

提供年薪制，缩短人才引进决策周期，遇到拔尖人才可当场拍板……

沪高校首次组团式赴美招聘，收获满满

■本报首席记者 樊丽萍

党的十九大报告提出，人才是实现民族振兴、赢得国际竞争主动的战略资源。过去五年，中国正形成新中国成立以来最大规模的留学人才归国潮。截至去年年底，留学回国人员总数达到 265.11 万人，仅去年就有 43.25 万留学人员回国，较 2012 年增长 15.96 万人，增幅达 58.48%。

抢抓机遇，为推进全球科创中心建设和高校“双一流”建设储备人才，由上海市教委牵头组织，沪上 12 所高校今年首次组团式赴美招聘海外高层次人才。从哈佛大学、宾夕法尼亚大学到哥伦比亚大学，上海高校代表团所到之处，都能感受到海外优秀人才强烈的回归意愿和报国情怀。此外，还有不少外籍专家和外国青年学者也闻风前来咨询，对扎根上海发展事业抱有浓厚兴趣。

上海高校拿什么吸引更多海外优秀人才？众多留学生对于回国发展又有哪些新的期待？此次招聘双方之间的“需”与“求”是否匹配，双方能否“一见钟情”？记者日前越洋连线正在美国开展组团式招聘的上海高校代表团——



高校“比任何时候都渴望人才”，纷纷定制宣讲方案

“双一流”建设当前，抢占学科发展战略制高点，必须聚天下英才，这使得沪上高校“比任何时候都渴望人才”。十九大报告强调，要加快一流大学和一流学科建设，实现高等教育内涵式发展。

记者了解到，此次参加组团式赴美招聘的 12 所沪上高校中，既有复旦大学、上海交通大学这样的“一流大学”建设高校，也有上海体育学院、上海戏剧学院等一批在某些学科领域具有鲜明办学特色的市属院校。尤其值得关注的是，由于其中部分院校已跻身教育部国家发展改革委、财政部颁布的“双一流”建设高校名单以及上海市“高峰高原”学科建设计划，所以引才的迫切度十分强烈。此次赴美招聘，部分院校负责人堪称有备而来，打出一连串“组合拳”，不拘一格纳人才。

赴美之前，上海外国语大学不仅通过多个渠道发布招聘信息，而且针对每个海外招聘高校，都做好了基于该校办学定位、办学战略、学科特色的宣讲和介绍。此外，对引进的海外高层次人才，学校将实行年薪制，并提供包括住房补贴、安家补助等在内的多项优惠政策。

上海外国语大学人事处副处长梁薇介绍，结合学校“双一流”建设方案“十三五”规划，此次海外招聘圈定三类重点人才：一是包括英语、西班牙语、阿拉伯语等不同语种的外国语言文学学科高层次人才；二是非通用语种战略语言领域研究教学人才，诸如匈牙利语、波兰语、捷克语、哈萨克语、乌兹别克语等；三是跨学科人才。因为上外正在筹建“上海全球治理与区域

国别研究院”，在国别区域研究、全球史研究、话语研究、国际舆情/全球传播研究等领域，都需要招聘跨领域、跨学科、跨语言的研究人才。

而在大洋彼岸，正在美国哈佛大学等世界名校开展招聘工作的上外人处处长孙信伟不时给学校传回利好消息。“在美招聘活动仅进行了两天，就有多位语言学领域的优秀学者前来和我们招聘团队洽谈交流。”“不少应聘学者的研究方向都是语言学与其他学科的交叉学科，非常符合学校的引才需求。”……部分符合上外展台应聘的海外优秀人才甚至当场和学校达成初步意向，将在 11 月中旬到上海来参加学校的招聘面试。

上海体育学院的体育学此次进入国家三部委“双一流”建设高校名单。扎根中国大地，建设世界一流学科，对标这一办学定位，上体此次赴美将重点招聘在体能训练、运动康复、体育产业经济、体育赛事运作、兴奋剂检测技术研发等方面的海外高层次人才。“我们需要一批国际人才，在助推民族体育走向世界的时候，发展我们急需的现代体育学科，尽早尽快建成有中国特色的世界一流体育学科。”上体校办主任杨玲介绍，目前已建立校院两级高层次人才引进快速反应机制和沟通机制，优化人才引进流程，缩短人才引进决策周期，特殊人才可以实行“一人一议”。

进一步拓宽选才视野，加大人才引进力度。上体正在完善柔性全职高层次人才引进方式，可采取年薪制、协议薪酬制、工作津贴等薪酬方式，以签订岗位协议、项目合同等灵活方式，延揽学术及行业高层次人才。

祖国，永远是适合留学生成长的最佳土壤

此次赴美招聘前，上海海事大学人事处副处长吴华锋从学校领导班子手里拿到了一张“特许令”：由于将进驻世界著名高校宣讲，招聘团队获得学校授权，遇到优秀拔尖人才可直接在现场拍板，“先斩后奏”。

吴华锋介绍，上海海事大学目前已成立“人才特区”，可针对海外优秀人才提供特殊通道与政策。而此前，学校已经做成一个人才引进的“样板”：通过教师推荐，学校从美国引进一位优秀博士后，直接提供特聘教授岗位，还为其组建学术团队。两年来，这名海归学者领衔的团队已经取得丰硕成果，为学科发展做出了重要贡献。

“现在，正是海外留学人才回国发展的最佳时候。”上海戏剧学院教务处处长沈亮在赴美招聘期间，为海外优秀人才展示了一个“可憧憬的未来”。上戏现有四大校区，分别为华山路本部的戏剧艺术教育中心、位于上海国际舞蹈中心的舞蹈教育中心、莲花路的中华戏曲教育中心，以及新建

的浦江校区，这里将建成影视新媒体教育中心。

“上戏正准备迎来一大批海外艺术人才加盟。祖国，永远是适合留学生成长的最佳土壤。”沈亮还向不少前来咨询的优秀留学生介绍了学校的一段光荣校史：上戏首任校长熊佛西先生就是哈佛大学毕业的，而代表中国参加国际戏剧协会的余上沅先生，也是哥伦比亚大学留学归来的。“百多年前的海归造就了今天的上戏，希望海外青年艺术家们回来参与上戏新一轮建设”。

上海对外经贸大学人事处处长乔宝杰告诉记者，借助上海市对海外人才的各项优惠政策，针对海外博士的实际需求，该校为海外优秀人才量身打造了不同的事业发展平台，并在工作条件、聘用方式、科研启动费、青年教师公寓、配偶安置和子女入学等方面定制不同的引进政策和待遇标准，使其能够安心从事教学和研究工作。

一大批海外留学生密切关注祖国发展，学成报国志向坚定

在美国的各站点开展招聘宣讲过程中，一些优秀留学生迫切的回归和报效祖国的愿望，给沪上高校的招聘团队留下了深刻印象。不少留学生不约而同地说，他们为祖国日新月异的发展而骄傲。随着党的十九大胜利召开，中国未来的发展一定会更快、更好。而背靠强大的祖国，相信自己所学的专业一定有用武之地。

范迪夏 2013 年从上海交通大学本科毕业后，到美国麻省理工学院深造，专攻海洋科学与工程领域。“作为一名一直关心祖国海洋事业发展的学子，面对祖国的蓬勃发展以及旺盛的人才需求，回国的想法一

直存在于心，只是对于何时回国，回国后是否能抓住机遇，甚至自己是否会出现水土不服等问题，还在进一步思考。”

范迪夏坦言，在异国他乡的学子，平时很少有机会直面招聘高校、获取第一手的资料和引才信息。“除了了解学校能给海归人才提供的基础物质条件外，我更关心的是上海高校在学术环境创建，以及在为引进人才实现学术理想的软硬件方面的配套政策。”

留学生高云此次从位于罗德岛州的布朗大学赶到哈佛大学参加招聘活动，在他看来，上海高校开展

上海对外经贸大学全球气候变化与绿色经贸研究中心、美国塔夫茨大学全球发展与环境研究所访问学者张翼飞介绍，在哈佛这一站的招聘活动中，来自美国东部的哈佛大学、麻省理工学院、塔夫茨大学、康奈尔大学等院校的优秀学子都积极前来咨询，了解沪上高校的人才引进政策。“我们拿出爱才的诚意、用才的胆识、容才的雅量和聚才的良方，希望将更多海外优秀学子凝聚到上海全球科创中心建设中，为实现中华民族伟大复兴作出更大贡献。”

上海师范大学人事处副处长张春丽说，2015 年至今已引进和录用学科研人员近 400 名，引进到岗教授 50 余名，各类高层次人才计划人数有明显提升。面向海外、面向高端，上师将继续大力引进高端人才和学科紧缺人才，大幅度提高教学科研人员的数量和质量。目前，上师大招聘团队已接触到美国名校教育学、心理学、生物学、公共管理、艺术学等学科的许多青年才俊。

金钱激励能提升学生成绩吗？

■本报记者 姜澎

当考试成绩出炉的时候，教育家看到的是教育方法是否成功；家长看到的是分数高低；而经济学家们思考的则是另外一个问题，那就是：这些学生是否真得尽力考试了，是否有合适的激励措施能使他们的成绩再提高一点？

关于激励方式，很多经济学家都做过不同的研究，但是金钱这样的外部刺激，对于成绩的提升能否起作用呢？近日，上海交通大学安泰经济与管理学院教授秦向东与美国芝加哥大学经济学院教授约翰·李斯特联合中美学者做了一个实验。结果发现，在金钱激励下，中美学生的表现竟然完全不同。

不在乎考试导致美国学生 PISA 测试表现不佳？

衡量教育水平的一个重要指标是学生的学习能力。从 2001 年起，经合组织三年一次的 PISA 测试（国际学生评估项目）引起了全世界的关注。这一测试主要评估 15 岁学生在数学、科学和阅读方面的能力。在近年的一些测试中，美国发现自己的学生正逐渐落后于其他国家的同龄人。而从 2009 年开始，中国也参加了 PISA 测试，并获得了较好的成绩。

按照秦向东的分析，中国学生 PISA 测试成绩不错，有几方面的原因。首先，中国正在快速发展，教育的水平与经济发展水平密切相关，这一点毋庸置疑。其次，PISA 测试中数学相对比较突出，中国的基础教育更重视数学，而美国的中小数学教育在美国国内本身就备受诟病，因此美国的排名在 36 名，也情有可原。

“美国的知识界一直在讨论，为什么美国拥有如此多的财富，特别是高额的教育支出，而教育方面表现却逊色于其他国家？”秦向东介绍，传统的研究路径总是考察社会经济因素和教育制度是否对学生效果造成了影响。但这种研究遭到质疑越来越多。现在，已有美国学者提出一个新的可能：学生考试表现不佳，可能是因为他们不喜欢考试，或者不在乎考试。而这，也是让秦向东和他的合作伙伴开始这项研究的原因。

同等金钱激励下，美国学生表现提升而中国学生无感

学术界已有很多研究证明，考试表现与努力程度之间有非常紧密的相关性。而经济学家关心的是，如何证明这些参加测试的孩子们在测试中付出了足够多的努力？

为此，上海交通大学经管学院和芝加哥大学经济学系的学者联合成立了课题组，在上海和美国进行了比较研究。如果在考试过程中加上金钱刺激，结果会怎么样，能否看出学生在考试过程当中付出的努力不同。尤其是，如果金钱的确有刺激作用的话，原来没有动力参加考试的学生在不愿意付出努力的学生，是否会发挥出他们真实的水平和潜能？

课题组从 2000 年、2003 年、2012 年三年当中每年抽出 PISA 题库中的 25 道题，在上海选了三所学校的 280 名学生，在美国选了两所学校的 447 名学生参加测试。结果，试验组的上海学生在开始时每人有 90 元，答错一道题扣 3.6 元，全部答错就全部扣光。测试组的美国学生在开始时每人可以有 25 美元，答错一道题扣一美元。

测试发现，金钱激励在美国对好学生的影响非常大，使得他的成绩有比较大的提升，他们的努力程度也提高了 10%。尤其对男生来说，在金钱刺激下，他们努力程度的提升超过了女生。

测试还发现，对照组的美国学生在测试中，即便只有 25 分钟，不少学生也不愿意坚持认真地完成测试。而真正的 PISA 测试历时 3 小时，这意味着，很多学生可能放弃做后面的题目了。这与配合的问卷调查结果一致，那就是学生确实存在 3 小时的测试中，后续放弃了认真做题。

“如果有金钱激励，他们考试时持续认真的时间就会延长，能够坚持完成。”秦向东说，调查发现，金钱刺激会使得学生的成绩提高 24 分左右。“这 24 分的差距，意味着美国学生从现在 OECD 的排名第 36 名，可以提升到第 19 名，与澳大利亚的学生水平相当。”

但是，同样方式的调查下，上海学生却不太受金钱刺激的影响。

“其实，这也符合亚裔的文化特点。从全世界的范围来看，亚裔的家长、学生和老师更加重视勤奋和努力，对考试成绩更加看重。所以上海学生认为，考试就是考试，就是要努力地考。”秦向东说，这实际意味着，如果新的外部激励能够激发起原本缺乏动力的学生，那么他们真实的能力将得到更好地展示。测试中努力程度的差异可能以部分解释国家间的差异，而且可能也与参加其他方面的差异相关。对于测试分数存在差异原因的深入理解，可以改善相关教育政策的设计，从而提高教育政策的效果。

科技发展引发人们思考艺术教育——

人工智能将改变音乐人才培养方式？

■本报记者 朱颖婕

看过今年央视《开学第一课》的观众或许对钢琴家郎朗和机器人 Teo 同台“斗琴”的场景记忆犹新。有人不免担心：会不会有一天，人工智能抢占音乐艺术领域？

近日，第 43 届国际计算机音乐大会（ICMC2017）在上海音乐学院举行。专家认为，在人工智能大潮汹涌而至的当下，科技将让音乐艺术变得更美好。无疑，科技与艺术的融合，正改变着人们的艺术参与方式以及音乐教育的现状。

科技让音乐有更多可能性

提到电子音乐，人们第一个想到的便是“动次打次”这种电子舞曲音乐。事实上，从计算机音乐之父马克斯·马修斯 1957 年发明第一个计算机音乐程序算起，计算机音乐已经走过了 60 年的历程。从最开始通过重新剪辑、拼接磁带中的录音，到如今利用电脑、手机等对音频进行实时处理，科技的不断发展令电子音乐的控制手段变得越来越先进。与此同时，音乐也有了更多令人耳目一新的呈现形式。

本次大会展出的各种互动装置，就让人们体会到艺术、科技与创意的巧妙融合。以其中一件作品“扫描

线：冰点”为例。这是一首利用 LED 灯箱透写台、摄影机、笔记本、MIDI 控制器与自制软件完成的交互表演作品。当人们移动透明纸张时，可以创造出不同的轨迹，而灯箱透写台扫描这些轨迹后会根据亮度影响声波。换言之，这些音乐是通过纸张、灯光、轨迹创造而成的。

ICMC2017 主席、上海音乐学院音乐工程系主任陈强斌教授介绍说，电子音乐是一种独特的音乐创作形式和手段，传统音乐往往以乐器为主，

但在电子音乐中，乐器成了一种辅助手段，而其他一些新颖的声音处理方式还有可能赋予乐器一些新的内涵。当人们移动透明纸张时，可以创造出不同的轨迹，而灯箱透写台扫描这些轨迹后会根据亮度影响声波。换言之，这些音乐是通过纸张、灯光、轨迹创造而成的。

艺术更贴近大众，但人工智能永远无法超越人

喜欢音乐的人很多，但要真正深入参与到音乐活动中，门槛并不

低。未来，科技在创造音乐的同时，能够帮助更多普通人走进音乐活动。陈强斌举例，现在世界各地的音乐发烧友只要花上 100 多美元，就能在特定的终端收看柏林数字音乐厅一整年的演出直播。声音的数字传播，是现代科技送给所有人的礼物。

在大会开幕音乐会《声立方 2.0》中，有一首演出曲目名为《电波协奏曲》。台上没有乐手，取而代之的是四位无线电操作员，他们配合场外架设的天线进行短波无线电通联，并将调解后的通联信号和无线电信号通过流媒体服务器实时编码并上传至互联网。而场内观众可以通过手机访问特定网页，用手机选择声部，配合场内的扬声器完成沉浸式声音体验。亲身参与一场高雅音乐会，不再是幻想。

对于“音乐艺术领域将被人工智能彻底占领”的担忧，陈强斌的回答是“不会”。在他看来，在音乐艺术领域，人工智能永远无法超越人。尤其，音乐艺术没有固定的规律可循，艺术家的创造性和个性是无法模仿的。虽然机器人在音乐演奏上可以做到毫无瑕疵，但他们缺少情感的表现力，而这恰恰是艺术中最动人的部分。

科技与艺术的融合，催生了电子音乐的诞生，音乐人才的培养方式也被改写了。正因为此，上音音乐系于

2003 年应运而生。陈强斌说，现在该系共有“音乐设计与制作”“音乐科技与艺术”两个专业，每届招收 30 名学生。前者偏向作曲、编曲，后者专攻录音、音乐信息处理等。在音工系中，学生们不但要学习音乐专业知识和技能，还要学习编程、软件制作等。

上音音工系副教授房大磊提到，音工系最大的特点是“上课内容经常变”，有时候今天出现了一种新的音乐处理软件，第二天的课件就要改。在他看来，电子音乐的兴起改变了音乐院校培养音乐专才的目标，现在学校更鼓励每个学生具备不同的个性和优势，同时学会音乐信息处理、软硬件开发等计算机技能，以此合作完成一些兼具音乐性和科技性的交互性音乐作品。这就要求整个团队有更宽泛的音乐构思、更前沿的科技艺术知识。其实，这也是眼下音乐人才培养的方向。

中国音乐学院作曲系主任金平教授则提到，除了计算机音乐专业以外，其它传统音乐专业也受到了科技渗透的影响。在他任教的作曲系，电子音乐课程已经被列为学生的必修课。在他看来，对作曲系的学生而言，使用科技手段表达自己的艺术思想和追求是一项必备的技能。值得所有音乐教育人思考的是，如何教会学生主动驾驭科技为音乐艺术增色，而不是受制于它。

