

《青恋》《苦乐村官》等讲述当代青年投身农村建设的电视剧亮相荧屏

# 为绿水青山付出的青春更美

■本报记者 张祯希

“那片山水,那里生活的父老乡亲,那缕乡愁是我生命中最重要的一部分,我想要为家乡做点什么。”讲述一批创业青年克服挫折,投身建设的电视剧《青恋》与《苦乐村官》,眼下正在热播。两部电视剧不约而同地将镜头对准愿为绿水青山付出,在当代农村创出一番事业的年轻人。

将农村的发展与当代青年的个人奋斗轨迹连接,《青恋》中的“青”既指青山,也喻青年;“恋”是人与人的相恋,更是人对乡土的依恋。剧中主人公在“绿水青山就是金山银山”这一科学论断的指导下,在家乡发展绿色生态产业,为风景秀美的江南小镇带来转型发展。《苦乐村官》聚焦的是农村扶贫工作,通过提炼农村生活的点滴,描绘出一位时尚青年被选为村干部后,将家乡从“懒汉村”打造为“好乡村”的苦乐经历。

为了真实展现当代中国乡村之美,两部作品的主创团队都进行了大量的采风调研工作。《青恋》主创的足迹遍布浙江湖州、绍兴、嘉兴等地的几十个乡镇,在百余个采风点进行走访。为了创作《苦乐村官》的剧本,有扶贫工作经历的编剧

曹锐曾数次来到甘肃天水麦积山下寻找最真实的感动。曹锐说:“每年都有许多年轻人舍命、舍家甚至舍命,投入到农村的建设之中,这些为家乡的绿水青山无悔付出青春的个体值得歌颂。”

**担负起建设家乡的责任,既是当代青年的创业故事,更是成长历练**

有剧评人呼唤农村题材电视剧回归,认为能让观众“过把瘾”的优秀农村题材作品,在过去的一段时间内不够多。对于创作者来说,如何让当代青年人感知农村之美,让他们走近并亲近农村生活,也是一种考验。《青恋》与《苦乐村官》两部作品则通过和观众身份更为接近的青年主人公,尝试让观众尤其是年轻人更快“入戏”。

《青恋》的主人公林深是一位拥有创业梦的青年设计师,大学毕业后在大城市中经营着一家建筑设计公司。《苦乐村官》中的万喜则是一位小有名气的农民歌手,为了追求音乐梦想他离家五年。机缘巧合他们都回到了家乡,或许一开始并不情愿,但是和《马向阳下乡记》类似,他们对农村生活的心理转变

也成为电视剧的看点。已经在城里小有名气的“歌王”万喜,一开始被老支书当做“名人”给予厚望请回村,他觉得自己做不了还设法“出逃”,直到村支书急得摔伤了腿,万喜才暂时决定留下来,这种心理上的进退引出的戏剧冲突,也将更多观众引入剧中的乡村世界。

两部电视剧的主人公都和荧屏前的年轻观众一样,时不时会遭遇爱情、事业中的难题,而让他们走出困境的正是自己的闯劲、韧劲,以及对故乡发展的信心,对事业的投入。《青恋》中的林深一度不得不卖掉城里的婚房还债,这让他与爱情同时陷入危机。但正是因为这次创业危机,让林深得以停下忙碌的脚步重新审视自己的人生与家乡的现状。他发现家乡的绿水青山正在被并不环保的方式开发,一番思索后,他决定竞选村干部,动员乡亲们走绿色生态农业之路。《苦乐村官》中原本不想留在农村的万喜,却因为不甘心老乡受苦,更不愿看到家乡顶着“懒汉村”的帽子,最终通过养羊、建育种站、开发旅游业等一系列手段带领乡亲们致富。

因为勇敢担负起了那份建设家乡的责任,对于剧中两位青年人来说,这段回归农村的经历,既是创业史,也是

肩膀上挑起责任,敢于担当勇于付出的成长史。

**绿水青山不仅是环境和场景,更是电视剧的另一主角**

“让年轻人发现乡村之美,发现绿水青山之美是件好事!”《青恋》中饰演林深的演员郭京飞曾如此评价自己的这部新作。无论是《青恋》中那个春水碧玉天的“云舍村”,还是《苦乐村官》中那个不缺时尚青年的“红祥村”,绿水青山不仅是故事发生的环境和场景,更是电视剧的另一主角——两部电视剧所展现的乡村与农民的变化,其背后的原因是对生我养我的那一方水土的尊重,是饱含尊重自然、谋求人与自然和谐发展的价值理念和发展理念。

《青恋》以倒叙的手法开篇,全剧第一幕,林深被问及为什么会放弃在大城市的工作,回归家乡当一名村干部时,他回答:“虽然当时我在大城市打拼创业,但是我觉得那片山水,那里生活的父老乡亲,那缕乡愁是我生命中最重要的一部分,我一直想要为家乡做点什么。我想是时候回到家乡了。”他的这番话,是现实中许多年轻人对于家乡如何



由郭京飞、车晓领衔主演的电视剧《青恋》近日登陆央视一套。该剧讲述了原本在城市工作的青年林深回乡创业的青春励志故事。图为《青恋》剧照。

转变发展方式思考的真实写照。剧中,采矿是“云舍村”的重要经济来源,但这种致富方式却破坏了生态环境。主人公努力改变落后发展模式的故事,正是农村建设从“靠山吃山”向“靠山养山”的观念转变的一则案例。再看,《苦乐村官》中的“红祥村”因为天然耕种条件不理想,一些村民便开始自暴自弃,甚至出现一些只知道伸手讨救济的懒汉。之前的村干部曾说:“宁可干活累死,也不要被懒汉气死。”剧中通过万喜奶奶之口说出了村子富不起来的症结——不是因为村民穷,而是因为大家没开窍。被长辈点醒的万喜,开始调整思路,带着村民主动致富。这种

“化被动为主动”的思想转变,则诠释了不光要在物质上脱贫,更要在精神上脱贫的理念。《青恋》和《苦乐村官》不仅通过在都市生活过的年轻人,将农村的现状以及城市人眼中的农村样貌呈现给观众,也折射出我们对乡土、对环境、对绿水青山、对如何发展不断更新进步的理念。《青恋》的导演马进说:“如果未来农村都能像‘云舍村’一样,本乡人留得住,外乡人留得住,那将是非常美好的。”这些作品中的乡村寄托着创作者对中国乡村最真挚的期许,也让观众看到了这些年中国农村经历的发展,以及这些发展背后的付出与努力。

# 《书于竹帛——中国简帛文化》呈现记录在竹木和缙帛上的古代文明画卷 进入大众视野的简帛,唤醒千年历史

■本报记者 许畅

人类最早的“十进制计算器”是一堆薄薄的竹筒;早在2000多年前的秦代,学堂就有“九九乘法口诀表”启蒙教材;马王堆出土帛书上有图文并茂的卦象图和经脉书……穿过数千年历史隧道,在纸张发明之前,记录在竹木和缙帛上的信息成了古史研究的重要线索。最近,山东博物馆、中国文化遗产研究院联合编的《书于竹帛——中国简帛文化》由上海书画出版社出版,展现了“简帛时代”的灿烂文明画卷。

至少从三千多年前的商代开始,中国人就将竹木制成的“简”“牍”和丝织品“帛”作为书写载体,尤以简、牍的使用最为广泛。20世纪以来,我国西北和江南等地陆续发现大量战国至汉晋时期的简帛,它们既是珍贵文物,也可与传世文献对照印证历史。简牍帛书的发现,大大推动了人们对历史学、文献学和文字学等领域的认识。

《书于竹帛——中国简帛文化》涵盖了简帛的制作、书写与出土,以及简帛所记载的军事法律、社会生活、教育文化等内容,多为一手资料,汇集了简帛发掘与研究的成果。业界评价,这本书既是了解简牍文物、先秦至魏晋文史知识的全息读本,亦是“简帛学”走出象牙塔走向大众的尝试,具有重大学术价值和普及意义。

**简帛记录了古代科技医学的进步,也彰显了民族智慧**

简帛中有文字、图表、绘画等多种书写形式,更有古文、篆、隶、行、草等书体,在书法史上留下浓墨重彩的一笔;而简帛中的文书、数学、医药、食谱、书信等,则可一窥古代社会生活的方方面面。

比如清华大学藏战国简帛中发现的存世最早的实用算具《算表》,今年还获得吉尼斯世界纪录认证。中国文物研究所研究员胡平生说,《算表》的先进之处在于它是十进制的,同样的十进制算表在欧洲直到15世纪才出现,这从一个侧面说明,中国古代的应用数学遥遥领先。从书中文献图片可见,公元前305年左右,利用这套《算表》能快速计算100以内的任意两个整数乘除。《算表》共有21支筒,每支长43.5厘米,宽1.2厘米,其中4支上端有残缺。据考证,《算表》上每支筒首部都有穿孔并穿线,每支筒的穿孔上方有一行数字表示乘数,下方有19行数字用来运算。第20支筒上整齐排列着20个钻孔,每个钻孔上都有丝线穿过,第20支筒左侧有19列数字,右侧有一列数字表示乘数。这样一来,加上穿孔,整套《算表》就构成了21行21列的“数字表格”,钻孔和丝线用来定位需要计算的数字和拉动进行运算。

战国至秦汉时期,中国古人的精神生活日益丰富,教育发展。除了《算表》,湖南里耶出土的“九九表”简,则是目前中国考古发掘获得的最早、最完整的乘法口诀表实物,距今已超过2200年。古代“九九表”的运算顺序跟现在刚好相反,从“九九八十一”往前运算。它的出土说明,早在秦朝,中国人已熟练掌握乘



法交换律,并把它用于社会生活所需的计数中,这也是当时学堂算术的启蒙教材。

让学界惊喜的是,简帛还记录了中国古代科技、医学的进步。湖南马王堆出土的帛书《天气气象杂占》绘有云、气、恒星、彗星等天文图像约250幅,并附有图像的名称、解释和占文;《导引图》则图示了呼吸运动和躯体运动相结合的一种医疗体育方法。古代军事制度同样是简帛记录的重要内容,比如汉简《塞上烽火品约》一文中,针对敌人数量、进攻时间和方位的不同,对如何燃放烽火、升降预警信号标志作了详细规定。“匈奴在下雨天入侵边塞,无法点燃烽火时,戍卒应立即派人奔跑、快马飞驰传达信息。”有文史专家解读认为,两千年前的中国,对于通过烽火燃放进行敌情预警,已经有了相当成熟和完善的制度。

**让“养在深闺”的简帛真正活起来,走进公众视野**

有学者指出,简牍帛书的发现,使中国史、语言文字、法律史等诸多领域研究有了突破和进展,但目前不少简帛还停留在学术的“象牙塔”中,有些“养在深闺人未识”的遗憾,或因文字难懂,难以走入寻常百姓家。

可喜的是,出版界、文博界、高校等做出了积极尝试。《书于竹帛——中国简帛文化》一书,正是最近在山东博物馆举办的中国简帛文化展的导读图录,该展览共展出从战国、秦、汉至三国、晋各个时期有代表性的850余件简牍帛书,将持续至明年3月。在业内人士看来,无论是全面展示近年来简帛研究最新成果的展陈互动,还是以图文并茂的普及读物形式传播,都有助于简帛这类珍贵的不可再生文物资源真正活起来。

《书于竹帛——中国简帛文化》一书展示了古代有代表性的简帛。图①为湖南马王堆出土的帛书《导引图》。图②为清华大学藏战国竹简《算表》(局部)。图③为睡虎地4号墓出土木牍上秦代士兵黑夫、惊无兄弟写给母亲的家书(局部)。(均上海书画出版社供图)

一旦简帛上的故事被更多人理解认知,遥不可及的文物就变得可亲可近。以睡虎地4号墓出土的两件木牍为例,考古专家证实,其内容是战国时期士兵黑夫、惊无兄弟写给家中同胞和母亲的信,叙述了他们从军到淮阳一带参加对楚作战,请求母亲与兄弟支援衣物和钱财。据悉,这是我国现存年代最早的家信实物,其中蕴含着极其重要的历史信息,学界推测,从黑夫和惊无家中要钱来看,秦国普通士兵可能没有军饷,日常花销和便衣需家中负担等,他们杀敌动力或来自战胜后的封爵赏赐等。

“简帛是纸张普及之前中国最主要的书写载体,在文明传承、民族创新、文化传播上起着重要作用,也记录了中国古代社会发展的多个维度。”在中国文化遗产研究院研究员刘刚看来,未来学界的努力方向,正是使简帛进入大众视野,让更多读者直观感受到,中华文明曾雕刻的一个个醒目坐标。

首届江川摄影艺术大展揭幕

## 用镜头展现“老闵行”新风貌

本报讯(记者李婷)“光影·视界”首届江川摄影艺术大展日前在闵行区江川文化馆揭幕,百余幅获奖摄影作品展现“老闵行”的新风貌。

江川是一块以机电工业基地为基础的大型社区,俗称“老闵行”,被誉为上海城郊首镇。上世纪三四十年代,民族工业在江川崛起。新中国成立后,著名的“四大金刚”——上海电机厂、上海汽轮机厂、上海锅炉厂、上海重型机器厂落户于此,我国能源装备产业一系列奇迹先后在此诞生。本次摄影艺术大展以“厂区”“社区”“校区”为脉络,将镜头对准“四大金刚”的一线劳动者工作、学习、生活的场景,上海交通大学、闵行中学等校园的美景以及江川社区居民和谐生活的画面,捕捉时代变迁下的江川景象。

“我想拍工业题材很久了,但很难有进入工厂拍摄的机会。”摄影爱好者钱传珉凭借作品《咱们工人有力量》获得一等奖。该照片拍摄的是上海汽轮机厂铸钢

车间的炼钢场景,“我印象很深刻,当时拍摄时已经是凌晨两点,现场钢花飞溅,穿着工作服的劳动者彻夜劳作一丝不苟的画面,令我深深感动。”同获一等奖的吴天明则将目光对准闵行二桥下的老渡口,渡船停住了,骑电动车的,骑自行车的,走路的市民鱼贯而下,寻常而温馨的生活场景十分动人。校园题材的摄影作品也很多,郭奕琛以俯拍手法拍摄了闵行四中的女子足球队,照片中,身穿红色队服的女队员站成一排练习发球,高高低低的队员投射在砖红色的垒球场上,映射出美好的青春岁月。

此次摄影艺术大展是2017江川文化节系列活动之一。作为该文化节的一重头戏,“金平之夜”2017上海南滨江广场文化节近日在金平路街道举行,花车巡游、风筝表演、广场舞、爵士乐、魔术、艺术集市等文化活动在延绵一公里的步行街密集上演,热闹非凡。

第三届上海街头艺人联展举行

## 中外街头艺人同城竞技

■本报记者 董薇菁

街头转角、地铁通道,街头艺人悠扬婉转的歌声和琴声,为城市生活增添了别样的情愫。“喜庆十九大,自豪中国梦——2017第三届上海街艺联展”近日在大宁国际广场开幕,自10月22日起至29日,来自中国、美国、加拿大、丹麦、西班牙等九个国家的80余位表演者汇聚申城竞技。

在静安区的静安公园广场、大宁国际商业广场、太阳广场以及长宁区的新虹桥中心公园、弘基广场、长宁工人文化宫广场、音乐角、金虹桥商场等表演点,每天有30多场街头艺人演出轮番上演,为申城市民送去欢声笑语。上海市演出行业协会会长韦艺表示,今年首次组织的街头艺人“才艺评选”,让中外高手同台切磋技艺,进行艺术交流碰撞。据介绍,2014年10月,上海首现持证上岗的街头艺人,从最初8人发展到如今已逾120人,其中三分之二为80后、90后年轻人,不少为兼职表演,还有外国演员加入上海持证艺人的行列。

近年来,本土街头艺人的管理不断提升,队伍不断壮大,剧目质量也不断提升。参加此次展演的本土艺人的表演均可圈可点,作品既富有生活趣味,又极具中国风味。“乐友口琴重奏组合”由一批花甲之年、两鬓斑白的退休老人自发

成立,他们经常在静安公园广场、长宁音乐角表演。在联展期间,他们将演绎《我和我的祖国》《老朋友进行曲》等“口琴八重奏”。当被问及在街上表演是否会不自在,“乐友”的老朋友们显得毫不在意,“相比在剧场演出,街头表演更能直面观众,对我们而言,交流音乐的同时也是交朋友的好机会。”

不用乐器,仅用人声就能演绎出层次丰富、气势磅礴的音效,无伴奏合唱“阿卡贝拉”越来越受到人们的青睐。此次登台表演的阿卡贝拉合唱组合,由一群是在职的80后、90后所组成。这群年轻人选择了具有年代感的曲目,除了《红色娘子军进行曲》外,还有《万泉河水清又清》等。

在上海120名街头艺人中,有四位萨克斯艺人。他们既能各自独当一面,又能组成各种风格的组合。华俊是其中的代表,他有一份稳定的工作,但执着地在街头演奏他心爱的萨克斯,把优美的音乐传递给更多观众。此次,他将带领四人萨克斯组合演绎气势磅礴的曲目《大中华》。吉他大联奏,也是每一届举办街艺联展中的保留节目,深受观众喜爱。来自五湖四海的吉他手们,平日里个个都是在街头独唱独奏的高手,能演绎各种风格的中英文歌曲,有的还能创作原创音乐。为了此次联合展演,他们特意集体排演了一首《好运来》,抒发欢欣幸福之情。



自10月22日起至29日,来自中国、美国、加拿大、丹麦、西班牙等九个国家的80余位表演者汇聚申城竞技。图为正在表演的街头艺人。慧慧摄