



田汉在上海

第 1685 号 本期八版 2017 年 10 月 23 日 星期一

中华优秀传统文化系列访谈

海纳百川的襟怀 勇于创新的气魄

——“海派中医流派传承系列”丛书展现海派文化特质

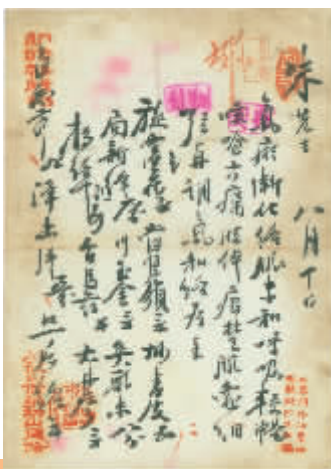
■ 本报记者 蒋楚婷

阅读前沿

严明邦——她用心和生命在完成每一部电影
金圣华——白先勇：从《牡丹亭》到《白罗衫》
王蒙——中华文化的玄机与奥妙
蒋狄青——走近权谋论背后的思想



海派中医是海派文化的重要组成部分，因其特色鲜明、内涵丰富、名家众多、学术思想活跃，成为我国非物质文化遗产的宝贵财富。但究竟何为海派中医？多年来众说纷纭，见仁见智。上海自明清以来三四百年间，名医汇聚，流派纷呈，他们以深厚的历史底蕴为基础，又与近现代经济、科技、文化交流渗透，在“发皇古义，融会新知”的共识背景下，以海纳百川的襟怀、勇于创新的气魄，形成了“海派中医”这一独特的海派文化现象。由上海科学技术出版社出版的“海派中医流派传承系列”丛书便是对海派中医流派的梳理和总结，丛书的面世使得人们对海派中医的文化内涵、流派脉络、名医故事、学术思想有了更多的认识 and 了解，为海派中医文化的流播和传承打下坚实的基础。



由朱南山与其子小南、鹤皋于 1935 年在上海爱文义路王家沙花园创设的新中国医学院，朱南山任第一任院长，延聘名师，阐授道业，挽中医人脉于狂澜，立国学砥柱于中流，厚德载道。

石氏伤科治疗肋肋损伤处方

每周一书



《樱桃的滋味：阿巴斯谈电影》

[伊朗]阿巴斯著
btr 译
中信出版集团出版
定价：48 元

阿巴斯是伊朗新浪潮电影的开创者、诗意电影大师，一生拍摄了二十二部电影，受到黑泽明、戈达尔等电影巨匠的一致推崇。1997 年，阿巴斯凭借《樱桃的滋味》获得戛纳电影节金棕榈奖，之后《何处是我朋友家》《橄榄树下的情人》《随风而逝》等作品均获国际大奖。阿巴斯的电影，用镜头凝视平凡人世，纯粹、简朴的故事给人以最单纯的感动。影像风格简洁而富有诗意，洋溢着人文情怀与哲学思考。

该书是阿巴斯一生导演历程的总结，详尽而深刻地呈现了阿巴斯的艺术观和人生观，是一部兼具实用价值与美学价值的电影沉思录。

“海派中医”：兼容人才，兼容流派，兼容中西

1916 年，江苏南通的名医朱南山徙居上海，设诊所于开封路同兴里。在此之前，他在家乡已是声名卓著，除对妇科颇有建树外，对内科、皮肤科诸病的治疗也颇有心得。他常用大方峻剂，挽救危急，以治时疫重症闻名于乡里。来到上海后，因其治学精专，用药富有魄力，往往一帖见效，人称“朱一帖”，不久即为上海滩名医。1933 年，朱南山举家迁居北京西路泥城桥，并于该处设立诊所，取名“南山小筑”。当时每日诊治两三百号患者，长子朱小南、次子朱鹤皋随父襄诊，审证用药，立竿见影，一时近悦远来，门庭若市。而不久前荣获“国医大师”称号的朱南孙教授正是朱氏妇科的第三代传人。

仍旧是 1916 年，时任《小说月报》主编的恽铁樵，因长子病故，矢志治医，他相继辞去《小说月报》和商务印书馆的职务，开

始挂牌行医，悬壶济世。当时，西医逐渐发展壮大，中医势力也很雄厚，因此在传统与现代之间，如何相互融合、相互理解成为一个重大的命题。中过秀才又毕业于南洋公学英语系的恽铁樵，成为近代中医界精通旧学，又系统接收新学制教育的少数人。中西兼修的他主张既要尊重西医，又要正确理解中医。他撰写了《群经见智录》，指出“中医有演进之价值，必须吸取西医之长，与之化合产生新中医，是今后中医必循之轨道”，开创了恽氏中西医结合之先河。

二十世纪初，石氏伤科发轫于江苏无锡。石家最早并非行医，而是开镖局的。石仰山的曾祖父石兰亭曾是威震江南的一方镖主，行走江湖难免伤筋动骨，石兰亭就按照家族中代代相传的秘方为族人治伤，慢慢地将武术和医术相结合，形成了一套疗伤整骨的独特经验。相传 1934 年，南派武生盖叫天在上海演出时跌落受伤，请来石氏伤科第三代传人石筱山救急。经手法触摸诊断骨折后，石筱山为盖叫天做了紧急处

理，上好小夹板，盖叫天回到舞台继续表演。故事不胫而走，石筱山从此名震上海滩。

另外还有起源于江苏孟河医派的颜氏内科、丁氏内科，在老上海八仙桥竞争的杨氏针灸、陆氏针灸等等，二十世纪初叶的上海滩，名医荟萃、流派纷呈，而这些流派的兴起兴盛，体现了鲜明的海派文化特质，因此被称为“海派中医”。

“海派中医”这个概念，如今已形成共识，但曾经，它也遭遇过质疑。那么，到底何为“海派中医”？上海中医药大学严世芸教授在第一届海派中医论坛上作过一番解释：“海派不是说仅仅因为上海的地名有一个‘海’字，不是说所有具有‘海’的称呼的地方，都有海派特色。作为海派来说，它是有特定内涵的。‘海纳百川，有容乃大’，百川汇于海，海有这个容量，它才能承受得起百川。所以海派首先要有‘容’。这个‘容’是开放的，是敞开的……作为上海风格的形成，实际上不单是中医有这个‘海

派’，其他领域也称海派，是上海风格特征的一种概括。上海之所以能称海派，一是有传统文化的一面，同时又有异国文化的一面，这种中外文化的交融，使得我们在这个城市里能接纳方方面面东西。所以多元文化是形成海派的一个文化基础。”

严教授还进一步总结了“海派中医”的几个特征：一是纳全国各地的中医贤才。当时上海的医生来自全国四面八方，上海成为人才荟萃之地，是名中医的摇篮。二是学术上的兼容，各种流派应运而生，而且各有各的特点。三是不拘一格的人才培养模式。除师承以外，中医的高等教育最早发源在上海。当时中医院校的课程设置、教学计划采取中西课程并举，也体现了海派中医在学术上的兼容性，顺应了时代的发展。

这些海派中医流派的传奇故事、济世情怀、学术思想、技术经验等无疑是宝贵的文化遗产，如今，它们被一一收入“海派中医流派传承系列”丛书中，供我们缅怀与传承。（下转第二版）