

老百姓唱主角的综艺节目里,来的都是普通人,但他们不平凡的人生际遇走进每个观众心里

# 好家风在平凡人的故事里春风化雨

■本报首席记者 王彦

家是什么?他们说,是跟父亲聊聊篮球赛;是教姥姥认汉语拼音卡片;是每天出门时妈妈总会送到电梯口;是每到橘子成熟时一家子从四面八方回来陪爷爷摘橘子;也是冬日里哪怕坐得再挤也要在一张桌子、一口锅里涮羊肉……跟荧屏前的大多数一样,他们是平凡中国人的一分子。正因为平凡普通,他们所描述的有声音、有画面、有温度、有香气的日子,会让观众感同身受。

近日,荧屏上播出了一批老百姓唱主角的暖心综艺:湖南卫视的《儿行千里》,安徽卫视的《百家姓》,辽宁卫视的《中国好家庭》等。节目形式不一,或聚焦一个家庭里运行的人,或找同姓不同乡的人来讲姓氏里的传说,但有一点相同:没有明星,没有争议,没有炒作,有的只是中国大地上发生的真挚情感和鲜活故事。

当普通人遇到不普通的人生际遇,他们身上散发出的深沉力量,会让普通观众找到生活里的暖意,能走进每一个有家的人的内心柔软处。

## 家是最小国,国是千万家,涓涓细流汇成时代洪流

“我小时候特别崇拜爷爷,觉得他很有学问。镇上赶集时,他走到哪儿,哪儿就有一群老乡跟着请教问题,从教育孩子到土地承包,问什么的都有。”今年47岁的吴松说,他打小立志要成为爷爷那样的人,一名乡村教师。而今,已执教鞭29年。新播出的一期《儿行千里》给观众介绍了一个大家庭。在四川成都邛崃天台山镇太和乡,吴松家三代人有七位接茬守着乡村学校。学校办了66年,吴家人在那教书63年。如今镇上9000多人,几乎每家都有吴家的学生。学校里第一次开化学课,第一次自己动手建篮球场,第一次有老师被评为成都市优秀班主任,都跟吴家有关。

鼓励孩子勤学善学,是吴家人的信仰。即使大半辈子文化水平不高的奶奶,也一直记着她曾祖辈的训言,“不读书不知天下事”。所以,她在人生古来稀时向小辈借来《新华字典》



▲在肖山老师一家子承父业、夫唱妇随的投入下,国家级贫困县海南琼中走出了一支女足世界冠军队。图为女足队员们。

▲吴松一家三代出了七名乡村教师,63年的接力坚守下,他们一家几乎教遍了全镇家家户户。



重新学习,也是从那时起,她给全家设立了一个重要的仪式。每年腊月二十七即奶奶生日这天,她会颁发年度家庭教育基金奖。基金取名“好好学习”,里面的钱是奶奶从平常小辈的孝敬里积攒而得。2016年,吴家第四代娃娃有人因为考了100分拿了奖,也有的因为“学会走路”获颁一奖状。

就这样,“好学不倦”的家风根植在吴家人心里,也从吴家几代人的身体

力行中影响了乡里乡亲。这所乡村学校的学生,在多次邛崃学区的联考中名列前茅。复旦大学教授钱文忠说:“在大山里,一位乡村教师可能就是一个区域中心,一个教师家庭的家风可能会辐射到当地的民风。家风相连成民风,民风相融汇成国风。”

这片土地上,一家人投身一项事业,一个个小家之力聚合成磅礴之力的案例不胜枚举。在辽宁,《中国好家

庭》请来了张光伟一家,他们全家15人里有11名工作在祖国铁道上的各个岗位。从绿皮火车到动车高铁,正是许许多多如他们那样踏实工作的人,中国铁路才把亿万乘客安全送往祖国各地。

在海南琼中,湖南人肖山已守了12年,把一群女足姑娘从零开始带到了俗称“小女足世界杯”的哥德堡女足世锦赛冠军宝座。寒来暑往,肖山继承的是父亲的志愿,也感染着他的妻子。妻子辞去海口的工



▲中国第三支赴利比亚维和警察防暴队队员杨帆。(均节目组供图)

作,夫唱妇随,在这个国家级贫困县浇灌着深山的铿锵玫瑰。在陕西榆林,张立强从父亲手里接过修剪树苗的剪子,跟着母亲——全国劳模牛玉琴一起,扎根沙漠,一家人30多年终换来11万亩荒漠变绿洲的奇迹……

家是最小国,国是千万家。每个人都用心经营一个家,一件事,做成的是小事。但万千涓流终汇成澎湃洪流,中华民族的优秀美德在无数“献完青春献子孙”的故事里生生不息。

温情但不催泪,有爱有益也才能照得人心一片皎洁

有人说,温情类节目爱煽情,爱“卖苦”。但眼下这几档节目,不刻意发催泪弹,都力图做得有爱有益也有趣;不仅有感动,还能照见心底的一片皎洁,让观众在看完后有所启迪。

以《百家姓》“高”这一期为例,科普作家高士其在身体残疾的情况下,耗费三个月投奔延安,成为第一个抵达革命根据地的中国留美科研人员。他报国的事迹绝对是励志的教科书,而他把本名改作现用笔名的心理历程,才更具现实的借鉴意义。节目中,高士其学术成长资料研究小组的成员告诉观众,高士其原名高仕祺。后来他把“仕”去掉“亻”,把“祺”去掉“金”,可见其淡泊名利之心。

更典型的是《儿行千里》中维和士兵的苦中作乐。作为中国第三支赴利比亚维和警察防暴队的成员,杨帆和他的战友们在远离故土一万多公里的地方执行国际维和任务。危险吗?掂掂他们每人背身的30公斤装备就知道。苦吗?听听一百多人里有30多位得过疟疾就知道。想家吗?杨帆说:“后半夜两三点守夜哨的时候,手电筒照向远方,莹莹的光束立马被黑暗吞没。再听后面有海浪声,那就是大西洋。每当农历十五,海上明月,不想家不现实。但一想到国家赋予我们重任,就不那么想家了。”

但渲染苦累并非全部,节目里还展示了中国维和战士们的中国“神器”。比如一年到头食物单一,大伙就看《舌尖上的中国》解馋,想吃点什么就看哪一集望梅止渴。又比如中国寻常可见的蚊香、蚊帐、防蚊面罩,在那个蚊虫肆虐、埃博拉病毒流行的地方,都是稀罕物,为杨帆他们狠狠刷了把自豪感。更不用说中国科学家发现的青蒿素对于当地的疟疾大有裨益,中国大阅兵的豪迈,让当地机场的海关人员冲着中国战士直比大拇指。

通过荧屏上中国家的讲述者,观众得知:有人在自家受灾后把还清老乡的债务摆在第一位,还债路走了整整七年;有人为母亲掌厨700多天不重样,88岁高龄的老母华发抽青丝;还有人17年骑行40万公里,背破12个出诊包,为周边28个村的数千村民看病,为的是用一辈子行医来回报当年凑钱供他上学的乡亲……

感动之余更催人奋进,这就是中国风情的真谛。

每到春节,有副对联是很多人家的选择:忠厚传家久,诗书济世长。风吹日晒,字迹会模糊,好家风却会如化雨春风,护着家,护着国。

## 平均年龄72岁的清华大学上海校友会艺术团以歌声欢庆十九大胜利召开 我们见证祖国的强大,我们为伟大祖国歌唱

■本报记者 董薇菁

日前,一首饱含深情的《我爱你中国》让一支平均年龄72岁的合唱团家喻户晓。在刚刚过去的这个周末,他们忙碌着为下一场演出认真排练,用一首《祖国不会忘记》纪念他们的青春,纪念那段投身火红的建设事业的光辉岁月。“在征服宇宙的大军里,那默默奉献的就是我。在辉煌事业的长河里,那永远奔腾的就是我。”排练厅里,他们的歌声浑厚嘹亮,他们一生最自豪的就是,亲眼见证了祖国越来越强大。排练间隙,这群爱唱歌的老人接受了本报记者专访。面对国家发展的日新月异,清华大学上海校友会艺术团的成员们无疑是最有感触的一代人,他们不仅是见证者,同时也是参与者。他们中间,有新中国第一代飞机的设计师、有土木工程领域的领军人物、有“两弹一星”功臣,以及化工、电气、船舶领域的专家和高级工程师。他们在戈壁荒漠间日复一日地钻研技术,把宝贵的青春和毕生所长奉献给了国家的建设事业。

### 无论70岁还是80岁,都不会忘记自己的“青春之歌”

自从在综艺节目《出彩中国人》上连续亮相,合唱团感动无数国人,视频在网上广泛传播,收到远在大洋彼岸的几十年未见老同学、老朋友的点赞。社区活动、演讲邀约请求纷至沓来,合唱团的演出邀约甚至多了好几倍。但最重要的是,合唱团一下子多了很多孙子孙女辈的“粉丝”,让这些甘于平静生活、自娱自乐的老人们有点惊喜,有点意外。“我们每周聚在一起唱唱歌,原本是丰富老年生活,但没想到影响了那么多人,尤其是年轻孩子们,心里挺高兴的,觉得自己还有用。”艺术团成员们不约而同地对记者说道。

成立十年来,这支艺术团如今已聚集了70多名清华校友。他们多才多艺,年轻时就对艺术充满热忱,钢琴、小提琴、葫芦丝、二胡、琵琶、山东快板……很多人都身负所长,艺术团团长刘西拉常常把他们的乐器特长与



清华大学上海校友会艺术团的成员们在为演出认真排练。

本报记者 叶展亮摄

合唱表演融合在一起。排演的各种艺术歌曲不少,但他们最喜欢的还是《共青团员之歌》《走向生活》这些洋溢青春朝气、充满干劲的歌曲。

清华大学化学工程系出身的严成钊,毕业后前往贵州参与我国首个维纶生产配套大型化工项目建设,一干就是24年。刚起步的头两年,严成钊身为技术人员,干的却是土建队的活儿,木工、混凝土工、瓦工,什么都是自己上。他把自己最好的年华都贡献给了国家的化工事业,如今回顾过往,是一本厚厚的书。严成钊总是想起歌词里唱的:“阳光照耀着平原和山岗,歌声飞扬在祖国的大地上。田野的麦穗向我们招手,工厂的汽笛为我们欢唱……假如祖国需要我们,我们就张开翅膀。”这些充满激情的旋律和他们的青春记忆紧紧相连在一起,每当唱起这些歌,热血又涌上了心头。

### 唱哭了无数人的《我爱你中国》,唱的是不变的初心

人老心不老。古稀之年的他们,歌

声中依旧回荡着志在千里的雄心壮志,宛如少年时,这是最打动观众的地方。刘西拉说,艺术团里的每一个人都有自己的故事。每个人的故事都是不同的,但又都是相同的,那是时代对青年的召唤,那是扎根土地、投身一线的生经历,那是激情燃烧的岁月,“只有真正劳动过的人,唱出的劳动号子才是响亮的”。

他们的演奏与歌唱之所以能打动人心,并不在于技巧有多么高超纯粹,而在于他们的情感厚重、深切,更无比真实。

张利兴将军和朱凤蓉将军伉俪,在条件极其艰苦的乌兰核试验基地奋斗了大半生。朱凤蓉动情地告诉记者,他们当时生活条件虽然异常艰苦,却一直充满自信,觉得什么都不难到自己,什么艰难都能够克服。昔日苦难,今日云淡风轻,他们被誉为民族的脊梁,受人尊敬。朱凤蓉却希望,社会能把目光更多地聚焦在“螺丝钉般的人物”身上,“最终的实验数据从我们这些科研人员手中诞生,但不能忘记那些打钻取样的工人。我们事业的成功是在集体中取得

的成功,绝非个人的胜利”。

他们中的大多数人都默默无闻了一辈子,但他们每一个人都对国家怀有深刻而独特的情感。刘西拉的妻子、同时也是艺术团的钢琴伴奏陈陈说:“《我爱你中国》就好像是引言,唱的是我们这一代人不变的初心,而《祖国不会忘记》像是我们光荣的结语,毕竟我们都退休了,能发挥的余热有限了。”她的话,代表着这批平凡又伟大的老人们的心声:“我们将回归安静的退休生活。但在年轻一代蓬勃的朝气里,我们看到了民族无比美好的未来。”

去年,艺术团一行人在参观西南联大旧址的过程中,走进了一间教室,这间教室依然保持着当年的原样。“简陋得不能再简陋了。”现年82岁的张开惠感慨,很难想象是如何从中走出了杨振宇、李政道、邓稼先、朱光亚那么多的大师级人物。“当时我们坐下来开始唱起当年的歌,唱了两句,眼泪就止不住地流下来了。”文化与精神的传承,就像细雨绵绵,润物无声。

## 中国上海国际艺术节首设“儿童剧专业平台” 为孩子造一个更艺术更深刻的梦

■本报记者 黄启哲



一片竹林深处,钻出两个黄头发蓝眼睛的异乡人,把金、木、水、火、土的五行元素融入舞蹈与视觉呈现,把小观众

领上舞台,一起寻找大熊猫的踪迹。这部有着浓郁中国文化特色的儿童剧《稚子行·熊猫的家》,来自意大利艺术家与中国团队的联合制作。在本届中国上海国际艺术节首设的“儿童剧专业平台”活动上,越来越多戏剧艺术家参与到儿童剧的创作中,不仅带来更精致的制作,同样也在思考如何为孩子们提供更为深刻、严肃的内容。

继去年开创“儿童亲子板块”后,今年的中国上海国际艺术节演出交易会首次设置“儿童剧专业平台”,整合推介演出、主题论坛和展台交流等多项内容来关注不断发展的儿童剧领域。

放眼海外,以儿童戏剧为核心的艺术节也不在少数。有着近半个世纪历史的丹麦四月艺术节是专为青少年儿童举办的国际性戏剧汇演。爱丁堡国际儿童戏剧节小而精,专注扶持优秀儿童剧原创项目。澳大利亚“大梦想”儿童艺术节则选择与政府的教育部门合作,目前已能覆盖当地80%的青少年。加拿大蒙特利尔国际儿童艺术节每两年举办一次,一些肢体儿童剧在这一平台大量呈现。

随着更多平台的搭建和更多专业创作者的加入,儿童剧不再是人们以往认知里幼稚、好玩、简单的艺术创作。一些严肃议题也被纳入儿童剧的表达范畴。丹麦黑匣子舞团甚至为青少年观众排演

了一出现代舞版本的《七宗罪》。“在这样表现深刻主题的儿童剧中,或许有让孩子伤心或者迷惑的地方,对此我们并不回避和担心,因为艺术是帮助孩子们陶冶灵魂、建立世界观的。”澳大利亚“大梦想”儿童艺术节创意制作人苏珊娜·斯维尼认为,这是艺术给孩子建立同理心,鼓励孩子了解人类生存状况的最好机会。

有了专为孩子创作的艺术态度,如何把它变为一台具有国际水准的戏剧,产生更大的艺术影响,是业界人士探讨的重点。如今,联合制作已成为国内儿童剧人向全球艺术家学习的主要途径之一。在本次儿童剧专业平台上,《我要飞,去月球》《稚子行·熊猫的家》等一系列中外联合制作的剧目颇为引人注目。前者自首演以来不到三个月,已经在沪上演出两轮,而后者在国内演出前,已经在意大利掀起一阵“熊猫热”。

两部成功儿童剧的制作方各自给出经验。《我要飞,去月球》的关键词是“动画创意”,作品由上海儿童艺术剧场购买西班牙版权,以多媒体动画结合真人表演,虽然全球仅有一位演员和一块屏幕,可屏幕上的大抽屉一拉开,演员在里面一站,就有了躺在被窝里的效果;屏幕中挖出一块,演员把头伸进去,就能“登上”各大报纸头条……这样的创意能牢牢锁住观众的视线。“互动性”则是《稚子行·熊猫的家》努力追求的。多媒体设备在舞台上投射出一条“魔毯”,舞蹈家将小朋友邀请上台,让他们自由活动。中方制作、北京立里空间文化传媒联合创始人任立竹表示,希望通过这种方式激发出观众对中国文化的兴趣和好奇心,由此“打开这样一扇了解之窗,观众所能触及到的广度和深度是无法衡量的”。

## 中国上海国际艺术节宁波分会场揭幕

本报讯(记者徐黎明)昨晚,英国小提琴演奏家查理·席姆携手捷克国家交响乐团为宁波观众献上一台音乐会,为中国上海国际艺术节宁波分会场揭幕。

去年起艺术节首次设立宁波分会场,这也是中国上海国际艺术节拓展区域文化辐射力的一次尝试。据悉,本届艺术节宁波分会场活动将持续到11月25日,在此期间,《芬兰国宝级钢琴家佛克·格拉斯贝克独奏音乐会》《比利时奇异二人钢琴组合音乐会》《英国托卡双小提琴音乐会》、田沁鑫导演

的话剧《聆听弘一》等10台国内外精品舞台演出将一一呈现,为宁波观众带来丰富的艺术享受。

与此同时,宁波市演艺集团以诺贝尔奖获得者屠呦呦为题材创作的民族歌剧《呦呦鹿鸣》,也将在中国上海国际艺术节的舞台上呈现。屠呦呦出生于宁波,2015年12月,宁波市演艺集团有限公司受邀,赴瑞典为屠呦呦颁奖之行系列活动演出,见证了科学事业的荣耀时刻。今年5月30日,民族歌剧《呦呦鹿鸣》首演于宁波。