

跨界艺术

刀勃生机 笔鼓元气

景在平

游刃有余 生花妙笔

手术是将眼耳鼻舌身集中到手，手术手手疏手熟手泽常剪拂法手成道；书画是把肺肝脾肾肠聚焦到法，法刀法笔法低法高法心恒度极法至无。手术不仅是左手持镊右手执刀干净切除该切除之一切组织而至游刃有余，而主要应体现医学专家爱护病珍惜一切组织虽手术刀浸渍于鲜血而终修归于方流涵玉润；书画不仅是左手抚纸右手秉笔闲弄庭前花开花落而至生花妙笔，而主要应体现艺术家敬惜字纸如珍爱生命虽书画墨氤于墨彩而终趋美于圆折动珠光。手术是左手持钳右手执针彻底重建起该重建之所有脏器而达贯穿无虚滴血不漏修残如初天衣无缝；书画是左手持盘右手执刀刮除所有物象虽无著一字之墨已臻风流自得，同时消隐一切有形虽非藉地驱之势却已发声韵自远。

生命之画 灵魂之图

手术是千岩万壑独仗藜经万千云卷舒而终成惯例，仅据手术谱依葫芦画瓢筋骨上索些杂手技何能称名手；书画是孤对天地求我师历无数潮起潮落而终达常态，仅照书画谱按宝图索骥手中摸些皮毛焉能出神品。手术是以虚拟实在人体上铸就生命之画，书画是凌空取势在宣纸上刻出灵魂之图。手术多是在白天阳光下救患者生理之生命，书画多是在暗夜月光里救自己灵魂之生命。手术是在用刀铸新构过程中以灵魂锻造梦想，书画是在用笔塑新形过程中以梦想重铸灵魂。手术激励我发奋毕成，图图安危，不降志于白刃，以我之心血注病患之心，丹穷万途以途我途；书画促发我魂墨魄笔，吹律精思，以我之骨气灌丹青之骨，蓝缕万图以图己图。

海军军医大学附属长海医院血管外科主任景在平教授不仅是海内外知名的血管外科专家，也是一位出色的书画家。他多次举办书画展，义卖作品，所得的爱心善款全部用于救治病患。他力倡跨界，认为医学与艺术在本质上是相通的。他在中国传统的诗、书、画中获得手术的灵感。跨界给景在平教授注入了绵绵不绝的创新力。最近在上海举行的第21届国际腔内血管学大会暨中国医师协会腔内血管学专业委员会学术会议期间，推出了景在平国际书画会交流活动。景在平教授用中国书画与来自世界各地的医学专家进行另类交流，展现了一个中国顶尖医学专家深厚的中国传统人文修养。

►为民生立命 为天地立心(纸本设色, 515x325cm,) 景在平 2017年创作



生命相契 笔墨相融

手术是我之生命与患者生命相契时心灵升华至更高一层前的净身洗礼；书画是我之魂魄与笔墨性情相融时思维碎片拼成完整图案前的锻造淬火。手术是刀剪锯镊所混成的生命交响洪流即将冲决死亡之谷时无声怒吼；书画是笔墨油棉共振协出的时间之流意欲冲破空间之岸时的暗涌激荡。

虚实相生 阴阳移步

手术最要不得的是虚刀亦即实刀和

实刀亦即虚刀之无限循环中的揪心迟疑；书画最难摆脱的是阳笔亦即阴笔和阴笔亦即阳笔之无穷转换中的抽魂魅惑。手术之换形不移步所隐现的无穷魔力就在于对追慕悠远而寄求形下的情怀辗转；书画之移步不换位所暗示的无穷魔力就在于想通古今而欲至未达的心灵诱掖。

体人通道 悟物域场

手术常使我沉醉于神光熠熠的星空，通过体悟无限时间的凝固而达物我两忘的无我之境；书画常带我升腾至人迹罕至的

宇宙，通过体验无穷空间的流展而至天人合一的天堂意境。我体悟生命手术之精美，常通过肉内而达人心的最隐秘和最柔软处，从而使其具有了某些与生俱来的先验之验和唯己能体的隐微之味；我体悟生命书画之之美，常通过眼睛而达灵魂的最幽奥和最幽深处，从而使其具有了某种与世无关的超验之验和藉人能况的细妙之滋。手术是首先不顾自己而向着起死回生而达永生；书画是顺便不管别人而趋于向死而生而至永存。书画常通过带我进入最幽深之幽冥而激励我在手术中生出最生动之生命。手术已变成以我之生命体悟万

人生命的通道，正像书画已变成以我之生命体悟万物生命的域场。

生民之命 天地之心

手术侧重于自我生存方式的思维边界探索，因而她一定是人生况味与生命体验融为一体的硕果；书画侧重于自我思维方式的表达边界突破，因而她一定是人生意味与审美体悟合为一体的鲜花。手术之美涉及所有感官，手术中你可看到血之鲜红触到骨之坚硬嗅到心气馨香听到脉流交响而犹感意犹未尽；书画之美无拘任何对象，书画里你既可花鸟虫鱼也可飞禽走

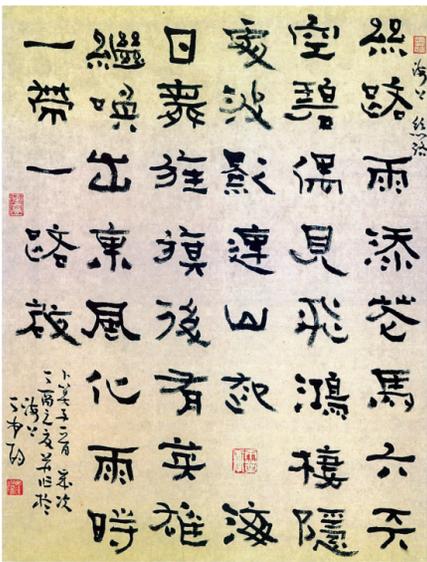
兽既可阔天厚地也可高山流水既可千般具象也可万物脱形而犹感余音绕梁。手术是渊渊乎有不可测之深也，书画是广广乎无不可容之阔也。手术是为了托住人生的底盘，所以经常要转圆石上千仞之山于逆势；书画是为了揭开世界的盖头，所以经常需转圆石下千仞之山于顺势。手术常是渊客慷慨而泣珠，书画则是泉室潜积以卷绢。手术是为生民立命，所以要虑思至极以神魂切入风云变幻之中；书画是为天地立心，所以须求道至穷以胆魄通贯宇宙有形之外。

神脉旋流 魂墨滂沱

我将古人刚时读经救心转变为刚时手术救命，舒英姿横刀立马以展血脉殷殷；我把先哲柔时读史悟生转变为柔时书画悟命，展雄风纵笔临空以托丹心切切。手术升华为艺术就要求渊然沉静而与心谋，在救人救心过程中，渐次修向胸襟澄澈仁心超旷骨节俱灵而终至刀未发而神脉旋流；书画升华为文化就要求悠然极虚而与神会，在精读精思过程中，渐次修向任意驰骋任心挥洒任笔纵横而终达笔未起而魂墨滂沱。六十年来风和雨，做手术从未中断西游记；百万里路云和月，弄书画一直追逐逐逐逐逐逐。做手术又弄书画是将军遨游文章之府；弄书画又做手术是将军驱戎马之场。从手术里撰书画想必是优游江川而勤勤于昆仑；从书画中观手术料定是独行溯冰而潜潜于沧海。手术因究人之际而成人道，要求以我精神之实补纳病家气脉筋骨之虚；书画因究天之际而成天道，要求以我魂魄之阳抱负墨墨神韵之阴。天地人合合于人，我与天地间万物同生；阴阳虚实实于物，我与宇宙中万物齐一。(作者为著名医学专家、海军军医大学附属长海医院血管外科主任、书画家)

丁申阳书法艺术令马六甲观众入迷

赵伟



◀书法 丁申阳作

“墨缘·马六甲——丁申阳书法艺术展”日前在马来西亚马六甲“郑和·朵云轩艺术馆”开展，引起了当地文化界和中国书画爱好者的关注。丁申阳与当地艺术家、中国书画爱好者进行了热烈的交流和互动，并就中国书法艺术的现状和发展进行了演讲，令当地民众对中国独特的书法艺术尤其是草书艺术有了更多的了解。丁申阳还将部分作品捐赠给了马六甲郑和·朵云轩，以让中国书法艺术能在海外发扬光大。这也是朵云轩首次为中国书法家在海外推出个人书画展。据悉，除了马来西亚，丁申阳还将带着他的书法作品在日本福冈、泰国普吉岛等地举行艺术展。

此次展览由上海市书法家协会担任指导单位，上海朵云轩、上海市对外文化交流协会主办。

马来西亚历史名城马六甲是古代海上丝绸之路的必经之地。这里既是商人跨海营生的大商道，也是传播交流文化的重要舞台。郑和七下西洋，五次驻节马六甲，海上丝绸之路正是从这里开始走向更远的东南亚地区甚至非洲等地。如今，马六甲又书写着新的中马文化交流活话。在“一带一路”的推动下，在马六甲也催生出越来越多的中国传统书画艺术“粉丝”。

丁申阳为中国书协理事，中国书协草书专业委员会委员，上海书协副主席，上海书协草书专业委员会主任。其书法作品曾多次在国内的重要书法比赛和展览中获奖。丁申阳此次参展的作品40幅，虽然涵盖了篆、隶、楷、草等多种书体，但还是以他擅长的草书最为引人注目。他的草书，有法度而无约束，或在静穆中求灵动，或在灵动中求顿挫，或从常态中忽然逸出，纵肆狂舞；或于断处缺处，追求一脉生命的清流。总之，静处就是动处，动处即起静思，动静变化，含道飞翔，大巧若拙，以达到最畅然的生命呈现，在空白的世界中舞出有意味的线条来。

丁申阳曾在接受采访时表示：在近年来的各类全国书法大展中，草书的投稿是最多的，说明草书在当代有着众多的爱好者，已不是曲高和寡的书体了。而且，草书的影响甚至越过了书法界，跨越至其他艺术门类甚至日常生活的各个层面。如草书作为特定的符号，广泛运用于书籍装帧中；有设计师选取草书印在T恤上，成为年轻人追捧的潮流；草书刻于木板上，制作成彰显品位的装饰画；草书“爬”到报纸上，成了家装的一抹亮色……草书已经越过了书法边界，成为各个门类艺术家创作时经常采用的重要艺术元素。

周志高书郑板桥诗、联书法 捐赠作品展在兴化博物馆举行

《周志高书郑板桥诗、联书法捐赠作品展》日前亮相兴化市第13届郑板桥艺术节，“当代名家书画作品展”也在江苏兴化博物馆开幕。兴化市向周志高颁发了收藏证书。

已过古稀之年的周志高，是上海市文联副主席、上海市书法家协会主席、上海中国书画院院长。虽然13岁就离开兴化到上海，但他一直心系家乡文化建设。从上世纪八十年代初期开始，他积极策划参与修复家乡的郑板桥故居，成立郑板桥纪念馆以及随后中国唯一有47块明清牌匾的“四牌楼”修复和九十年代初筹办郑板桥艺术节等活动。2011年，在其读小学的戴南镇，他捐赠20余幅作品以书法馆形式在镇文化中心免费开放，所得50万元人民币报酬悉数捐作乡镇书法大赛奖励资金。本次正逢二年一届的郑板桥艺术节，周志高在三个月内精心创作了23件以郑板桥诗词、楹联为内容的真行草篆隶书法精品，捐赠给家乡。书法展期至11月5日。在兴化博物馆展览结束后，将择期到泰州市美术馆巡展。(章尚敏)

►周志高书郑板桥楹联



在平凡琐屑中挖掘出生活的诗意

万福堂色粉画新作《两个闲人》引关注

李兵

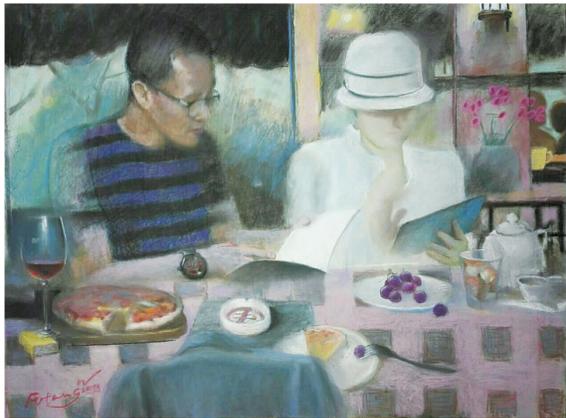
最近在上海虹桥当代美术馆举行的上海粉画作品展上，著名画家万福堂的色彩粉画新作《两个闲人》引起了美术界和收藏圈的关注。有评论家认为，万福堂这幅新作，虽然只是撷取日常生活中的一个普通场景，但是，却以色粉画独特的艺术手段生动传神地描摹了男女主人公闲适的情状，讲究画面的虚实关系，在平凡琐屑中挖掘出生活的诗意，显示出万福堂先生敏锐的艺术观察力和深厚的艺术表现力。

万福堂1960年考入上海美专本科油画系，曾师承吴大羽、周碧初，深受印象派理念和色彩的影响。他早年从事高等美术教育工作，后又入上海油画雕塑院，从事专业油画创作，曾创作过一系列产生过相当影响的优秀油画作品。在从事油画创作之余，万福堂还尝试创作了不少色粉画。万福堂本人对色粉画这一画种也颇为偏爱，曾誉称色粉画是他的“情人”，并时有佳作。如色粉画三幅小品《吕梁系列》就广受赞誉。

万福堂认为，色粉画尺幅不宜过大，不

能如油画那样可以把颜色堆得很厚，也不及水彩画、水墨画那样淋漓流畅。但是色粉画质地细腻、色彩丰富多变，显得非常奇妙，尤其不反光更增添了许多柔美之态。色粉画兼有油画和水彩画的艺术效果，具有其独特的艺术魅力。在塑造和晕染方面有独到之处，且色彩变化丰富、绚丽、典雅，宜于表现变幻细腻的物质。

万福堂先生的色粉画以人物题材居多。他的色粉人物画在素描与造型基础上，将线条与色彩巧妙结合，以不经意的笔触与构图，刻意展现色粉的光色效果，形成了独立的品格。万福堂先生的色粉画结构准确，笔触放纵、简约、有力度，色泽明净、融和，充满着活力，画面特别灵动、大气与率真。他尤其善于在画面中巧妙地处理虚实关系，具象和抽象兼备，工笔与写意共存。如《两个闲人》中男女主人公微妙表情在他的笔下被表现得如此传神，意味深长，同时又充分展现了色粉画在塑造和晕染方面的独到之处，不失为一幅难得的色粉画佳作。



▲两个闲人(色粉画) 万福堂作

御窑遗珍官窑瓷器展上海御承堂博物馆开展

曾经在G20峰会、金砖五国会议主会场展示的18件历代官窑器日前在上海浦东御承堂博物馆开展。

能一次性观赏宋五大名窑精品和元、明、清顶尖官窑佳器，确是难得的好机会。尤其是其中的几件精品在世界各大博物馆还没出现过，如被誉为瓷中“帝王”的宋汝窑鼓钉洗，颇为稀有，汝窑乃是宋代著名瓷窑之首，据史料记载：釉掺玛瑙，淡淡的天青色，呈现出独特风格。该洗早年入土，曾入藏明官，配

以精致的黄花梨底座。底座由三只菱角相连，寓意心诚则灵，并且查阅世界所有博物馆馆藏资料，全是素面洗，没见过类似鼓钉洗，最近香港苏富比2.8亿刚成交的也是素面洗，而且这次展出的鼓钉洗早在明代已被配上了黄花梨底座，成为宫廷御玩之物，足见其珍贵性。

除汝窑鼓钉洗之外，本次所展的宋窑划花葫芦瓶、宋官窑贯耳尊、宋钧窑长颈瓶、宋哥窑贯耳瓶，均是各自窑口的珍稀之物。定窑的葫芦造型是“福祿”的谐

音，代表了吉祥快乐，是吉祥的象征；宋官窑贯耳尊釉色似拂晓的天空，幽蓝而深邃，给人的心灵怡静而淡然的美感；宋钧窑长颈瓶烧制中自然形成的窑变；宋哥窑贯耳瓶则是仿西周青铜礼器，小巧玲珑而具恢宏之气势，这些展品都具有美好的含义和艺术美感。更有元青花鱼藻纹铺首罐、清雍正粉彩胆瓶、清乾隆黄地青花贯耳瓶、明宣德青花缠枝纹梅瓶、宋建窑盏、宋哥窑贯耳瓶，也都是各自窑口的珍贵之物。七十岁以上的观众可凭身份证免费预约参观。



◀ 图为御窑遗珍官窑瓷器展的展品

尔冬强丝绸之路视觉文献系列展览在上海开展

郑和宝船、福船、龙船，不同时期的各色古代船模一字排开，宣纸上的古代帆船栩栩如生，好似乘风破浪；除了上海的港口印记，来自不同国家各个年代的近千件历史文献、数百幅古船图纸和相关历史老照片、各色物件器具琳琅满目……《海上丝路重镇——上海古帆船历史研究与复兴文献展》日前在上海市石龙路345弄的“尔冬强丝绸之路视觉文献中心”举行，这也是尔冬强丝绸之路视觉文献系列展的第六项展览。

之所以关注到中国古帆船这一课题，尔冬强表示这一切都因为他的航海梦想。在完成了对海上丝绸之路的穿越后，最近五年，尔冬强一直在探寻海上丝绸之路，所到之处，都能感受到中国传统文化的巨大存在。而在时光流转，中国古帆船的“神秘线索”都留在了古船曾经到达过的世界口岸。

尔冬强介绍，现代船的各种样式，其实在遥远的唐代的敦煌壁画里都已出现过，“在敦煌50多个洞窟的70多幅壁画中，有100多条舟船，而且种类繁多，除了单体帆船、双体帆船，甚至还有带楼房的帆船。”他在德国看到的西式帆船也有使用中国传统帆船技术的影子。“我们处在一个多变的时代，很多东西正在从我们的视野中不断消失，但仍存在一些老人的记忆深处，我们应该抓紧时间把这些打捞出来。”尔冬强带着这样的信念，驾着帆船，到达世界各地口岸，并在当地高校、政府和学术机构的帮助和支持下，搜集了大量文本、影像、图则、实物，试图通过此次文献展览，还原中国古帆船的文明历史样貌。

尔冬强在开幕式上坦言：“自己在少年儿童时代最喜欢的事情就是到外滩去看各种各样的船。但这一兴趣并没有持续坚持下去。上世纪80年代我把主要精力投入到老房子和古典家具的保护与研究中。拍了一辈子老房子，出版了50多本传统建筑保护方面的画册，也收藏了满满当当的古典家具，但是工作中的重大缺失就是遗漏了对中国古典帆船技艺持续不断的文献跟踪记录和保护推广。”最近5年，尔冬强重

走海上丝路，一直在尝试弥补过去工作中的疏漏。

今天提起帆船，许多人已经很难想起中国帆船的模样了。但事实上，它是我们祖先的智慧结晶，无论是水密隔舱技术还是全帆骨软翼帆、吊帆索的精巧设计，当时都是领先于世界的发明，在人类航海史上曾写下辉煌的篇章，对于推动世界文明朝着现代发展，起到不可估量的重要作用。

在此次《海上丝路重镇——上海古帆船历史研究与复兴文献展》中汇聚了中外许多文本、绘画、老照片和实物模型，其中近代部分对中国帆船技术的研究更多的是来自西方的学者，其中李约瑟编写《中国科技史》时专门用了一整册的篇章来讲中国的古帆船；而另一个则叫做夏士德(1890-1969)的上海旧海关英国籍雇员，则呆在长江口观测各种各样的帆船，画了一批古帆船的图纸，对中国的帆船做了系统的研究。夏士德在工作中接触了大量出入长江口的各式中国帆船，他被中国古典帆船的多样性和先进性所吸引，做了大量船舶测绘工作，写了一批相关书籍，给我们留下了宝贵文献。

除此之外，展览上还能看到尔冬强从世界各港口搜集而来的文本收藏，有各个年代的海关档案，有着最官方也是最全面的古代帆船数据记载。尔冬强甚至翻阅了各类古籍，整理复制出了各个时期中国船舶的图纸，其中你可以看到上海沙船、吴淞方头船和崇明船，还有“花屁股”船和“歪屁股”船，“歪屁股”是古代船针对天险乌江航行特别设计的船型，船尾是歪的。

展览大厅中，还陈列了多件大型实体船模，包括当年郑和下西洋的郑和宝船、福船和绿眉毛模型。最吸引眼球的则是上海宝山龙船，这是宝山区文广局特别为尔冬强丝绸之路视觉文献展制作的大型船模。宝山龙船是上海市宝山罗店地区传统民俗活动的重要载体和标志，船体制作工艺精细，亭台楼阁、旌旗飘扬，都是大阵仗，有着鲜明的地域色彩和喜庆气氛。展览将持续到11月8日，工作日免费对外界公众开放。(周延)