

◀ (上接8版)

徵明行书《诗轴》和《花卉图》长卷、祝允明《草书诗卷》、王阳明《行书三札》、八大山人《杂画册》、石涛《致八大山人信札》《自画种松小像》和《巨幅山水》，以及扬州八怪和清初六家的作品等等。

对纽约大都会博物馆的贡献(1971—2000)

1970年代以前的纽约大都会博物馆其主要收藏还是以西方艺术品为主；亚洲艺术收藏并非是其的强项；但一些有志之士已觉东方艺术品的重要性，因此开始计划加强这部分的收藏。有鉴于方先生在中国艺术史方面的学识、才干、热忱与使命感，因此，大都会博物馆特别从1971年开始，聘请他为该馆亚洲艺术部的特别顾问，期望在质与量上全面提升该部门的素质。方先生也的确不负所托，在其后30年之间，不断地从各方面去建设亚洲艺术部。首先，在软件方面，他全面提升了该部门的收藏、研究、出版和学术活动。其次，在硬件方面，他更大量增建画廊、展示空间和庭园建设等事项。方先生在那30年之中有效的领导与规划，让亚洲艺术部真的脱胎换骨，令人耳目一新；也使得大都会博物馆变得可以与波士顿美术馆、弗利尔美术馆和克利夫兰美术馆等并驾齐驱，成为全美四个收藏亚洲艺术最重要的博物馆。

结合收藏、研究、展览、研讨会和出版学术专著等一连串的项目，是方先生从事博物馆工作的一贯作业程序；他为普大美术馆所作如是，对大都会博物馆所作亦如是。由于笔者的研究领域限于书画，因此以下仅以数例，说明方先生为大都会博物馆在这方面所作的努力。

在收藏方面，方先生以他

个人的人脉网络，从欧美各地为大都会博物馆购藏了许多重要收藏家的珍贵书画。当时在欧美有一些重要的书画收藏家，如：在伦敦的大卫德(Percival David, 1892—1964)夫人；在美国康州的翁万戈，和在纽约的王季迁(1907—2004)、顾洛阜(John Crawford, 1913—1988)、赛克勒(Arthur M. Sackler)、安思远(Robert H. Ellsworth, 1929—2014)和艾瑞生(Ernest Erickson)等先生，以及唐氏家族(唐炳源、唐温金美、唐骝千)等为最有名。由于方先生的缘故，他们的部份珍藏，如：韩干《照夜白》、屈鼎《夏山图》、董源《溪岸图》、宋徽宗《竹雀图》、李公麟《孝经图》、马和之《毛诗图》和钱选《羲之观鹅图》《陶渊明归隐图》及《梨花》等等，先后都进入了大都会博物馆，因此在质与量上，具体丰富了该馆的中国书画收藏。

其次，在学术研究上，方先生自己带领他的研究团队，针对该馆某些珍贵的藏品，作深入的研究，并出版若干重要的学术专著。又以该馆藏品为主，先后写了三部中国艺术史的专著：1992年：《Beyond Representation》(《超越再现》)；2001年：《Between Two Cultures》(《两种文化之间》)；2014年：《Art as History: Painting and Calligraphy As One》(《书画同体》)等。

在展示藏品方面，方先生除了指导亚洲艺术部门定期举办经常性和专题性的展览之外，也常向国外的重要博物馆借出珍品，到大都会博物馆举办特展，而且配合特展举行了许多大型的学术研讨会和出版论文集。其中令个人印象特别深刻的，包括以下的三个重要活动：如1980年，方先生向中国大陆借出许多“文革”时期出土的商代到汉代之间的青铜器、玉器和秦俑等重要文物，而举办了“伟大的中国青铜器时代”特展，并邀约中外学者召开研讨会，和出版学术论文集(Wen C. Fong ed., *The Great Bronze Age of China—An*



传五代董源《溪岸图》，王季迁旧藏，纽约大都会博物馆藏

Exhibition from the People's Republic of China, 1980)。为筹备上列活动，在这之前的两年(1978年秋)，方先生已预先在普大为博士生开授“中国青铜器”专题讨论课。该项展览当时在纽约轰动一时，后来又在美国许多大博物馆巡回展出，使西方人士认识了中国古代文明的精华。

又如1985年，在方先生的安排下，顾洛阜先生将他大部分珍藏的宋元书画捐赠给大都会博物馆。为了向他致敬，同时也为庆祝馆内重新整修的“狄伦画廊”(The Douglas Dillion Gallery)的开幕，因此方先生又邀集许多国际知名学者在大都会博物馆中举行了为期三天的“诗书画三绝”(The Three Perfections)学术研讨会。那次的会议论文集事后也于1992年出版(《文字与图像：中国诗书画》)。

在硬件建设方面，由于方先生的主导，促使大都会博物馆为亚洲艺术品开拓了许多画廊和展示空间，其中最引人注意的是明式花园的建构。1978年左右，方先生得到大都会博物馆的支持，计划在该馆埃及艺术展厅的屋顶露台，盖一座小型的中国式花园。为此，他不但先在普大开授“中国庭园专题研究”，带领学生研究相关课题，而且特别邀请中国研究园林的专家陈从周教授(1918—2000)，和20多位苏州的造园师傅，带着在苏州当地预先作好的建材构件来到纽约，进行为期一年左右的组合工程。一座小巧精致、仿明代苏州网师园的江南园林(The Astor Court)终于在1981年夏天落成了。它与新建的“狄伦画廊”一同开幕。记得开幕的时间

是在6月某天的傍晚，来宾冠盖云集，其中不乏当时许多美国的政商名流。参观者挤得水泄不通，有人等在门外直到晚上10点左右才得进场。庭园内呈现了中国江南士人的美学趣味：月洞门、太湖石、青石地砖、迂回廊道、贴墙小凉亭，还有一座木构厅堂“明轩”，内放1976年购自安思远收藏的中国明式家具，墙上挂着仇英的《红友》太湖石图。园中所见无一不来自苏州，包括一砖一瓦，一木一石，甚至连地上的“苏带草”都是来自苏州当地！透过玻璃屋顶还可看到天上一轮明月，高高地挂在无云的夜空中，让人彷彿置身江南。方先生和姜斐德(Alfreda Murck)博士曾为文特别介绍了这个庭院。这种在异地重建江南园林，而且忠实地呈现它的原物原貌的作法，在美国可以说是创举。这也是方先生长年为大都会博物馆所作的贡献当中，一个最具体而扎实的物证。

严师身教

在这些之外，对于一个学生而言，最值得一提的便是方先生的教学工作。在负责许多性质不同的工作和计划的同时，方先生对于普大博士生的教学始终认真、热切而投入，数十年如是，令人敬佩而且印象深刻。他的教学方式包括校内的专题讨论和校外的观研作品。除了正值他每教学三年便可休假研究一年之外，他每一学期都开一门有关中国书画史的专题讨论课，时间都定在周一下午。上课地点有时在普大的美术馆中；但多半是在东亚艺术专题讨论室中，排比大量相关的图像，作细密的观察、分析和讨论。方先生的课每学期主题都不同，程度也不分初级或高阶。由于修课的同学都是博士生，他认为他们应

(下转10版) ➔



狄隆与方闻，1980年代，纽约大都会博物馆亚洲艺术部藏部门资料图片。前者于1970年出任大都会博物馆董事会主席。



在方闻的主导下，纽约大都会博物馆内建起一座小巧精致、仿明代苏州网师园的江南园林。