

根据湘西土家族苗族自治州花垣县十八洞村真实故事改编的电影收获不俗反响

《十八洞村》：一曲精准扶贫政策下的新田园诗

■本报首席记者 王彦

青山绿水间，皮肤黝黑的农家老汉正在稻田里插秧。偶然抬头，一只流光溢彩的五彩凤凰悠悠滑过天空。俯拍镜头下，宁静、美丽、世外桃源般的村庄全貌在大银幕上徐徐展开，电影《十八洞村》就此拉开序幕。正如片头里潺潺流淌出的诗意，这部根据“精准扶贫”政策下真实故事改编的影片，宛如一曲中华田园诗。该片上映 25 天来，良好的口碑为之带来 9200 余万元票房，在小成本影片里着实不俗。

这片田园位于湖南省湘西土家族苗族自治州花垣县十八洞村。2013 年，这里是“精准扶贫”理念首倡地。彼时，十八洞村的人均年纯收入不到 2000 元。在国家精准扶贫的政策指引下，经过两年多时间，村子里铺上了沥青路，村民的房屋修缮一新，脱贫 200 余人，十八洞村旧貌换新颜。电影《十八洞村》即以此为底本，讲述了退伍军人杨英俊在扶贫工作队的帮扶下，带领杨家兄弟立志、立身、立行，打赢一场脱贫攻坚战的故事。

影片从杨英俊一家三口的质朴日常切入，描摹村民生活原状的同时，十八洞村贫困的原因也随之显露出来：青壮年劳动力缺失，留守的村民观念保守等。面对贫困，村民们虽心态各异，但



电影《十八洞村》不仅奏响了精准扶贫的赞歌，同时还以诗意的画面回归了电影里的中国美学。图为该片海报。

对于改善生活的期盼却是全村人共通的。扶贫工作队到来后，授人以鱼更授之以渔，带领村民追求生活脱贫的同时也完成了精神上的脱贫。

在业界专家看来，电影《十八洞村》既演绎了一曲在党中央“精准扶贫”政策指引下社会主义新农村建设飞跃性发展的赞歌，同时，影片也细腻地

描摹了人内在的情感张力，为观众展现了在实现中华民族伟大复兴中国梦历史进程中人民群众精神面貌焕然一新的风情画。

北京师范大学教授胡智锋认为：“《十八洞村》的可贵之处，就是从脱贫过程中提炼出了正能量，实现了励志表达，能够吸引更多观众走进影院。”与以往农

村题材影片相比，《十八洞村》摒弃了创作的惯用模式，用精巧的叙事结构、真实的矛盾冲突，体察着当代农民丰富而又敏感的内心世界。比如片中的杨英俊勤快又要强，并不甘于戴上“贫困户”的帽子，他的三弟杨英兰则是个视土地为生命的人，曾经百般阻挠村里在自己的田边修公路。影片关注这些有血有肉的个体，通过他们战胜自然、战胜自我的心路历程，折射出当代中国农民的奋斗史。

此外，影片中极富诗意的镜头也是对中国美学、中国电影精神的一次成功回归。除了生动展现精准扶贫的过程，那峰峦叠嶂的高山梯田，悠扬婉转的苗寨山歌，色香味美的湘西美食，漂亮精美的民族服饰，犹如一泓山泉清流，恰似一曲田园牧歌，静静流淌，缓缓入耳，汇入每个观众的心田。中国社会科学院研究员党圣元认为，该片在坚持民族美学自信方面，树立了新的标杆，“《十八洞村》风格真淳素朴，于平淡中见奇崛，整体风格犹如一篇风格淡雅、情感内敛含蓄的叙事诗，令人联想到中国现代文学史上废名的小说、孙犁的散文、沈从文的湘西书写”。

影片结尾，十八洞村还像千百年来那样美丽，却不再像过去那样贫穷，“精准扶贫”带来的新希望，让它在新时代焕发出更迷人的光彩。

上芭原创芭蕾舞剧《马可·波罗——最后的使命》再度上演

尽显“时尚”与“芭蕾”跨界之美

本报讯（记者徐璐明）时隔七年，经过紧张的复排，作为 2017 年冬季演出季的第三部作品，上海芭蕾舞团原创芭蕾舞剧《马可·波罗——最后的使命》于上周末两晚上演于上海国际舞蹈中心大剧场。七年后再度复排这部作品，上海芭蕾舞团团长辛丽丽说：“优秀作品的传承是舞团的责任和使命，也是一种工匠精神。上芭拥

有很多优秀的剧目，每部戏的复排我们都力求做到精雕细琢、精益求精。”《马可·波罗——最后的使命》首演于 2010 年第十二届中国上海国际艺术节。尽管是七年前的作品，该剧的创作团队至今依然称得上“豪华”，完成了一次“时尚”与“芭蕾”的成功跨界。主创的名单上，出现了时尚大师皮尔·卡丹、奥斯卡颁奖典礼音乐总监丹尼尔·沃克等名字，国际化的创作班底为这部芭蕾舞剧融入了多元的艺术风格和创意。

法国巴黎歌剧院编舞约瑟·马丁内兹出任舞剧编导，为了凸显海上丝绸之路的瑰丽，除了贯穿始终的古典芭蕾以外，他还在舞剧中融入了别具异域风情的阿拉伯舞、印度舞、蛇舞以及大波斯舞。让观众“大饱眼福”的背后，是上芭整个团队的艰辛付出。“复排这部剧最大的难点在于，戏是老的，人却都是新的。”辛丽丽告诉记者，随着演员的更新换代，这一版本演员中只有主演吴虎生和另一位演员吴彬曾经在 2010 年首演时参加演出。“有的年轻的演员甚至都没看过这部剧。所以虽然是复排，难度却跟全新创作差不多。”

尤其是，此次复排时间异常紧迫。从欧洲巡演归来的上芭，只有短短三周时间，要完成三部作品。“就



原创芭蕾舞剧《马可·波罗——最后的使命》上周末献演于上海国际舞蹈中心大剧场。（上海芭蕾舞团供图）

以往而言，光这一部舞剧，复排的时间就要三周左右。这样高密度的复排工作，对上芭来说也是第一次。事实上，11 月 1 日完成《梁山伯与祝英台》的二演后，演员们马不停蹄，抓紧所有的时间投入到《马可·波罗——最后的使命》的联排、合乐与走台。演员们几乎每天都要演一遍全剧，经常是教室里排

一遍，休息没多久又要进剧场再跳一遍。如此紧凑的复排时间，考验的是一个团队的整体实力。“很多人说，这一版比七年前更好看，演员也更成熟。”不光是演员，连舞美、灯光等幕后工作人员也更加得心应手，辛丽丽说，“我们的队伍就在这样高强度的排练、演出中锻炼出来了。”

作为一部与时尚跨界的芭蕾舞剧，该剧的服饰堪称突破传统。而此次复排中，男主角马可·波罗和女主角阔阔真公主的服饰又再度创新，尤其是一幕中男女主角“梦幻双人舞”的服饰，更是尝试使用 LED 发光面料，为这段唯美的舞段渲染出更浓厚的浪漫色彩。

传承海派京剧 集结生旦净丑

时隔一甲子，连台本《七侠五义》将再现舞台

■本报记者 黄启哲

今年全国多地掀起“武戏热”，上海趁热打铁，老戏重排——时隔一个甲子，风靡沪上的连台本《七侠五义》的头本，将再度搬上舞台，于本周末在上海天蟾逸夫舞台与观众见面。

《七侠五义》是上海京剧院创作的第一部连台本戏，于上世纪 50 年代末首演。此次复排的消息一发布，戏迷圈反响热烈。还有外地戏迷留言要组团来看“御猫”展昭与“锦毛鼠”白玉堂的故事。前天，在逸夫舞台举办的《七侠五义》导赏会，吸引了老中青几代戏迷的热情参与，许多年轻人走上舞台拿起道具，向主创学起了一招一式。

“打家底的活儿”，是周信芳推动的上海京剧院首本连台本戏

京剧《七侠五义》改编自同名小说，后者被誉为中国武侠小说的开山鼻祖。1957 年，在时任上海京剧院院长的京剧大师周信芳的推动下，《七侠五义》作为京剧院建院以来第一部连台本戏在沪上

首演。改编过程中，主创摘选了小说中的经典段落，保留了原作中性格各异的人物形象，以京剧舞台的生旦净丑行当呈现，加之唱做武打并重的编排，让该剧头本上演时就几乎场场爆满。此次复排导演陈金山，参与了当年的首演，他还记得演出票是一个月一个月售卖的，“二月售罄，预售三月，足足演出半年”。

上世纪 80 年代，上海京剧院重排《七侠五义》，反响依旧热烈，一轮演出足足 20 场。这也是上海京剧院院长单跃进到京剧院工作后看的第一出戏。台上满台生辉、英气逼人，台下翘首以盼、叫好不断的热闹景象，让他一直记到今天。他说：“我甚至遇到一个老人家，连买了 10 场的票，就为了看汤俊良饰演的白玉堂。”这也让他看到了在戏曲市场逐渐繁荣的当下，重新打造编排吸引新观众的可能性。在单跃进看来，这出戏更是“打家底的活儿”，“海派连台本戏《七侠五义》是京剧院的优秀经典保留剧目之一，作为海派京剧的大本营，上京有责任有义务将经典海派剧目继承下来、传承下去。”

又隔 30 多年，此次复排，第一代“翻江鼠”蒋平的饰演者孙正阳成了艺术指

导，第二代白玉堂汤俊良成了表演指导，为此次演出的第三代 80 后演员傅希如、郝杰、杨扬、鲁肃授业解惑。接下一出老戏，年轻人也很兴奋，展昭的饰演者吴响军为了表现好这个擅长轻功的“御猫”，一个月瘦身十几斤。傅希如文武老生，而角色白玉堂则以短打武生应工，连日排练让他胳膊也抬不起来。排练场上，一场包公府的激战，四五个演员一齐从高台翻下没有丝毫含糊，让老先生在旁边看得很激动——演《七侠五义》也给年轻演员提了气。

保留全部经典内容，武生武旦武丑将在台上大展身手

此次复排，主创在过去版本上再次进行提纯和改编。陈金山说：“这一次《七侠五义》将集中体现众江湖义士除暴安良、行侠仗义的侠义精神，凸显他们机智勇敢、惩恶扬善，为人仗义的特点。”

在文本上，担任此次复排剧本整理的冯钢告诉记者：“头本演出总时长原本为三个半小时，此次缩减了 45 分钟，将一些琐碎的场次和重复的叙述情节进

行合并，使演出更紧凑明快，人物角色的行为脉络更清晰鲜明，也更贴近当代观众的观演习惯。”不过他也向观众保证：“经典内容全部保留！请老观众们到剧场来检验！”他的一席话让台下立马爆发出热烈的掌声与叫好，足见观众对老版《七侠五义》的认可与喜爱。

作为一部展现侠客义士的作品，精彩的武戏开打场面是最大看点。届时，武生、武旦、武丑将在台上大展身手。尤其是展昭身陷“螺蛳圈”这一段，为闯过白玉堂设置的重重机关夺回宝物，在舞台上的机关布景配合下，演员跌扑腾挪，让观众跟着心惊肉跳，仿佛真的看到一个“凌空飞渡”的侠士。

在唱段上《七侠五义》也毫不逊色。在表现白玉堂欲与展昭一决高下、众人上前劝解的情节时，就有一段你一句我一句的“连弹”，由卢方、展昭、白玉堂等七人轮流演唱。这也是人物众多的连台本戏所特有的热闹场面。此外，即便是京剧传统戏中的舞台形象，也有独特的刻画，以“麒派”老生应工的包拯虽仍是黑面，但脸谱勾画、髯口、穿着等与其他传统戏中的净角包公不同，有着浓郁的海派特色。

30余项山西非遗走进大世界

本报讯（记者李婷）能存放 2000 年、曾经的皇家用纸“平阳麻笺”，中国版画源头“平阳木版年画”，我国最古老地方民间戏曲之一的“蒲州梆子”……日前，“山西临汾非遗文化

活动周”在上海大世界拉开帷幕，集中展示了 30 余项来自临汾的国家级或省级非物质文化遗产。

这是继“武当山非遗文化周”“新疆文化体验周”之后，大世界新近启动的“大世界城市舞台”项目的第三场活动。该项目由大世界和上海文化创意产业资源联盟联合打造，以周为单位，开展各城市非遗和“民族、民间、民俗”特色展演。

为城市青年塑造精神肖像

长篇小说《上海童话》出版

本报讯（记者童薇菁）青年作家陈姿羽长篇小说《上海童话》日前由上海文艺出版社出版。小说讲述了以女大学生童画为主的一群年轻人，在上海这座日新月异的大都市中奋斗与沉浮的故事，是一部聚焦年轻群体生活、情感和命运，反映他们的心愿与心声的作品。

以上海为故事背景的小说有很多，但陈姿羽的创作生动反映了当下广受关注的“海漂”人群的生存状态，并且对当代社会生活的一些热点议题有所回应。有评论家认为，《上海童话》是一部用勤劳、勇敢、智慧书写当代中国发展进步的作品。它是对新一代农民子弟进城历程的新书写。他们受过高等教育，有思想有文化，但是依然面临着在城市谋生的艰难与挑战。不过，仍有一些怀揣梦想的年轻人，最终靠自己的汗水与付出实现了理想。作品从深层次揭示困境与问题的同时，也蕴藏了大量的

希望，为这群为理想而不懈奋斗的城市新青年塑造了精神肖像。它是对年轻一代人格选择的新思考。作品的几个主要人物在资本与物质的诱惑面前做出了不同的选择。有人最终难以承受来自物质层面的压力，放弃了宝贵的人格；有人却在困难面前百折不挠，坚守了自己纯洁的灵魂和正直的品行。作品运用批判现实主义的手法，凸显了当代青年正确的价值观念。

陈姿羽儿时曾在苏北乡镇生活、学习过，对作品中的人物及其经历有切身体察和生活积累。她塑造的人物形象、情节乃至细节颇为生动感人，故事进展和矛盾冲突曲折有致，同时富有浓郁的上海气息。陈姿羽从年轻女性的视角出发展现上海这座超级城市，用细腻深刻的文字、丰富生动的形象，描摹出了女性读者们心中的都市生活的多层面、多风貌，赢得了读者对这座城市的共鸣。

一批文物文献入藏上海历史博物馆



此次入藏的是钱大钧担任侍从室主任时的 12 件文物文献。 本报记者 叶展亮摄

本报讯（记者李婷）一批钱大钧文物文献昨天正式入藏上海市历史博物馆。记者在捐赠现场看到，这批文献中有两件涉及西安事变以后国共合作联合抗日的历史，为近代史研究提供了珍贵的史料。

此次入藏的是钱大钧担任侍从室主任时的 12 件文物文献，包含了七件钱大钧文件手稿，一封蒋中正信札，一件钱大钧篆书书法作品，1946 年上海临

时参议会赠送给钱大钧的银质钥匙一套，以及上面刻有钱家四代人姓名的钱大钧 80 岁、90 岁华诞寿碗各一只。其中两项信件是证明国共两党合作联合抗日的重要物证。钱大钧抗战胜利后曾担任上海市市长兼淞沪警备总司令。

这批文物文献出自钱大钧后人之手。上海市历史博物馆馆长胡江表示，该馆将联合相关专家，对这批文献进行研究并妥善保管。