2017中国上海国际童书展今开幕，高质量亲子阅读成各界热议话题，学者提醒：

别让焦虑遮蔽童趣，童书不是速成指南

■本报记者 许旸

孩子坐不住，什么书能“对症”帮助集中注意力？小朋友不喜欢数学，读什么能让他对数字开窍？童书出版市场份额持续增长的当下，庞大需求背后又有多少渴求与焦虑蔓延至家长心头，背负过多的成长焦虑会否遮蔽了童心童趣？今天开幕的2017中国上海国际童书展，作为业内风向标，既是折射国内0–16岁少儿阅读领域发展的生动镜像，也是促成出版界、教育界和家长思考青少年培养的重要平台。

正如有童书作家和书评人所言，对于指点迷津式图书的渴求刚需在加速释放，一方面，许多人认识到童书阅读在成长中的分量，另一方面，一些成人仅将童书窄化成立竿见影解决问题的标准化“问答指南”。而这种急功近利式的单一心态，往往容易“毁”了一本好书的审美与想象空间，也切断了孩童在阅读中收获的乐趣。

日本儿童文学家柳田邦男说过：“人的一辈子有三次读童书的机会，第一次是自己是孩子的时候，第二次是自己抚养孩子的时候，第三次是生命即将落幕，面对衰老、疾苦、死亡的时候。我们都会出乎意料地从童书中读到许多可以称之为新发现的深刻意义。”当我们的视野里不乏来自全世界的浩瀚童书时，如何选择并读懂其间风景，这成为进阶式阅读命题。

家长的焦虑在孩子成长过程中无法回避，被焦虑遮蔽的童趣童心，已经引发教育界和出版界的关注。正如电视剧《小别离》中的父母，渴望凭借自己的经验规划孩子的人生，而孩子则更愿意自主决定未来的发展方向。同样，孩子的阅读世界，需要的是家长的引领，而不是全权“安排”。图为《小别离》剧照。

功利阅读，会堵住感知多元世界的“秘密通道”

关注了不下十个童书类公众号、在绘本交流群里与其他父母聊热门书单、参与儿童文学作家讲座取经……已成为不少家庭亲子阅读生活的缩影。但有学者观察到，一些家长更关心从书架取下的童书，是不是“高效”解决孩子的相应需求，或能否快速提高孩子的某一项学习或生活能力；有的出版机构干脆在图书腰封上醒目标明此书“功效”，比如突破孩子饮食、睡眠障碍，或是达到情绪管理、社交培养等目标。

的确，阅读有它实用的一面，譬如帮助认字、教会生活本领和科学常识等。但区别于成人，儿童面对图书时更多展现出的是游戏性和模仿性。如果只关注童书是否“高效”灌输知识点，往往容易忽略阅读一则故事、一段美文、一幅插图给孩子带来的感受，而这或许对性格养成更有影响。

有作家表示，许多看似“不解决问题”的童书，其中却有一条“秘密通道”，帮助找到童趣世界的入口。比如《夏洛的网》绘本里对小猪与蜘蛛情义相托的画面再现，告诉孩子如何维系友谊；《小黑和小白》用一黑一白两个角色创意，讲述了他们走出“舒适区”迎来斑斓天地的故事；《婴儿游戏绘本》则以儿童视角用游乐方式介绍外面的世界。这些作品无不有着丰富趣味和解读空间。

而一旦放任功利阅读的焦虑弥散，就容易忽略对童心的观照。亮相童书展的爱尔兰作家克里斯·霍顿有个观点：“给孩子讲故事就好像给大人讲笑话一样，有时忍着不笑等待悬念，还有什么比这更自然、更纯粹、更具有传染性的喜悦呢？”或许能带给人这种感受的童书就可以称为一部有质量的童书。

有规律的亲子陪伴，比“拉书单”更滋养

不少家长单纯地认为，书籍就像给孩子的玩具，买了给了就到位了。身处人生的起点阶段，孩子接触童书的初期，父母扮演了相当重要的角色。儿童文学作家保冬妮表示：“没有父母的参与，再好的童书对孩子来说可能都意义不大。要引导小朋友去读书看图，学会思考代入，孩子才能真正获得优质的阅读体验。”近年，中国上海国际童书展论坛，也释放出信号：引导者有规律的陪伴，是亲子阅读中不可或缺的一环。

值得一提的是，不少学者尤其谈到阅读中“爸爸去哪儿”的父亲缺位现象。一些孩子由祖父母抚养，由母亲陪读，父亲即使在家也多是看看手机玩玩电脑。有心理学研究证明，父亲是孩子负面情感的缓冲剂，父亲甚至被称作“孩子的情感教练”。近两年，不同身份、职业的爸爸，通过童书开始分享育儿经验。阅读推广人李一慢倡导的“一慢二看三玩”颇具代表性，他认为，孩子的兴趣像一簇簇小火苗，父母尤其是父亲要释放更多氧气、添上一把柴火，在阅读中呵护好奇心与求知欲，呼应孩子的发现。

高质量的陪伴阅读，并不拒绝孩子的“走神”或看似离题的童言拙语。资深教育专家房超平认为，每个孩子都是“天生的学习者”，而游戏之于儿童，是与生俱来的本性，也是促进生命成长的内在需求，他们乐于也擅于在游戏中培育发展思维力、想象力和记忆力。家长与孩子共读时，可以尝试用玩游戏的方式分饰书中角色，在情节演绎中熟读揣摩文本，夸张搞怪些也无伤大雅，“更高级点的，围绕某一观点展开辩论，这种家庭阅读分享方式，会带来孩子成长的惊喜”。

（家长应该知晓的童书阅读之道，请见第11版《阅读》）

达·芬奇油画落槌，4亿美元创新纪录

本报讯 （见习记者**王筱丽**）北京时间11月16日早晨，在纽约佳士得战后及当代艺术晚间拍卖中，达·芬奇画作《救世主》在经过近20分钟的竞投后，最终以4亿美元落槌，连同佣金共计4.5亿美元（约合人民币29.57亿元），创造了新的世界艺术品拍卖成交纪录。

油画《救世主》约完成于1500年，为《蒙娜丽莎》同期作品，是1909年以来唯一一幅被发现的达·芬奇真迹。该作品是目前流传于世，获广泛承认的16幅达·芬奇真迹之一，也是其中唯一一件私人收藏的画作。画中棕色长发的基督身着青金色与深红色长袍，左手手托水晶球，右手则轻举象征祝福的手势。

这幅画的经历颇为传奇，最早为英国查尔斯一世皇家所有，被考证当时悬挂于格林威治宫殿中的亨利埃塔·玛丽亚私寝内，后来被查尔斯二世所收藏。1763年经过多次转手交易后，《救世主》没有了音讯。

1900年，《救世主》重现身影，但当时这幅画被认为是达·芬奇的追随者贝尔纳迪诺·卢尼所绘。在数百年的辗转流离中，这幅画被多次涂抹上光，画中基督的脸和头发已难以辨析。在1958年苏富比的库克收藏机构专拍中，该作品仅以45英镑售出。2005年，一位美国买家以1万美元的价格将其当成仿品购入。在经过六年的清洗和鉴定后，这幅画作被确认为真品。此后，《救世主》的价值便扶摇直上，并在2013年由俄罗斯私人买家以1.275亿美元的价格购入。

“距离上一次达·芬奇的杰出作品流通已有100年了，而且这幅作品是艺术家在创作巅峰时期所完成的。” 佳士得古典艺术部门相关专家透露，在拍卖前，《救世主》被估值一亿美元，但最后价格远超预期。

观众不会辜负真情感真生活真英雄

二〇一七上海影视四季沙龙·冬举行，来自北京和上海的业内专家为主旋律电视剧创作寻找更强发力点

■本报首席记者 王彦

主旋律电视剧的创作天空可以很广阔，但创作的好传统万变不离其宗——只有沉下去，深入生活，观照人民，如此创作出来的真情感真生活真英雄，观众不会辜负；如此讲述的中国故事，能让主旋律更响亮，让正能量更充沛。

昨天，由编剧王丽萍担任主持的上海影视四季沙龙·冬在上海举办。来自北京和上海的业内专家聚焦如何在当下创作出弘扬主旋律的电视剧作品。

《平凡的世界》导演毛卫宁认为，主旋律电视剧要好看，要让观众入脑入心，应在塑造鲜明人物、讲述故事上下功夫。到真实的生活中寻找真情，以高度的文化自信、文化自觉来塑造真英雄，已成业内创作主旋律的共识。山东影视集团制片人吴雪松说：“走正道才能出精品。”《生活启示录》导演夏晓昀表示，主旋律作品一样要参与生活，接受观众的检阅，以诚实和从容的态度来拍摄。《小别离》的编剧何晴鼓励同行，要有勇气与智慧去直面现实，聆听时代的声音，回答时代的课题。北京师范大学艺术与传媒学院院长胡智锋还为主旋律电视剧提出“有种、有货、有料、有趣”的理想形态。作为创作链上的“终端”，演员张译从自身创作方式出发回应了近来关于表演的热点问题。

影视沙龙上，张小红、袁缙村、房迎、鲁书潮、崔晓珂等创作者参与讨论，并认为——未来主旋律电视剧创作仍将坚持现实主义的创作方法，建立更积极向上的价值观和思想内涵，更彰显中华民族优秀文化的自信，更具有包容的胸怀，展现新时代的精神风貌。

此次活动由中共上海市委宣传部、中国电视艺术家协会、上海市文化广播影视管理局指导，上海文化发展基金会文艺评论专项基金资助。

2017陈伯吹国际儿童文学奖
2017 Chen Bochui International Children's Literature Award

作为中国儿童文学的一代宗师，陈伯吹影响了一代又一代儿童文学作家，被誉为“东方的安徒生”。“陈伯吹国际儿童文学奖”创设于2014年，以国内久负盛名的“陈伯吹儿童文学奖”为前身，在吸收、传承和发扬其25届成功经验和深厚底蕴的基础上，立足中国上海国际童书展的新平台，融入国际理念和时代精神，发现推介新人新作，鼓励儿童文学原创，推动世界儿童文学发展，为广大少年儿童提供更多更好的文学作品。该奖由上海市新闻出版局、上海市宝山区人民政府和陈伯吹儿童文学基金专业委员会共同主办，是中国第一个国际性的儿童文学奖项。

2017年度特殊贡献奖
汪海岚（英国）（当代中国儿童文学翻译家及推广者）

2017年度作家奖
秦文君（中国）（编审，作家，上海作协副主席）

2017年度图书（文字）奖
《梦想是生命里的光》，作者：舒辉波，少年儿童出版社
《童眸》，作者：黄蓓佳，江苏凤凰少年儿童出版社
《沐阳上学记：男生女生那些事儿》，作者：萧萍，浙江文艺出版社
《布罗镇的邮递员》，作者：郭姜燕，少年儿童出版社
《吉祥时光》，作者：张之路，作家出版社

2017年度图书（绘本）奖
《缎带》（法国），文字作者/绘者：阿德里安·帕朗热，阿尔班·米歇尔少儿出版社
《这是什么？》（美国），文字作者/绘者：卡森·埃利斯，烛芯出版社
《和风一起散步》（中国），文字作者/绘者：熊亮，天津人民出版社
《懒懒地躺下，望着天空》（波兰），文字作者/绘者：乌苏拉·帕鲁森斯卡，姐妹出版社
《屋檐下的腊八粥》（中国），文字作者：郑春华，绘者：朱成梁，少年儿童出版社

2017年度单篇作品奖
《门牙阿上小传》，作者：汤汤
刊登于《儿童文学》2016年第8期
《鸟衔落花》，作者：马三枣
刊登于《少年文艺》2016第1期
《什么都有的集山》，作者：万修芬
国语日报社2016年12月出版
《大鱼》，作者：祁智
刊登于《少年文艺》2016第11期
《野蜂飞舞》，作者：顾抒
刊登于《儿童文学》2016年第5期增刊

为小孩子写大文学
Great Literature for Children

评委会名单
作品评委会主席：
高洪波（中国）：全国政协委员，中国作家协会副主席、儿童文学委员会主任
作品评委会成员：
横田纯子（美国）：芝加哥大学儿童文学荣誉教授，美国IBBY分会前主席
哈维尔·萨巴拉（西班牙）：插画师，2015年布拉提斯拉法插画双年展大奖获奖者
苏菲·范·德林登（法国）：儿童文学评论家、记者及研究者
严吴婵霞（中国香港）：儿童文学作家，香港儿童文艺协会名誉会长，前香港新雅文化事业有限公司董事总经理兼总编辑
徐　鲁（中国）：诗人、散文家，湖北省作家协会副主席
刘绪源（中国）：文学评论家，原《文汇报》“笔会”副刊主编
孙建江（中国）：作家，原浙江少年儿童出版社副总编，兼职教授
杨　忠（中国）：中央美术学院博士、城市设计学院副教授，绘本工作室负责人

主办：上海市新闻出版局 | 上海市宝山区人民政府 | 陈伯吹儿童文学基金专业委员会
承办：CCBF组委会办公室 | 宝山区文化广播影视管理局　　支持：上海市教育委员会
CCBF 中国上海国际童书展 China Shanghai International Children's Book Fair