

纽约发生“独狼”恐袭19人伤亡

万圣夜巡游照常举行,纽约人以此显示“不会轻易被击垮”

■本报驻联合国记者 袁博 贾泽驰

当地时间10月31日下午,“9·11”恐怖袭击事发地,美国纽约世贸中心附近发生皮卡车撞人恐怖袭击事件,造成至少八人死亡,11人受伤。当地政府和警方认为,这是一起“独狼”式恐怖袭击。当地媒体称,这是“9·11”事件以来纽约遭遇的最严重恐袭。

袭击者从乌兹别克斯坦移居而来

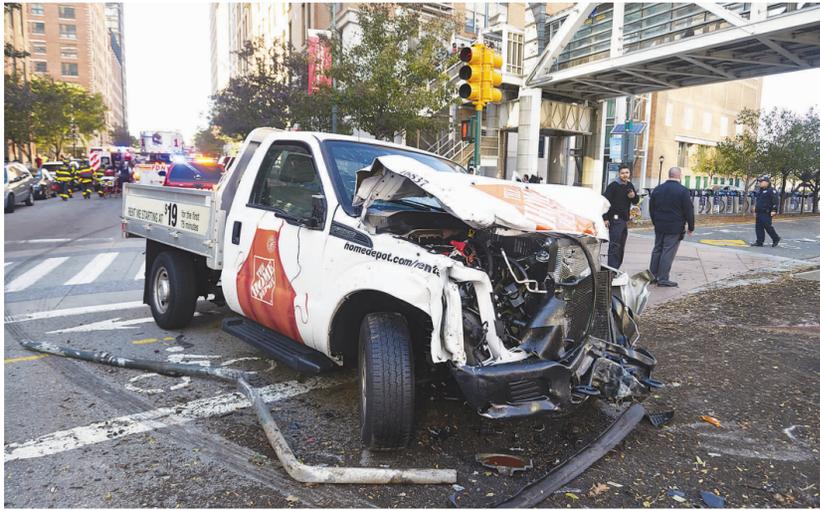
根据警方提供的消息,31日下午3时许,嫌疑人在曼哈顿下城靠近哈德逊河一侧的西街驾驶一辆皮卡从北向南行驶,突然冲进自行车道,一路冲撞骑自行车的人。在行驶了约20个街区、约1.4公里后,嫌疑车在钱伯斯街与西街路口撞上一辆校车并停下。目击者称,皮卡撞车停下后,嫌疑人手持两把珍珠仿真枪下车,一边挥舞手枪,一边用阿拉伯语高喊“真主至大”。嫌疑人随后被现场的警察开枪击中腹部并被控制,目前还在医院接受治疗。

多家美国媒体援引执法部门消息人士的话报道,警方已经确认嫌疑人身份,赛富洛·赛波夫,现年29岁,来自佛罗里达州坦帕市,2010年从乌兹别克斯坦移居美国,最近一段时间生活在与纽约州相邻的新泽西州帕特森市。一名不愿公开姓名的高级执法官员向美国有线电视新闻网证实,调查人员在嫌疑车驾驶的皮卡车内发现一张用英文书写的纸条,嫌疑人声称,他是以前端组织“伊斯兰国”的名义实施这起袭击。

据悉,嫌疑人所驾驶的是从家得宝公司租赁的皮卡。WABC电视台直升飞机航拍画面显示,一队警员当晚来到新泽西州帕塞伊克市一家“家得宝”连锁店调查。纽约州州长安德鲁·科莫说,眼下看来,这是一起“独狼”式袭击,没有迹象表明有更大规模的袭击阴谋。

八人遇难,另有11人伤势严重但无生命危险

纽约市警务专员詹姆斯·奥尼尔在发布会上说,嫌疑车辆当场撞死6人,另有13人受伤送医,其中两人在送医后不治身亡,11人伤势严重,但没有生命危险。



恐袭嫌疑车辆停下时已被撞得变形,而嫌犯则下车开枪射击。视觉中国

命危险。中国驻纽约总领事馆说,尚未收到涉及中国公民伤亡的报告。阿根廷外交部确认,死者中有五名阿根廷人,他们是来纽约庆祝高中毕业30年的,不幸遇难。

10月31日晚7点,在距离案发现场约1.3公里的第六大道与斯普林街交叉口,原定将举行有44年传统的纽约万圣夜巡游。案发后,街道周围大概两个街区的范围被警方封锁,只允许警车和救护车通行,周围部署了大量警力,几乎一岗。很多人在社交网络上询问当晚的活动是否继续。纽约市长的新闻秘书菲利普斯晚5点多时通过推特发布消息,当晚的巡游照常进行,但警方会“近乎夸张地加强安保措施”。万圣夜即万圣节前夜,最早是古凯尔特人的节日。他们在10月最后一天戴面具迷惑鬼魂,这一风俗后来和宗教节日万圣夜融合到一起。1973年以来,纽约基本上每年万圣夜都会在曼哈顿格林尼治村举行巡游。

当晚7时许,游行沿着繁华的第六大道进行,人们身着租借或自制的道具服,脸上化着夸张的妆容,化身僵尸、巫师、骷髅、鬼魂、大昆虫等形象,或是装扮成经典电影或卡通人物,伴随着鼓点

和加勒比海音乐缓慢前行。游行队伍所到之处爆发阵阵尖叫和欢笑。一些纽约市民说,要用实际行动表明,纽约人不会轻易被击垮。

入境限制令挡不住“独狼”

美国总统特朗普31日下午先后在社交媒体推特上发表了四篇推文,除了向死者和家属表达哀悼与支持外,他特别强调,要将“在中东被击败的‘伊斯兰国’挡在国门之外”,“恐怖袭击不应该发生在美国”,“政治正确是好的,但在反恐问题上不是”。特朗普此言外有话,主要目的还是要推动目前备受争议的人入境限制令。11月1日,特朗普又连发三条推文,称此次袭击者是靠“多元化签证抽奖计划”来的,而纽约州民主党参议员查克·舒默是该计划的主要推手。他表示,舒默正在把欧洲的恐怖主义问题带到美国,特朗普政府将叫停这一“疯狂举动”。

特朗普认为,确保美国本土安全最简单和直接的方式就是阻止中东“危险地区”的人进入美国。今年1月,特朗普总统在就职后不久就发布入境限制令,将七个伊斯兰国家列入暂停移民入境和签证发放国家名单。该行政令从诞生

起就争议不断,经过两次调整后,至今还有司法争议。

分析人士指出,在“独狼”频现的今天,入境限制令根本不能够保证美国的安全。目前越来越少的恐怖分子通过自己渗透入境的办法发动恐怖袭击。恐怖组织非常善于利用社交媒体,远程鼓动当地人发动“独狼”式袭击。

近年来,车辆特别是卡车被受极端组织蛊惑的“独狼”或小团伙频繁用作恐怖袭击的工具,各国强力和反恐部门对于这种袭击形式尚未找到有效的应对和防范办法。欧洲在过去两年发生了至少六起重大汽车撞人恐怖袭击,最近的一次发生在西班牙巴塞罗那,袭击造成13人死亡。死亡人数最多的一次发生在2016年7月14日的法国尼斯,袭击造成86人死亡。此次纽约恐袭是纽约自“9·11”事件以来第一起造成人员死亡的恐袭事件。

批评意见认为,入境限制令在反恐问题上收效甚微,却加剧了美国社会的分裂,将穆斯林族群与美国主流社会分裂开来,也给美国的经济带来负面影响,因为穆斯林技术移民受限入境已经影响到了美国高新技术产业的发展。

(本报纽约11月1日专电)

安倍晋三再次当选日本首相

据新华社东京11月1日电(记者王可佳)日本国会众参两院1日举行首相指名选举,自民党总裁安倍晋三当选日本第98任首相。安倍当选首相后立即组建新内阁,今年10月大选前的内阁成员全部留任。

日本自1日起召集第195届特别国会,众议院当天下午举行首相指名选举。在总数465张选票中,安倍获得312票。此后,参议院也举行首相指名选举,在总数239张选票中安倍获得151票。举行首相指名选举前,众议院举行了正副议长选举。上届众议长、自民党众议员大岛理森和前副议长、立宪民主党众议员赤松广隆分别当选正副议长。

当天中午,数百名日本民众举着“反修宪”“反安保法”等标语在国会附近举行集会,抗议安倍再次出任首相。

今年8月,安倍因森友会加计学园等一系列丑闻致内阁支持率急速下跌,不得不进行内阁改组并党内人事调整以挽回民意。由于本次大选与上次内阁改组间隔较短,内阁成员维持原班人马不变。新内阁于当晚在皇官举行首相任命仪式和内阁大臣认证仪式后正式成立。

在10月22日举行的众议院选举中,自民党、公明党共获得313个议席,超过众议院总议席的三分之二。安倍和公明党代表山口那津男10月23日签署组建执政联盟的协议。日本首相由政党提名,国会众参两院议员投票选举产生,获得众参两院议员半数以上票数者当选首相。一般而言,由国会多数党领袖担任首相一职。

奥林匹克圣火抵达韩国

平昌冬奥会敲响百日倒计时

据新华社首尔11月1日电(记者陆睿 耿学鹏)当地时间1日上午11点,载有奥运圣火的专机徐徐降落在仁川国际机场第二航站楼跑道上。舱门缓缓打开,韩国花滑名将金妍儿等一行手持奥运火种灯走下舷梯。2018年平昌冬奥会100天倒计时正式拉开帷幕。

平昌冬奥会和冬残奥会委员会主席李姬范在机场举行的欢迎仪式上致辞说,奥林匹克是希望与和平的象征,奥林匹克运动会拥有凝聚全世界的力量。平昌冬奥会欢迎来自所有国家和地

区的奥委会、选手和游客,并将竭尽全力把本届奥运会打造成安全、准备完善的体育盛会。

当天下午在仁川大桥上还正式揭开了火炬接力仪式的序幕。据悉,到明年2月9日开幕式当天,平昌冬奥会火炬接力将历时101天,历经2018公里,共有7500名火炬手参与圣火传递。

平昌冬奥会将于2018年2月9日至25日在韩国江原道平昌郡举行,平昌冬残奥会将在3月9日至18日举行。

中俄科创合作电子平台成功搭建

本报讯(见习记者刘畅)10月31日,“浦俄·国际科技链”中俄科技与创新合作电子平台项目在俄罗斯驻上海总领事馆举行。

该平台通过项目介绍、科研协作、人才交流、科技金融等领域深化合作,旨在为俄语国家及全球讲俄语科学家提供与中国开展科技创新合作的全程服务,同时为中国的科研与创新主体提供链动俄罗斯和欧亚经济联盟国家的一站式服务。该平台将从五个方面搭建中俄协同创新模式:一是发布俄语国家最新的前沿科技项目和技术信息,使有需求的主体能及时跟踪和选择项目;二是组织科技人才的交流和培训,每年将组织五次至六次不同行业的交流与培训;三是组建

中俄大学科技园,在前沿性、关键性领域设立实验室;四是推进科技项目的产业化,着重在生物医药、新材料、智能制造和高端设备领域实现对接;五是推动科技金融合作,为相关项目提供资金保障。

浙江大学“一带一路”战略研究中心执行主任董雪兵表示,平台的搭建为在中俄科技合作中的高校智库提供了机会,国内高校智库将依托高校学科优势,通过国际化人才的培养和基础科学研究,积极与高科技产业实现对接,从而实现“产学研”的一体化,在深化中俄科技合作的基础上,服务于“一带一路”的国家战略。目前该平台“线下”接到的意向合作项目共计183项,所有项目正在语言处理中。

倒叙演绎,带来怎样的贝多芬

帕沃·雅尔维率不来梅德意志室内爱乐乐团献演上交音乐厅

本报讯(记者姜方)今年是贝多芬逝世190周年,10月29日至昨天,上海交响乐团音乐厅推出“完全贝多芬”系列音乐会,爱沙尼亚指挥家帕沃·雅尔维率德国不来梅德意志室内爱乐乐团,连续四天演出贝多芬九部交响曲全集。“完全贝多芬”之于雅尔维和不来梅德意志室内爱乐乐团,是一个已经上演了十余年的舞台计划。雅尔维接受采访时表示,此番来到上海,他们打破了以往献演“完全贝多芬”时的经验——第一次以倒叙的方式演绎贝多芬的九部交响曲。

演出间隙,曾两度获得格莱美奖的

雅尔维在上海交响乐团的邀请下,游览了沪上地标性建筑上海中心与外滩观光步道。站立在上海中心顶层俯瞰城市面貌时,雅尔维告诉记者,大多数乐团在演奏贝多芬交响曲时,都会按照从“贝一”依次演到“贝九”的模式,这也符合贝多芬谱写九部交响曲的时间顺序。“此种演奏方法好比从头开始一点点搭建起贝多芬的音乐世界,当‘贝九’的音乐响起时,那感觉很像我们现在所站立的地方——上海之巅。可以说,‘贝九’也是贝多芬所有交响曲中的集大成者。”

此番访沪演出则另辟蹊径,四天的

演出,从贝多芬后期的交响曲开始演奏,到最后再上演其早期作品。这不仅是雅尔维第一次尝试,也是他在与上海交响乐团经过一番讨论后,特意为了沪上观众准备的一份惊喜。“整个世界都在往前发展,人们总是在追求更高、更快、更强,但我希望大家可以通过另一种方式探寻这位伟大音乐家的创作初心。让我们从贝多芬宏大的音乐世界开始,去追溯溯源地体悟艺术源头逐渐显现的过程。”

系列音乐会中,率先亮相的“贝九”赢得满堂彩。值得一提的是,女高音苏珊·伯恩哈德、女中音安内吕·佩黛博、男

高音西蒙·约翰·奥尼尔和我国低男中音沈洋,在演绎“贝九”第四乐章《欢乐颂》时,均是背谱献唱。沈洋接受记者采访时表示:“‘贝九’是我熟悉的古典音乐作品之一,当我还在上学时就开始聆听富特文格勒、卡拉扬等指挥大师执棒的‘贝九’版本,早已对作品的总谱烂熟于心。”

2004年,雅尔维成为不来梅德意志室内爱乐乐团艺术总监,他和乐团推出“完全贝多芬”计划,在巴黎、萨尔茨堡、东京等地演奏贝多芬全套交响曲。他合作录制的贝多芬唱片,为雅尔维赢得了2010年回声古典奖年度指挥奖。

越剧表演艺术家、“傅派”创始人傅全香追悼会昨举行

她化蝶而飞,“越剧十姐妹”终相会天堂



越剧“傅派”创始人傅全香出生于1923年,1940年凭借新戏《恒娘》走红。傅全香以“花衫”戏见长,一生贡献不少越剧经典。由她主演的《梁山伯与祝英台》《孔雀东南飞》《李娃传》《杜十娘》先后被拍摄成电视剧,曾二度摘得全国电视剧“飞天奖”。

图为1947年傅全香在《单恋》中饰演霍美。(上海越剧院供图)

■本报记者 黄启哲

秋日天高,却在《梁山伯与祝英台》的音乐中平添了几分凄婉。昨天早上,文艺界人士与戏迷共同送别越剧表演艺术家、“傅派”创始人傅全香。追悼会开始前一个多小时,就有戏迷静静在大厅外排队等候入场。大厅内外循环播放着傅全香的经典戏曲唱段,傅全香最知名的角色是祝英台,而今“祝英台”终化蝶而去,“越剧十姐妹”在天堂相会。

10月24日,傅全香在华东医院去世,享年94岁。她是“越剧十姐妹”中最后走的。从施银花、赵瑞花、王杏花和姚水娟组成的“三花一娟”到后来的“越剧十姐妹”,上海见证了历代越剧人的芳华绝代与蓬勃发展。回溯傅全香的艺术之路,《梁山伯与祝英台》里化蝶殉情的祝英台,《孔雀东南飞》里只求比翼齐飞的刘兰芝,《情探》中愤而自尽的敫桂英,以及《李娃传》中别目劝学的李亚仙,傅全香塑造了一系列具有独立意识的女性形象,为观众传递出追求爱情、坚贞不屈的美好品质。

傅全香对人物塑造追求极致,从未停滞艺术探索的脚步。上世纪50年代,傅全香专程前往北京,向京剧艺人阳友鹤学习,而彼时她已是全国闻名的戏曲名角。为人所称道的《行路》一折中,傅全香长袖善舞,文武唱,令其成为越剧

舞台上一出百看不厌的折子戏。

追悼会现场,昆剧表演艺术家计镇华感怀傅全香艺术探索的执着精神。上世纪90年代初,他们合作戏曲电视剧《人比黄花瘦》,他说:“傅老师将戏曲程式与生活细节相结合,去探索如何适应电视媒介。”上海沪剧院院长茅善玉说,当年自己曾向傅全香学习越剧,如今重温当年演唱“祝英台”,感慨“老师的唱腔真的精妙好听”。

舞台上的角色命运坎坷,舞台下的傅全香与病魔持续斗争了30年。1983年,傅全香就被查出罹患癌症。2月底,傅全香进行了一次手术,两周不到伤口还没复原,她就缠着绷带赶赴香港,和搭档档瑞瑞娟联袂演出《李娃传》全剧。十年前,傅全香曾经历了一次“鬼门关”。2007年7月,傅全香在医院突发脑梗至深度昏迷。近一个月后,她终于睁开了眼睛。越剧演员、跟在傅全香身边学戏数十年的弟子陈颖,还记得苏醒后的老师,第一句话就是:“你们最近演了什么戏?在哪里演出?”陈颖感慨,老师就是这样,一生最关注越剧,无论病痛折磨,仍然坚持创作、演出、教学。

斯人已逝,她的流派艺术和探索精神将由后继者传承。传承好流派艺术,让越剧源远流长,便是后继者对这位永远的“祝英台”最好的纪念。

第二届非物质文化遗产精品展在沪揭幕

一张金山丝毯打有1.44万个八字结

本报讯(记者李婷)由上海市非物质文化遗产保护协会携手多家机构共同主办的“天工开物——第二届非物质文化遗产精品展”日前在外滩二十二号拉开帷幕,亮相的百余件非遗精品展示了工艺美术大师和非遗传承人对传统手工艺的继承与突破。

此次亮相的展品从沪上65个国家级非遗项目和220个市级非遗项目中精选而出,涵盖了木作、织绣、漆髹、雕刻、烧制、锻造等六大非遗门类。展厅内,传统建筑修缮和装饰技艺、海派绒绣、古琴研制技艺、海派玉雕、琉璃铸造工艺、传统铜香炉制作技艺等智慧遗产济济一堂,向人们诠释着传统技艺之美。

据透露,这些展品大多在全国工艺美术展览中获得金奖,几乎每一件都是时间和心血的结晶。以金山丝毯的手工作艺为例,丝毯采用纯天然蚕丝,制作要经过设计、放稿、点格、算色、染色、编织、平毛、剪花、整修、检验等十几道工序方可完成。一张120道的金山丝毯上打有1.44万个八字结,每个八

字结都由经纬各一股蚕丝手工打成,每股蚕丝经了15条蚕丝,而源于唐代的犀皮漆制作技艺,每件成品都要历时半年有余,先制胎、灰坯、制漆、再上色、起纹、填漆、漆包漆、打磨、推光、揩清,总共要有十道工序,制作中还要不停地重复、往返,单打磨就要有20多次。有人说,制作一个犀皮漆成品,是一次化平淡为神奇的寂寞和孤独的旅行。

“有些人会觉得非遗是‘过气’的文化,甚至有点土,上不了台面。其实,非遗可以很上档次,很时尚。”上海市非物质文化遗产保护协会会长高春明说。记者发现,本次展览中有不少以现代美学理念创作的非遗作品,备受年轻人喜爱。比如,国家级非物质文化遗产项目海派玉雕的代表性传承人翟尚玉带来的一组玉雕饰品,采用的是最传统的玉雕技艺,但造型独特,且与黄金、钻石等结合,显得时尚感十足。

本次展览将持续两个月,主办方将举办一系列相关讲座,非遗传承人也将现场与观众交流互动。

《呦呦鹿鸣》讲述女科学家的人生

本报讯(记者徐瑞明)讲述诺贝尔生理学或医学奖获得者屠呦呦故事的民族歌剧《呦呦鹿鸣》,日前在上海大剧院上演。舞台上,一头短发,一袭白大褂,女科学家屠呦呦的形象平易近人,作为重要的视觉元素,青蒿这种植物贯穿在整部歌剧之中。

歌剧从屠呦呦的生活和工作情节入手,通过对唱、重唱,揭示人物之间的情感及矛盾冲突,使整个故事更有张力和感染力。该剧导演廖向红说,创作民族歌剧,选材、编剧和音乐都同等重要。要创作出能够经受住时间考验的经典之作,既要懂得歌剧的艺术特点,音乐更要让中国观众入耳、入心,更要做好题材的选择。青年歌唱家吕薇在剧中饰演屠呦呦,为了解、体验中医药工作者的日常生活,她和剧组全体演员阅读了大量书籍、报刊,还专门去药品检验所参观学习,了解做实验、采标本的过程,为演出积累第一手素材。她表示:“《呦呦鹿鸣》作为一部现实题材的歌剧,在表演中不能采用夸张的表现手法。无论是导演还是演员,都非常认真,尽量还原最真实的场景。”



作为重要的视觉元素,青蒿这种植物贯穿于整部歌剧。(上海大剧院供图)