汉字，走过数千年历史仍熠熠生辉

300万字五卷本《中国文字发展史》摘得第四届中国出版政府奖图书奖

■本报记者 **许旸**

作为当今世界使用群体庞大、兼备审美韵味与哲理意蕴的文字——汉字，既是中华民族文明传承的载体，也蕴含着丰富历史信息。然而，走过3000年之久的中国文字发展，缺少完整系统的全面梳理。《中国文字发展史》的亮相，打破了这一局面。五卷本、300万字的《中国文字发展史》，由华东师范大学出版社推出，填补了业内空白。

丛书含《商周文字卷》《秦汉文字卷》《魏晋南北朝文字卷》《隋唐五代文字卷》《民族文字卷》，由著名文字学专家臧克和教授主编，刘志基、王元鹿、朱葆华、王平、郭瑞等多名学者历时五年共同编撰而成，在广泛收集材料的基础上，采用高度量化的统计分析方法，对中国文字演变进行断代调查和描述，系统构建中国文字发展史。

这套丛书日前摘得第四届中国出版政府奖图书奖，并在此前揭晓的沪上出版界最高奖项“上海图书奖”荣获一等奖。学界评价，《中国文字发展史》的出版，为中国语言文字标准化提供重要理论依据和材料来源，也将推动中国文化的国际传播，促进古籍整理发展，为域外汉字研究提供科学的参照，在文字学、考古学等领域都具有重大学术价值。

长期以来，汉字发展史研究停留在一般文献学水平

学界公认，汉字经历了漫长演变历程而没有中断使用，以形表意属性具有连续性，在周边民族地区和国家间存在广泛的传播影响，这在世界各种文字体系中是独一无二的。

这份独一无二，彰显了中国汉字的独特魅力，也为研究带来难度与挑战。臧克和直言，长期以来，汉字发展史研究的现状，停留在一般文献学水平，其讨论内容也停留于简单描述和举例性调查，整体落后于语言学研究，也落后于其他人文基础学科。因材料不充分、相关科际学术资源整合的困难，汉字发展研究成为文字学领域被长期搁置的课题。

比如，对于大量文字形体，不少整理者甚至还无法准确回答它们的出现年代以及使用环境。这种状况对于文字发展的认知、文字使用的需要、文字标准的制定，形成了显而易见的制约。从上世纪到现在，随着考古材料的大量公布，特别是各类文字资源库的建成，对断代的文字调研和描写逐渐成为可能。《中国文字发展史》断代各卷，正是基于穷尽性量化数据分析，科学呈现古代各个重要时期的文字发展规律，形成了一份份详实的“汉字发展调查报告”。

篆、隶、草书等汉字流变，藏着大量历史讯息

书中透露，古文字到近今文字的发展转型，在汉字发展史上有一里程碑过程，就是隶变楷化——书写结构单位从古文字阶段的线条，解散转化为当今文字的笔画。经过隶变之后的汉字，笔画构成有效区别单位。隶变发生不会晚于战国，现存云梦睡虎地秦简文字，整体上已处于篆隶之间，一定程度上保留着篆书的意味，被称为“古隶”。

不同阶段古文字的书体类型，往往藏着大量历史讯息。有学者认为，秦国统一以后的官方用字是小篆，其结体严谨、规范、匀称、平正，线条力度均匀，行笔流畅自然，字体固定，异体字减少。小篆虽存在时间不长，却代表了古文字阶段汉字书法艺术的最高成就，并大体可推测当时的小篆书体主要限于宫廷场合等。

到了两汉前后，隶书和草书渐占上风。隶书由秦隶过渡到汉隶，达到艺术上的高峰。“同篆书一样，隶书影响深远。只要查询有关实物用字语料库，就显而易见，即使到了隋唐，像墓志碑刻一类仪式化程度高的场合，还经常见到使用复古性隶书，庄重典雅。”臧克和分析说，“草书”作为书体类型专称，则是汉代才出现的。东汉许慎《说文解字·叙》所谓“汉兴有草书”，即特指一种书体。隶书与草书本是同源，都是汉字的草写，但后来却朝着两个方向发展演化——隶书逐渐变得笔画分明，书写规范；而草书却线条缠连、草率流畅。

木、石、纸等书写介质的转换，直接影响汉字传播方式

除了探讨汉字演变的自身规律，《中国文字发展史》也从书写媒介转换的角度，对汉字传播方式进行了描述和讨论。甲骨、青铜器、丝帛、简牍、泉布、玉石等材质，在漫长历程中都留下了当时文字实际使用的痕迹。有学者指出，同一时期同一地域用不同书写工具和材料所写(刻)文字的比较研究，有助于汉字发展历史发展规律的全面认识。

比如，龟甲兽骨上的文字为何不如铭铸在青铜器和陶器上面的字形更接近书写用笔原貌？这就与书写载体和写刻工具息息相关。两周时期，历史上汉民族在民族融合、商贸经济、文化艺术等方面发展繁荣，文字使用功能扩大，文字系统达到古文字阶段的最高水平。当时文字载体现存主要式样是铸刻在青铜器上的铭文，这些铭文先刻写于范坯，再经烧铸而成。由于范坯质地柔软属性，便于书写、修饰加工，书写者更加得心应手。因此，金文线条的艺术表现力要比甲骨文空间丰富些。春秋战国时期，文字使用范围日趋广泛，书写材料丰富多样，包括简牍、丝帛、玺印、泉布、玉器、石刻等实用的文字载体。尤其是春秋晚期的侯马盟书、战国时期的楚帛书、战国中晚期的楚简，都保存了大量用软笔书写的文字。

书中还谈到一个现象，此前秦汉简牍文字材料繁富，主要施于公用文书，两晋南北朝时期纸张取代其他介质，真正普遍进入日常书写领域，最大限度地满足书写空间扩展，文字使用广泛进入民间社会生活成为可能，这对文字传播速度带来深刻影响。

上海博物馆对书画常设展展品进行全新调整

唐伯虎《秋风纨扇图轴》首露真颜

▲宋徽宗《柳鸦芦雁图卷》(局部)。

◀唐伯虎《秋风纨扇图轴》。 (均资料照片)

▲赵孟頫《真草千字文卷》。 本报记者 **叶辰亮**摄

■本报记者 **李婷**

上海博物馆眼下正在对历代绘画馆和历代书法馆的展品进行调整，一批鲜少露面的绝世古代书画作品本周六将与观众见面。其中包括首次在上海博物馆人民广场馆舍公开展出的唐伯虎的《秋风纨扇图轴》、宋徽宗赵佶的《柳鸦芦雁图卷》以及该馆所藏最长赵孟頫书法作品——《真草千字文卷》等。

上海博物馆书画研究部主任凌利中告诉记者，新陈列中首次露面以及许久未展的展品有25件，其中最受业界关注的莫过于唐伯虎的《秋风纨扇图轴》。“这是中国古代书画史上绕不过去的一件作品，说到唐伯虎的水墨人物画，人们第一个想到的就是它。”凌利中说，在“明四家”中，唐伯虎是个性最鲜明的一个，虽有“江南第一风流才子”名号，但一生坎坷不得志。《秋风纨扇图轴》描绘了一名手持纨扇伫立在秋风中的美人，她侧身凝望，眉宇间微露怅惘神色。画轴左上角有画家自题诗：“秋来纨扇合收藏，何事佳人重感伤，请把世情详细看，大都谁不逐炎凉。”透射出唐寅的自叹之情。

上海博物馆所藏的唐伯虎作品有近40件，许多人或许在各类宣传册、画册上看见过《秋风纨扇图轴》，但鲜少有人一睹真容。“配合上海博物馆东馆的建设，我们正在努力盘活馆藏，争取让所有作品都有机会亮相。”凌利中透露，此次《秋风纨扇图轴》展期为两个月。

宋徽宗赵佶的画作一向以富贵华丽著称，而即将亮相的《柳鸦芦雁图卷》则让人们看到其作品中难得一见的拙朴。该画作分为前后两段，前段绘有四只栖息于柳树树根、枝头的白头鸦；后段绘有四只在芦苇旁临水而饮的芦雁，它们神态各异、生趣盎然。此卷曾经北宋内府收藏，乾隆时归清内府收藏，《庚子销夏记》《石渠宝笈·续编》《石渠随笔》上均有著录。然而，因为这幅作品与宋徽宗大多数画作的风格不同，一度曾被怀疑不是真迹。新中国建立初期，鉴定专家张珩与谢稚柳不谋而合地认定此画为宋徽宗的真迹，上海博物馆将此画买下。由此，这张《柳鸦芦雁图卷》便成了上博镇馆之宝之一。此次展出，是这幅作品近15年来的首次露面。上一次亮相，是在2002年的“晋唐宋元书画国宝展”上。

北京故宫博物院年度大展《赵孟頫书画特展》正火热进行，而上海博物馆历代书法馆此次换展之后，也将展出赵孟頫重量级作品《真草千字文卷》。这是该馆所藏最长的赵孟頫作品，长达529厘米，后有董其昌题跋，为展出其全貌，上海博物馆特别量身定做了一个大展柜。除此之外，历代书法馆新展出的还有张旭唯一楷书作品《郎官员记序碑册》的传世宋拓孤本，北宋米芾的《多景楼诗册》等。而历代绘画馆中也将展出南宋马麟《楼台夜月图页》、元代张渥《九歌图卷》、明代王履传世唯一画作《华山图册》等重要作品。

上海博物馆历代绘画馆、历代书法馆是目前海内外唯一的书画分开、系统展示中国古代书画通史的常设展，通常每半年更换一次展品，每次都有一定数量的新面孔精品出现。

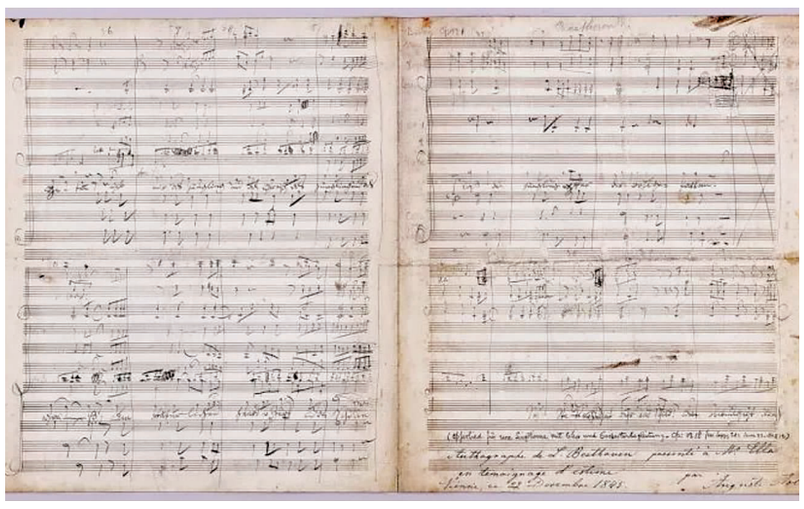
贝多芬手稿真迹亮相沪上

本报讯 （记者**李婷**）为纪念“乐圣”贝多芬逝世190周年，贝多芬艺术展前天在上海壹号美术馆拉开帷幕。数件贝多芬乐谱与手稿真迹为首次在中国公开亮相，其中包括原寄存于大英图书馆的著名合唱曲《奉献歌》总谱手稿，贝多芬关于歌剧《费德里奥》的重要亲笔信以及贝多芬离世讣告等。

《奉献歌》是贝多芬后期的作品，创作于第九交响曲问世后不久。此次展出的总谱手稿共四页、对开，使用了罕见的大尺寸23行五线谱纸，上面有作曲家的多处修改。据史料记载，1825年曾有出版社出版了一份七页的《奉献歌》完整乐谱，该手稿与公开版本有较大差别。尤其是第44至47小节，女高音独唱歌词与公开版本大相径庭。该手稿出自贝多芬的学生约翰·埃洛的收藏，曾被约翰·埃洛的后人寄存于大英图书馆百余年。

本次展览中，一封贝多芬写给维登剧院负责人彼得·冯·布劳恩的亲笔信引人关注。信件的内容与贝多芬唯一的歌剧作品《费德里奥》有关。1804年，贝多芬谱写了《费德里奥》。该剧于1805年在维登剧院首演，贝多芬在彩排期间对长笛、圆号和长号所做的一些改动的笔记也保存于此。信中，贝多芬请布劳恩将剧院档案中的某些器乐部分的手稿交还给自己，以便他将修改部分誊抄到他的完整曲谱中。信件共两页，上面残留的红色火漆清晰可见贝多芬的姓名字母组合。在首页页脚处，贝多芬再次列明了他需要的部分手稿。

据悉，贝多芬的书信鲜少传世，而涉及《费德里奥》的书信更是极为少见。这些宝贵的史料对研究贝多芬乃至世界音乐史具有重要的文献价值。



贝多芬著名合唱曲《奉献歌》总谱手稿。 (展方供图)

“商圈艺术”激发城市文化想像力

本报讯 （记者**徐璐明**）“艺术走进商圈”让高雅艺术打破美术馆和剧场的壁垒，来到人群中间。记者昨日获悉，自今年4月启动截至9月底，“2017上海艺术商圈”已经在各大商场开展近250场演出活动，其中国内演出占八成，国外占两成，平均每场演出的观众超过500人次。10月之后，还有近200场的国内外演出有待开展，活动将持续到年底。

由市文广局、市商务委共同指导，各区文广局、商务委联合主办，上海对外文化交流有限公司及各商业设施共同承办的“2017上海艺术商圈”项目启动至今，已经日渐形成一种新的跨界融合的业态。目前，全市国有文艺院团、艺术院校、美术馆、民营文化机构等近百家单位已形成可供挑选的固定主体八大类160多场。京剧、昆剧、民乐及现当代艺术如话剧、音乐剧、展览装置等以体验式、欣赏式、普及式形态进入各大商圈，浸润商场的文化氛围，激发城市文化活力。

“2017上海艺术商圈”为市民带来贯穿全年的艺术盛宴。考虑到商圈人群流动性强、不同商圈设施的特殊布局等因素，按照“一店一方案”的原则，在活动的呈现、互动、体验上下足功夫，充分实现个性化节目设计、文化资源精准配送。“六一”儿童节期间，上海协信星光广场推出十部经典儿童剧展演。不同于剧场中的演出，主办方在每一场演出中都加入亲子互动体验板块，为孩子们带来不一样的儿童节。8月初，上海爱乐乐团、上海轻音乐团等专业院团悉数登场，将“红歌交响音乐会”“世界经典名曲交响音乐会”“格莱美之夜音乐会”等演出送到市民身边，不用进剧场也能近距离体验艺术。

十月初，“2017上海艺术商圈”又策划了一系列金秋黄金周活动。其中，为了让广大市民共同欢度中秋佳节，主办方还特别推出“歌唱中秋”小乐队、“南方秋云”苏州评弹、皮影戏《哪吒闹海》等富有中华民族传统文化特色的演出，深受观众喜爱。在短短八天时间里，各类活动多达50余场，共吸引5万人次观众参与。

据介绍，2018年的“上海艺术商圈”将不再拘于中心城区，而是向郊区辐射，公益文化惠及的市民群体更为广泛。除此之外，“上海艺术商圈”还计划进驻地铁、机场等公共交通空间，乘客等车、候机的间隙也将欣赏到高品质表演，享受公共艺术带来的愉悦。

《炫彩中国》拉开“艺术天空”精彩序幕

本报讯 （记者**童薇菁**）伴随着《庆典序曲》热烈的唢呐与锣鼓齐鸣，昨日下午，上海民族乐团《炫彩中国》民族音乐会在上海城市草坪音乐广场上演。作为第19届中国上海国际艺术节“艺术天空”的首场演出，市民热情高涨，音乐广场上迎来观众千余人，曲目间歇不断爆发出热情的掌声。

上海民族乐团的这台音乐会用心用情，立足于用中国音乐语言诠释民族文化，在具有民族风情的演出中融入时代感和亲切感，体现时代主旋律。中国鼓乐《龙腾虎跃》、二胡与乐队《我的祖国》等十首演奏曲目，集中展示了民乐的魅力，洋溢着奋发进取的情感。

自诞生以来，“艺术天空”被很多市民亲切地称为“没有围墙的剧院”。今年10月19日至11月19日期间，中国上海国际艺术节核心板块“艺术天空”将在全市16个区推出46台94场惠民演出，把海内外精品节目直接送到市民的家门口，为公共艺术文化生活注入鲜活的生命力。

二胡与乐队合奏《新赛马》展现浓郁草原风情。本报记者 **叶辰亮**摄

沪剧版阿庆嫂与京剧版刁德一斗智斗勇

上海浦江沪剧节呈现乡音“多样性”

本报讯 （记者**李婷**）“相约浦江”——2017第四届上海浦江沪剧节暨“乡音和曲”沪剧邀请赛颁奖展演，日前在上海城市剧院举行。

沪剧是上海独有的戏曲剧种，拥有广泛的群众基础，深受市民喜爱。今年的上海浦江沪剧节力求呈现“乡音”多样性，分老年组、中青组、少儿组推进赛事，挖掘出不少优秀沪剧创作人才。展演分“忆”“融”“承”三个篇章展开。其中，“忆”篇章通过科技手段修复老旧影像，实现了当代沪剧演员与沪剧流派创始艺术家们的影像同台演出。“融”篇章主打剧种混搭、多元呈现。沪剧版阿庆嫂与京剧版刁德一的斗智斗勇让现场笑声不断。沪剧与黄梅戏的“混搭”演出、国家级非物质文化遗产沪谚的亮相，也让观众眼前一亮。

今年的沪剧节中，青年组选手和少儿组选手的表现亮眼。在“承”篇章，少儿组获奖选手唐藩真小朋友带来了自己作词的沪语歌曲《飞上蓝天》，向人们讲述她的父亲作为国产大飞机建设者的辛苦与自豪。而沪剧演员孙徐春牵手少儿组获奖选手合唱他的经典名曲《为你打开一扇窗》，则将现场气氛推向了高潮。

据悉，为了让沪剧得到更广泛的传承，闵行区还推出了贯穿全年的沪语训练营，邀请沪剧名家走进小学指导发音、示范经典沪剧唱段。