院之一，市六医院东院经受了片区急救需求的考验，这些年成功完成包括食物中毒、脾脏破裂、失血性休克、左上肢离断等危重突发抢救7590人次，“术前黄金1小时”切实落地。

“如果这个地方没有这家医院，很多人的性命可能就保不住了。因为有些危重急救抢救强调两点：及时治疗、有效治疗。”市六东院一名急诊医生说。

“这是一家医院服务当地百姓、服务地区发展的意义所在。”范存义谈到，未来，市六医院东院将持续优化内部流程，担起“生命与健康守护”的责任。

沪上高校“挑战杯”斩获颇丰

共斩获八个特等奖，上海交大再夺象征大赛最高荣誉的“挑战杯”

本报讯（记者樊丽萍 朱颖婕）昨晚，第十五届“挑战杯”中国银行全国大学生课外学术科技作品竞赛决赛在上海大学圆满落幕。经过层层选拔，共有39件作品从314所参赛高校的755件作品中脱颖而出，斩获特等奖。在此次“挑战杯”中，上海高校彰显了不俗的科创实力，斩获颇丰，总计获得八个特等奖，象征大赛最高荣誉的“挑战杯”则被上海交通大学夺得。

昨晚，随着本届“挑战杯”决赛各类获奖名单逐一公布，上海交大无疑成为最受瞩目的院校。今年，上海交大一举夺得四个特等奖、一个一等奖和一个二等奖，还有一项“一带一路”国际专项赛作品特等奖。据悉，今年也是该校继1991年、2011年、2013年、2015年四次捧得“挑战杯”并获“永久杯”之后，以团体总分第一的成绩第五次问鼎“挑战杯”。

作为本届“挑战杯”的承办单位，东道主上海交通大学也以两个特等奖、三个一等奖、一个三等奖的成绩，获全国团体总分第二，创下历史最佳成绩。上海大学等20所高校获得本届大赛“优胜杯”。

不难发现，从本届“挑战杯”中脱颖而出的一批项目，主动聚焦国家发展战略，在基础前沿研究领域获得全新突破。比如，清华大学获得特等奖的项目“一种柔性快充锂电池”，就是为解决现有储能电池寿命短、能量密度有限的“短板”提供的解决方案。研发团队采用锂金属的负极材料，创新性地改造了石墨烯，使之形成亲锂性的结合位点，制造出安全性、能量密度有大幅提升的锂金属电池，有望未来在高储能体系发挥重要作用。

再如，上海交大摘获特等奖的项目“基于漩涡水力特性的触须集群式海底集矿装备”，立足深海采矿工程这一国家重要战略需求，提出并验证一种极具创意的精细化海底矿产资源开发模式，相比于国际现有技术更加绿色、智能。团队成员从龙卷风等自然现象以及仿生学汲取灵感，将一种新的集矿原理与优化的装备结构布局相结合，从而达到高效灵活的采集效果。在评审专家看来，该项目不仅具备较强的新颖性和工程实用性，也为我国的深海采矿事业提供了新的思路。

世界最古老植物园沪上觅知音

辰山植物园与帕多瓦大学植物园探讨建设未来植物园

本报讯（记者李静）今后，在沪上“最年轻”植物园——7岁的辰山植物园，市民游客就能看到来自世界最古老植物园的独特植物和研究技术成果。昨天，辰山植物园与具有470多年历史的意大利帕多瓦大学植物园在沪签订合作备忘录，双方将以植物为媒，在数据分享、植物保育、园艺景观、科普教育、人才培养等方面深入合作。这是一场“470岁与7岁的对话”，是上海科研园艺界与世界最顶尖植物园的交流对话，共同探讨建设未来植物园。

辰山植物园与帕多瓦大学植物园在“园龄”上相差400多年，但在科研上同处于高水准，同样注重运用互联网、大数据等新技术来研究、培育植物。与470多岁的古老植物园相比，7岁的辰山植物园凭借“初生牛犊不怕虎”的底气，已在世界植物园舞台上发出中国声音。建园以来短短7年间，辰山植物园已累积约14万份标本，收集了600万张标本采集地、原生地照片。辰山植物园建立的标本库互联网开放平台广受好评，被称为“植物界的维基百科”，任何人都可以对内容进行编辑、扩充，未来还可无限扩容。辰山植物园部分技术已被国际社会认可，并输送至埃塞俄比亚、海地等发展中国家，支持当地的植物园建设，为当地培养植物学人才。

帕多瓦大学植物园是世界上古老的植物园，挑选合作伙伴是“挑剔”，辰山植物园是国内首家与其合作的植物园。缘于对植物世界共同的责任感，以及对植物保育、最新数据技术运用的“共同语言”，今后双方将在数据分享、植物保育、园艺景观、科普教育、人才培养等方面，深入开展交流合作，市民游客以及植物学界专业人士将在辰山植物园看到来自世界最古老植物园的独特植物。

截至10月底已接待游客超2700万人次

上海迪士尼经济社会效益达预期

本报讯（记者唐玮婕）《上海迪士尼项目对经济社会发展带动效应评估》报告日前首次发布，自去年4月26日开放至今10月底，上海国际旅游度假区游客数量已突破2700万人次，上海迪士尼项目经济效益和社会效益达各方预期。

此次上海国际旅游度假区管委会和申迪集团委托市信息中心，在分析上海迪士尼首年运营数据的基础上，就上海迪士尼项目截至目前对全市经济发展、产业转型升级、区域发展、社会带动、创新实践等方面带动效应作了专项评估。

评估报告显示，上海迪士尼项目经济效益和社会效益达到各方预期。迪士尼乐园开园首年（2016年6月16日至2017年6月15日）游客接待数超过1100万人次。2011至2016年建设期间，项目固定资产投资对上海全市GDP年均拉动0.44%，年均拉动新增就业6.26

万人次。报告同时显示，受迪士尼开园带动，去年上海旅游产业增加值比重增加，实现旅游增加值1689.7亿元，占GDP比重升至6.2%，旅游增加值同比增长6.9%，高于2011至2015年2.1%的平均增速4.8个百分点。项目对全市旅游接待人次和旅游总收入带动显著。从接待人次看，2016年，上海共接待旅游人次为3.05亿人次，同比增长7.42%，高于2011至2015年平均增速4.38个百分点。从旅游收入看，去年全市实现旅游总收入为3820亿元，同比增长9%，高于2011至2015年平均增幅4.5个百分点。国庆和春节黄金周，上海旅游收入比往年的平均增速分别提高7.1和12个百分点。

此外，上海迪士尼乐园开园带动本地知名景点游客上升，上海旅游目的地效应初显，城市旅游功能完善效果显现。

11月沪牌拍卖中标率4.8%

本报讯（记者陈惟）11月上海私车牌照拍卖昨天中午揭晓，最低成交价为93100元，平均成交价为93130元，比上个月的93540元减少410元。

11月上海投放私车牌照11002张，比上月减少386张；本月参加拍卖人数为226911人，比上月减少17957人，中标率为4.8%，略高于上月的4.65%。

体彩公报 超级大乐透第17135期公告 中奖号码：01+12+15+19+22 02+04 一等奖 4 10000000元 二等奖(追加) 0 0元 二等奖 59 207123元 三等奖(追加) 17 124273元 三等奖 180 12480元 四等奖(追加) 111 7488元 四等奖 1111 7488元 一等奖基金累积数：4403766719.35元

晚来风急 黄叶满地

昨日，经历了一夜秋风秋雨的中城，许多街道都被金黄的落叶覆盖，美不胜收。因为已连续多年实行“落叶不扫”的武康路上，满地梧桐叶与路边的花朵一同点缀出引人徜徉的诗意。



“21世纪歌剧首席男高音”首次来华演出

考夫曼携众多歌剧经典唱段献演上交音乐厅

本报讯（记者姜方）他的张力和优雅圆润的嗓音、流畅的肢体语言，与他的音乐才能和英俊外形相结合，让他成为了21世纪歌剧明星的代名词。“国际权威歌剧杂志《歌剧新闻》如是评价出生于德国慕尼黑的男高音约纳斯·考夫曼。作为第十九届中国上海国际艺术节参演节目，昨晚考夫曼携手意大利指挥家斯佩兰扎·斯卡普奇，与上海交响乐团合

作带来独唱音乐会，这场演出加演了五首返场曲目，现场气氛十分热烈。本次音乐会的曲目全部选自歌剧的经典唱段，囊括了普契尼、威尔第、比才等多位大师之作。从普契尼的《图兰朵》到威尔第的《阿依达》，从比才的《卡门》到马斯卡尼的《乡村骑士》，每首咏叹调无不蕴含着令人动容的炙热情感。考夫曼曾在去年由于声带发炎而暂别舞台，此番演出他以嘹亮的歌喉证明了自己已经痊愈。

考夫曼喜爱扮演比较悲情的歌剧角色，他对比才《卡门》中的唐·何塞，普契尼《托斯卡》中的卡拉瓦西，以及马斯卡尼《乡村骑士》中维特的深刻演绎，吸引了世界各地的歌剧粉丝。演出前考夫曼接受记者采访时说：“对我来说，进入角色最好的办法就是歌唱，专注于声音的强弱、快慢变化，关注与乐队的互动。无论是一种恐惧，抑或是一种孤独感，都成为我在舞台上自然流露出的部分。表演，就是要你活在歌剧的那个情境之中，这样你的歌唱才会变得无比自由。”考夫曼曾在德国各著名歌剧院以

及芝加哥歌剧院、巴黎歌剧院等地演唱。自2006年首登纽约大都会歌剧院诠释了那场轰动全球的《茶花女》后，他已跻身歌剧界的一流明星行列。2011年，考夫曼在纽约大都会歌剧院初次演唱《女武神》中的齐格蒙德，这场演出通过电台传送到全球，并在电影院进行了高清转播，使观众得以细致入微地领略考夫曼在瓦格纳歌剧中展露的特质——完美融合了德式表现力和意大利声乐技巧，为其赢得“21世纪歌剧首席男高音”的美誉。



《泽西男孩》更像是一部四季乐队的“传记体”音乐剧。编剧选用春夏秋冬四个章节的形式，叙述四季乐队的四位成员从无名到成功，最后各奔东西的过程。（主办方供图）

经典音乐剧《泽西男孩》访沪演出 讲述“四季乐队”盛衰真实故事

本报讯（记者徐璐明）根据真实故事改编的经典音乐剧《泽西男孩》，本周末在上海大剧院上演。这部音乐剧具有纪录片特色，以“点唱机”的形式讲述了上世纪中期美国新泽西的摇滚乐团“四季乐队”的真实故事。所谓“点唱机”音乐剧就是运用单一歌手或团体的作品，搭配戏剧文本，以音乐剧表演的形式制作的作品。《泽西男孩》更像是一部四季乐队的“传记体”音乐剧，编剧选用春夏秋冬四个章节的形式，叙述四季乐队的四位成员从无名到成功，最后又分开的过程。每一章都由一名乐手从自己角度讲述故事，并将四季乐队近30首热门歌曲融入其中。

从2005年开始，《泽西男孩》在百老汇驻演，巡演版则造访15个国家。驻沪导演卡罗琳·贝特森告诉记者，此次演出中故事的呈现很像电影叙事，有50多个场景，节奏极快。这些场景如何在舞台上自由切换，需要创新的思维去对舞美设计进行构想。值得一提的是，现实生活中四季乐队主唱法兰基一角由两位演员接替扮演，他们让法兰基独具特色的假声唱法在舞台上再现。卡罗琳·贝特森告诉记者，两位演员年龄与人生经历差异，会将角色诠释出不一样的感觉。据悉，音乐剧《泽西男孩》将在大剧院驻演至12月9日，此后赴广州、北京演出。

使全体人民共享国有企业发展成果

（上接第一版）同时，受多种因素影响，形成了一定的企业职工基本养老保险基金缺口。随着经济社会发展和人口老龄化加剧，基本养老保险基金支付压力不断加大。在推动国有企业深化改革的同时，通过划转部分国有资本充实社保基金，使全体人民共享国有企业发展成果，增进民生福祉，促进改革和完善基本养老保险制度，实现代际公平，增强制度的可持续性。

《方案》提出，划转工作要坚持目标引领，与基本养老保险制度改革目标紧密结合；坚持系统规划，与深化国有企业改革目标紧密结合；坚持立足长远，与弥补企业职工基本养老保险基金缺口的目标相结合；坚持独立运营，与社保基金多渠道筹集的政策目标相结合。

《方案》主要包括以下方面。一是划转范围、对象、比例和承接主体。将中央和地方国有及国有控股大中型企业、金融类机构纳入划转范围。公益类企业、文化企业、政策性和开发性金融机构以及国务院另有规定的除外。划转比例统一为企业国有股权的10%。社保基金和各省（区、市）国有独资公司等承接主体，作为财务投资者，不干预企业日常生产经营管理，其收益主要来源于股权分红。二是划转程序和划转步骤。按照试点

先行、分级组织、稳步推进的原则完成划转工作。2017年选择部分中央企业和部分省份开展试点；2018年及以后，分批开展。三是划转配套措施。自本方案印发之日起，划转范围内企业涉及国有股权变动的改革事项，企业改革方案应与国有资本划转方案统筹考虑。探索建立对划转国有股权的合理分派机制。承接主体持有的国有资本收益，由同级财政部门适时实施收缴，专项用于弥补企业职工基本养老保险基金缺口。自本方案印发之日起，现行国有股转（减）持筹集社会保障基金政策停止执行。

《方案》对组织实施提出明确要求。明确了各方职责，确保完成划转目标和任务。

黄浦江文化轴尽显民生工程底色

（上接第一版）共享、可达的公共空间，以促进人的发展为根本遵循

一滴水惟有融入大海，才能永不干涸。地区发展，亦复如是。滨江岸线上，各区域结合自身特色因地制宜开展建设。同时，大大小小的文化设施又服从于所有市民的切实需求。如徐汇区委宣传部部长吕晓慧所说，“要让市民共享、可达”，做厚的公共文化空间与做实的文化内涵，都是以促进人的发展为根本遵循。

当年，借着世博会举办契机，徐汇滨江迎来了第一轮空间改造。彼时有两个名字摆在规划者面前：西岸和徐汇滨江，

二选一。选择前者，除了对标卓越的全球城市、对标巴黎左岸的野心，还有这份心思——西岸是上海市的西岸，不是徐汇一区的后花园。今年，黄浦江滨江有45公里岸线即将贯通，对全市市民而言，可亲、可达之后，他们还希望有所获。因此，滨江岸线上铺陈文化设施，也是空间开放后提升内涵的题中应有之义。

市民能在西岸鳞次栉比的龙美术馆、余德耀美术馆等文化场馆群中与大师相逢，与名家近距离，未来还能拥抱蓬皮杜文化艺术中心的展览。那么，在黄浦江终端，在吴淞口国际邮轮港新建音乐厅，市民又能获得什么？古典音乐会、宝山“大剧荟”、市民艺

术修身赏计划、宝山“星舞台”——由高端专业名家名团，到市民自娱自乐，有梯次的布局，使得宝山区民享受文化的内涵在变“厚”。“我们需要美丽的文化地标为人文之城照亮，更需要所有人能共享、可触达的文化活动来丰富生活。”在宝山区文化广播影视管理局局长王一川看来，物理空间上的厚度，归根结底是为了老百姓获得感的厚度。她告诉记者一个数据：宝山区如今一年的文化活动超过2000场。其中，上海昆剧团的全本《临川四梦》，上海芭蕾舞团的豪华版《天鹅湖》，上海话剧艺术中心的《大清相国》等，都是市中心一票难求的精品剧目。城市文化设施建设不是一次性的过程，它不仅是物理空间上的拓展，更意味着硬件与软件、设施与人之间更深层次的对话与提升，而这亦是长期甚至永恒的主题。