

“全国新书发布厅”重点推荐

类型文学里的 冷酷与温情

■章思迪



《识骨女法医》
[美]肯德拉·艾略特著
骆佳圆译
浙江文艺出版社
2017年9月版

《识骨女法医》是运用骨科学法医学知识,融言情与推理于一炉的悬疑类型小说。在作者营造的寒冷肃杀的气氛中,一段已过去十一年的少女连环谋杀案重回人们的视野。如今,同当年案件相关的警察、检察官、律师接连被“清理”,新旧案件交错使案情更加扑朔迷离;身为法医的莱西·坎贝尔医生,既是当年案件中唯一幸存的受害者,又是新案情的直接调查者,一切危险似在慢慢向她靠近。她要如何找出凶手,又如何自保安全?女法医莱西面临重重困难。

这个丝丝入扣、错综复杂、交织着过往隐情与最新案件的故事,吸引了许多读者,其英文原版小说在美国一面世就进入美国亚马逊畅销书 TOP100 的榜单以及《华尔街日报》十大畅销书榜单,作者肯德拉·艾略特也凭借这本书所属的“尸骨迷踪”系列荣获“达夫妮·杜穆里埃奖”的爱情悬疑大奖以及“国际惊悚小说作家协会”最佳作品决赛入围奖等重要奖项。《纽约时报》畅销书作者凯伦·罗斯如此推荐:“给你的书架留一个《识骨女法医》的位置吧!这里有你想读的方方面面:错综复杂的阴谋,引人入胜的情节,再加上一个真正变态扭曲的恶棍。我迫不及待地想看到肯德拉·艾略特的下一部作品!”

和美国读者高涨的阅读热情相似,国内的法医题材包括其他题材类型文学作品,近年来也成为大众阅读的宠儿。随着国外法医题材类电视剧大量引进,“美剧框架结构”式的悬疑类作品渐被国内观众和读者所熟悉。国内相关题材的作品也一时间大量涌现,从古装剧《大宋提刑官》《洗冤录》到现代时

尚剧《法医秦明》以及最近大火电影《心理罪》,这些悬疑推理影视剧都由文学作品改编而来并被广泛热议,从而催生了新的传播方式。针对类型文学娱乐化、消费性的质疑以及围绕纯文学与类型文学身份的讨论从未停止,然而在众多讨论中一个越辩越明的问题是:类型小说的生命力并不在于类型本身,而在于它所能体现的最直观的情感。在这一点上,类型文学与纯文学无异,只是类型文学更有针对性地激发起读者某种最根本的情感并使之得以升华。比如恐怖小说能激发读者的恐惧,也让读者在阅读中审视自己如何面对恐惧;言情小说激发人的爱情,既可使读者哀叹“再也不相信爱情”,也可生发一份憧憬;军事题材作品让人热血沸腾,而对军人、军队、国家、世界和平等问题有更深认识和情感。当然,阅读中获得的情感体验因人而异,但优秀的类型文学作品一定不是沉湎于嗜血、杀戮、宫斗的情节设定,而是在冷酷的情节背后蕴含着丰富的情感和对人类共通问题的观照。

长期以来,类型文学处于“娱乐”“消费”“市场”等标签的包围之中,一度陷入“超人气”却“不入流”的尴尬境地。但是脱胎于近二十年的网络文学的发展,逐渐成长为一面世就进入美国亚马逊畅销书 TOP100 的榜单以及《华尔街日报》十大畅销书榜单,作者肯德拉·艾略特也凭借这本书所属的“尸骨迷踪”系列荣获“达夫妮·杜穆里埃奖”的爱情悬疑大奖以及“国际惊悚小说作家协会”最佳作品决赛入围奖等重要奖项。《纽约时报》畅销书作者凯伦·罗斯如此推荐:“给你的书架留一个《识骨女法医》的位置吧!这里有你想读的方方面面:错综复杂的阴谋,引人入胜的情节,再加上一个真正变态扭曲的恶棍。我迫不及待地想看到肯德拉·艾略特的下一部作品!”

现代悬疑文学作品不缺抓人的情节、超常态的场面。经历恐惧、悬疑之后,正当受众心灵无所依托之时,温暖的正能量适时出现从而让他们倍感欣慰,两种极端情感的巨大对比,使得悬疑文学散发出独有的艺术魅力。

·人生感悟·

以简单换取自由

■张立明

这本书有着极简的书封,用极简的文字告诉你,拥有越少,人生越自由。

书封的中间是装着白水的杯子,告诉你人生就如白水,只不过有的人走着走着,在不同的环境中被注入不同的色素和酒精,到最后,成了五颜六色的鸡尾酒,甚至在酒中迷失了自己。

人都有惰性,有了目标,就该以直接简单的方法去实现。《极简的力量》提示我们如何做到“极简”:

物质极简。环境与精神世界是相辅相成的。如果抽屉里总是满满的,那你的精神世界也会拥挤不堪。

信息极简。浏览网络信息,记住的不会超过十分之一,却耗费太多时间和精力,也失去了用以学习、健身、享受生活的时间和精力。

精神极简。每个人都有自己的

不凡之处和不足之处,把太多心思花在与别人的攀比上,最后只能是彻底失去自我。

人脉极简。不能独处,就丧失了与心灵对话的机会,就易陷入浮躁。独处不需要排斥,而需要享受。

处事极简。专注做一件事情,不仅可提高效率,而且易于深耕细作,更易出成果。

欲望极简。控制住物欲,才能拥有一份清醒,才能在看待任何事物时保持相对理智的心态。

从现在开始,寻找最好的给自己吧。比如,整理衣服,把最喜欢的留下,剩下的要么送给喜欢这些衣服的人,要么捐给需要的人。整理冰箱,一周以上不吃的东西就扔了吧,然后买最喜欢吃的食物。房间里只留下有用的与最喜欢的,你会发现,清静多了,心情也轻松起来。

然后,“清理”社交关系,把浪费时间、没有实质友情的朋友从通讯录删掉,把时间交给有深交的朋友,一起做有兴趣的事。这不仅会增长技能,也加深了友情。

制订职场规划,仔细想一想,



《极简的力量》
艾米著
天地出版社二〇一七年十月版

你要成为什么样的人,从事哪方面工作。剔除与规划无关的职场事项,专注于最想完成的事。过一段时间回顾,你的极简对你的职场有哪些提升,并做必要的调整。

还有很多你能做的事情,通过极简,把最好的留给自己。从而,你能体会到内心真正的从容,感受“拥有越少,人生越自由”的真谛。

乔布斯说:“专注和简单一直是我的秘诀之一。”无印良品艺术总监原研哉说:“我的工作是从产品中把‘无用’和‘多余’去除。”简言之,极简就是专注做事,做到极致,就能成为行业标杆或典范。

·学海泛舟·

跨越英语发音陷阱

■应鸣

本书高度关注国人英语发音问题。作者在“缘起”中提到的几则故事,笔者毫不陌生。譬如,作者在餐馆用餐时听到邻桌“误人子弟”的英语辅导课,笔者当年带孩子去肯德基,还真遇到过这类“滥竽充数”的英语辅导。又如,某电影节主持人误读嘉宾姓名的尴尬场景,也让笔者感慨良多。作者在这方面积累的素材和范例非常丰富,说明其日常观察很细腻,也从一个侧面体现了作者严谨的治学态度和严肃的治学精神。

作者对章节排列非常用心,段落安排引人入胜。如书中“第一编”主要探究英语单词错误发音与正确发音的对策,帮助读者找出英语词汇中的读音“陷阱”,启发读者在浩瀚的英语读音领域探索 and 发现

“新大陆”;“第二编”着重辨析易念错的各类英语名词,包括人名、地名、动植物名、果蔬食品名,以及称呼、货币、度量衡及各类专有名词等,帮助读者在实际应用中识别读音“玄机”,正确把握规范的读音“技巧”;“第三编”枚举大量其他名词、各类形容词、动副介连四类词以及英语中的外来词,满足读者尽快了解和尽可能多地掌握虽不常用但也不可忽略的易读错的英语词汇的需求。

本书的段落标题也别具一格,易使读者产生强烈的好奇心和求知欲,可见作者不仅英语水平了得,汉语也颇具功底。诸如“伦敦城里藏玄机”“开心慎唱《雪花花》”“不是原味一品脱”等,将国人常读错的包括 London (英国首都)、edelweiss(雪花花)和 pint(品脱)等在内的英语读音陷阱一一列出。书中还将“同词不同音”(拼写不变,读音因词性不同而不同,类似汉语多音字)的单词 conduct, import, perfect, record 以及“同源词生成的



《向英语难读词宣战》
邵明德编著
上海交大出版社二〇一七年四月版

不同读音”atom/atomic, south/southern, Canada/Canadian 分别列出,加以辨别。为帮助读者举一反三,克服想当然地望文生“音”,作者还精心设计了“辨音正音双语例句”,将易读错的英语单词编入一段自创的短句或对话中,以强化感官印象,深化读者记忆。这不失为创新之举,也是作者匠心之处,在以往同类出版物中实不多见。

本书融可读性、趣味性、知识性与学术性为一体,对有一定英语基础或从事涉外工作人士具显著的指南作用和参考价值。

·好看文丛·

平静生活下的暗涌

■欣倍

知名作家赵玫的小说集《蝴蝶飞》,收录《蝴蝶飞》《流动青楼》《一切如此寂静》三部中篇小说。其中《蝴蝶飞》曾获第十六届百花文学奖。

《蝴蝶飞》的书名很漂亮。小说以一对姐妹花为主线,描写了主人公巾幗同好姐妹青娥被迫远离故乡,在城市里浮萍般飘泊,最终被吞没的故事,读来让人心头沉重。尤其是小说的结尾,那场暴风雨含有隐喻意味,好似躲不过的人生厄运也是一场暴风雨般的宿命。赵玫讲述从农村到城市打工的现代女性的遭遇,写出了她们生存中有外部世界的压力,更有由此引起的自己内心世界起伏不定的角力和挣扎,呼吁人们关注外来打工者中女

性的境遇。

《流动青楼》描写两个男人和四个女人的爱情遭遇,以及他们的生活和经历。在这篇探讨当代社会问题的小说中,赵玫在叙事中穿插大量生动细致的心理刻画和细节描写,既使人物形象更厚实、丰满,也推动了小说情节的发展,深化了作品主题,让人思考当代人现实生活中深刻的矛盾和冲突、窘迫和无奈,警醒人们在忙碌的生活中仍要保持理智和健康的心理。

《一切如此寂静》描写了霸道的女老板、有过堕落史的纯情村姑与充满才华又桀骜不驯的服装设计之间的感情感纠葛。小说彰显了人性的复杂、欲望的永无止境和生活的云谲波诡。作品把人性的多侧面和复杂性写得比较透彻,在揭示人的金钱和情欲的本质的同时也揭示了人的精神层面,即对自由的爱的追求。

三部小说人物形象丰满、性格



《蝴蝶飞》
赵玫著
东方出版中心二〇一七年八月版

鲜明,作者对城市边缘群体的辛酸和孤独给予充分的体恤与人文关怀,对婚外恋生活的批判和思考也鞭辟入里。小说文字华丽,大量使用句号,简短的话甚至三四个字就一个句号,使得行文别具一格,具有很强的节奏感和韵律。在作者笔下,大量的断句、短语使小说有种自言自语的感觉和口语化倾向,这也是其中篇小说的行文特点。读她的文字,你看到的是平静河面的生活底下那左冲右突、不断回旋的暗流。