

■本报首席记者 王彦

六集，这应该是近些年最短的电视剧之一。但一位海归科学家“心有大我，至诚报国”的赤胆忠心，绝不会被篇幅所限。相反，这最真切的爱国情怀，还会同其他记录伟大时代的作品一起，标注着电视剧荧屏精神坐标。

从10月12日起，央视一套播出六集电视连续剧《黄大年》。该剧根据“时代楷模”“全国优秀共产党员”“千人计划”专家黄大年的先进事迹改编。2009年12月，享誉全球的地球物理学家黄大年放弃国外优越的条件回国，扎根科研一线、教育一线。从重新踏上故土的那一刻直到2017年1月8日离世，他在生命的最后七年谱写出最壮丽的篇章——七年间，他使中国物探技术用五年时间走了发达国家30年的路；七年间，他吸引大批专家学者回国；七年间，他指导了18名博士研究生、26名硕士研究生……

如同科学家本人的生命旅程虽步履匆匆却无比厚重，电视剧《黄大年》也挤干剧作上的“水分”。该剧导演杜军说：“黄大年身上有着中国科学家的美德，他忘我工作、忠心报国，同时淡泊名利、甘于奉献，这些高尚的情操都是思想上的‘干货’‘硬货’，能够赢得观众。”的确，《黄大年》一经播出，便使得无数观众湿了眼眶、热了心头。

**“振兴中华，乃我辈之责”，这句誓言他践行一生**

电视剧从2009年的一堂演讲开始，台上主讲人是黄大年，而台下坐着上百位听众都是来自世界各地的科研人员。在这家位于伦敦的航空地球物理公司，黄大年是一个被仰望的传奇人物。他领衔的300人团队里包括不少外国的院士，他们从事的技术和装备研发，则代表着当今世界各国科技竞争乃至战略部署的制高点，是展示实力的重要标志。黄大年的科研又取得了新突破，他的外国助手迫不及待想开瓶红酒庆祝，而海外的石油公司更是发来重金合作的邀约。

剧集的另一支线从吉林大学讲起。正当黄大年名扬世界的同时，他

的母校也为之震动了。乘着国家“千人计划”的东风，这所走出过李四光等地质学家的高校，决定召唤黄大年回国。但彼时的吉林大学，无论是物质生活条件还是科研水平，都无法与世界一流水准相提并论。

就这样，吉林大学来打前站“探口风”的老同学叶明，与拿着高薪合同而来的世界顶尖公司代表亨利，在黄大年伦敦的居所相遇了。现实中，中国科学家“挥一挥衣袖”就毅然决然地踏上归程。电视剧里，编剧安排了一场戏，让亨利在屋外听到了黄大年的歌声。他对黄大年说：“我听不懂歌词，但能感受你对你的祖国充满感情。”

“背上行囊，为祖国寻找富饶的矿藏……”那是科学家在吉林大学开启地质求学道路时挂在嘴边的歌，当年，他们唱着歌，写下“振兴中华，乃我辈之责”的毕业寄语。如今，祖国一声召唤，激活了赤子的一颗心，黄大年第一时间便决心割舍18年旅英的一切，“裸归”。

**报效祖国是“最幸福的事”，他愿为之用生命与时间赛跑**

“你的爸爸是科学家，但你可别骄傲。”这是剧中黄大年的妻子对女儿的教诲。20来岁的姑娘不解其中深意，直到父亲这样告诉她：“我在英国搞科研，始终是个被迫赶者。但作为中国人，无论你在国外取得多大成绩，而你研究的领域在自己的祖国却有很大差距甚至刚刚起步，那你都不是真正意义上的成功。”

满腔赤子情，一颗报国心。对于黄大年来说，学成归来，报效祖国，才是

**电视剧《黄大年》反映“时代楷模”“全国优秀共产党员”黄大年的先进事迹，无数观众看湿了眼眶、热了心头**

# 以科学家的赤胆忠心标记荧屏精神坐标



黄大年与妻子义无反顾地回到祖国，扎根科研一线、教育一线。图为该剧剧照。

最大的成功，才是今生最大的价值。电视剧详细描述了他回国的第一天。这一天何其漫长，从伦敦经北京飞长春，到了长春放下行李，黄大年就直奔吉林大学，“只要一桌子”就投入工作，老同学打趣他“像是坐火箭回来的”。这一天又是何其短暂，短到科学家顾不上与亲妹妹吃顿家常便饭便一头扎进尚在翻修的办公室熬通宵，短到他发狠话“祖国的24小时最好都是白天”。

“我就是用开膀子干活来的。”剧里的黄大年有这句台词。“小米加步枪”与导弹之间的差距，则是剧中黄大年回国时面对的中国地质科学与世界制

高点的距离。作为全球不可多得战略科学家，他的回国，一方面能让某国航母演习整个舰队后退100海里，另一方面，中国叩响“地球之门”、赶超世界先进水平的重大战略计划，也沉沉地压在他肩头。

剧中，黄大年为报考自己博士点的两位研究生安排了特殊的面试：到操场上与他比赛跑步。他说：“跟祖国的亲们在一起，为报效祖国的同一目标奋斗，这是最幸福的事。”但在短时间内让中国的相关科研从跟跑到并跑再到领跑，“有一场又一场硬仗在前方，必须有过硬的身体素质”。

实际上，黄大年正在用自己的生命与时间竞速。为了让中国科研的相关领域实现“弯道超车”，他从英国人眼中的“养生达人”摇身变为“科研狂人”，一心要用“五年撵上人家几十年的脚步”。电视剧中，他与孤灯相伴，他在电脑前啃个玉米权当午餐，他在自己主持的重大科研项目通过了评审的前夜服下速效救心丸，都只是他七年厚重时光的一处缩影。

**比起科学家的头衔，他更喜欢“人民教师”的称谓**

电视剧里还有一群可爱的年轻人，他

们是黄大年带教的博士和硕士研究生，也有他担任班主任的本科生。剧中有个虚拟的人物李斯华，姑娘与黄大年一样祖籍广西。正因为她从小以黄大年为榜样，这才追随偶像的脚步考入吉林大学地质学院。剧里还有两位男生，“当下年轻人该追什么样的星，该放飞怎样的青春梦想，观众或能从电视剧里得到些启示。”剧中黄大年的扮演者丁勇岱说，“化人”也是原型人物本身最看重的一部分，他常说比起科学家的头衔，自己更喜欢“人民教师”的称谓。

“中国正努力从科技大国向科技强国迈进，而这段并不平坦的进程需要几代人去完成。如何培养更优秀的人才，让文化与智慧长久地传承下去，值得每个人思考。”黄大年这段话，体现的正是他致力于培养国家高精尖人才的紧迫感和使命感，也是这段话决定了六集电视剧有很大篇幅在描绘黄大年身为人民教师的点点滴滴。比如，他为自己的研究生特意申请了“茶思屋”以放松心情、打开思路；他又欣然接受大学“名师班主任计划”，成为本科“李四光实验班”的班主任，还自费为班里24名学生每人购置一台笔记本电脑。

“知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。”首席科学家教起了本科生，很多人不理解，但电视剧借台词讲出黄大年的内心独白——“人的生命相对历史的长河不过是短暂的一现，随波逐流只能是枉自一生，若能做一朵小小的浪花奔腾，呼啸加入献身者的滚滚洪流推动人类历史向前发展，我觉得这才是一生中最值得骄傲和自豪的事情。”因为他，一粒又一粒中国梦的种子在年轻人心头发了芽。

海外视野

## 西方经典歌剧多个新版惹争议

萨尔茨堡音乐节新版《阿依达》首当其冲

经典并不是质量保证，实则是一把双刃剑，观众走入剧院难免期待看见熟悉的元素。为经典引入全新的理念势必必要冒着打破这层期待的风险，如何在保留原作精华的基础上为观众带来耳目一新的演出，主创们需要下一番功夫

■本报见习记者 王筱丽

“世界十大歌剧之一”“史上最美歌剧”“最辉煌歌剧”……自1880年在巴黎问世后，歌剧《阿依达》被赋予了诸多美名。每隔几年，都会有导演携新编《阿依达》登陆纽约大都会歌剧院、英国皇家歌剧院、柏林国家歌剧院等世界一流艺术殿堂。今年，又一版《阿依达》在“欧洲三大古典音乐节”之一的萨尔茨堡音乐节亮相，然而观众似乎对这部由音乐节新任总监马库斯·辛特豪瑟亲自挂帅、号称“现代版《阿依达》”的作品并不买账，对场景布置，视频多媒体甚至乐团演奏都提出了质疑，美国更有权威乐评发文用“失败”形容了此次改编。

**舞台似微波炉，经典作品的当代改编尺度难拿捏**

意大利指挥大师里卡多·穆蒂指挥维也纳爱乐乐团，俄罗斯当红女高音歌手安娜·奈瑞贝科和意大利男高音弗朗西斯科·梅利同台演出，新编《阿依达》无疑是今年音乐节的重头戏，演出票也早早售罄。不料首演后，演出中充满当代性的舞台设计和视频多媒体饱受诟病，舞台总监、伊朗视觉艺术家西林·涅沙特无疑首当其冲，受到不少负面评价。

知名乐评人鲁伯特·克里斯琴森在英国率先发文批评：“涅沙特空洞的设计使演出大大减分，整个舞台仿佛置身于一个巨大的微波炉中，这种设计不但显得过于轻浮，不能提供给观众任何视觉上的享受，也无助于戏剧发展。看似时尚的视觉投影更是毫无意义，场景变换冗长无比，再加上两段幕间休息都极大程度上干扰了观众的观赏体验，我无法理解指挥穆蒂是如何忍受这一切的。”

随后，乐评人扎卡里·伍尔夫也在美国媒体上撰文炮轰演出：“《阿依达》是今年问题最多的演出。涅沙特对于她的首部歌剧作品显然没有任何想法，她抱着‘重在参与’的心情来到了本届萨尔茨堡音乐节，却没有把她25年来的设计经验运用到演出中，视频也与演出毫无关系，然而，总监会辛特豪瑟似乎并没有想要挽救这一切。”

不过，若说涅沙特对作品“毫无想法”显然言过其实，从这位极具个性的女艺术家演出前接受的采访来看，她对《阿依达》有着不同的理解。“我不喜欢的是传统的演绎——仅仅把《阿依达》当作欧洲人的想象产物，埃及人和埃塞俄比亚人被妖魔化了，他们以非常丑陋的面貌

出现——所以我要消除这种脸谱化的呈现，让这些人物变得更加有血有肉。”她说道，“所以在我执导的版本中，故事的背景不是发生在古埃及而是在欧洲，这里同时存在着各种宗教，时代背景中既有古老，也会有现代和未来的元素。这个版本的《阿依达》体现的是不同的文化背景、种族、宗教差异和时间的交融。”然而，她也毫不避讳地谈到“此前对《阿依达》和古典音乐一无所知”，舞台总监在没有充分了解经典的情况下就对歌剧进行了设计和改编，可能也是作品饱受争议的原因之一。

**经典并非万灵药，刻意改编反倒弄巧成拙**

《阿依达》这部四幕七景歌剧由意大利作曲家朱塞佩·威尔第创作，剧情由法国埃及考古学家芳思华·马里耶特的原著改编。1880年《阿依达》于巴黎首演时，威尔第曾亲自担任指挥演出，讲述了古埃及法老王时代，东非大陆的埃及和埃塞俄比亚战事又起，埃及王手下战将达拉梅斯率部出征，迎战埃塞俄比亚国王阿姆纳斯洛。此时，埃及王女儿阿姆涅丽丝公主爱恋着达拉梅斯，而达拉梅斯的心上人却是阿姆涅丽丝的女奴阿依达。而这位女奴不是别人，正是埃塞俄比亚国王的女儿，原来阿依达也是一位公主。

作为传统歌剧的代表，《阿依达》比其他经典作品更为“传统”一些，由于故事情节的设定，很难在制作上进行彻底颠覆，连纽约大都会歌剧院也会翻出几十年前的制作重复利用，业界和观众对这部作品也都已经形成了固定印象，此前对于该作品的创新性改编也不乏失败。

美国赫伯龙戏剧联盟曾联手迪士尼进行过音乐剧版《阿依达》的制作，将这样一部经典歌剧改变为音乐剧确实是一个大胆的想法，然而音乐剧不但没有抓住自身的音乐优势，将歌剧的舞蹈音乐进一步强化，反而使用流行化的音乐破坏了《阿依达》的埃及韵味。音乐剧开头现代人参观博物馆的“戏中戏”手法也完全是为了硬贴“现代演绎”而设计出的桥段，不仅无助于推动剧情，还浪费了大量宝贵的舞台时间。

经典并不是质量保证，实则是一把双刃剑，观众走入剧院难免期待看见熟悉的元素。为经典引入全新的理念势必必要冒着打破这层期待的风险，如何在保留原作精华的基础上为观众带来耳目一新的演出，主创们需要下一番功夫。



《国民大生活》讲述了一对青年男女在理想与现实之中碰撞、在滚滚红尘中回归爱情本质的故事。图为该剧海报。

编剧王丽萍现实主义新作《国民大生活》播出

## 温情描摹当下百姓生活真实画卷

■本报记者 张祯希

渴望慢生活的北京男青年与一心追求梦想的上海女青年之间会擦出怎样的火花？他们之间的爱情又将遭遇怎样的世俗阻力？近期，由王丽萍编剧，郑恺、袁姗姗领衔主演的都市时尚轻喜剧《国民大生活》正在东方卫视与浙江卫视热播。因为生活化的呈现与温暖的格调，这部电视剧收获了不少好评。“没有了玄幻狗血大IP，电视剧观众总算有了自己愿意看的东西！”编剧汪海林给出了这样的评价。

2011年，编剧王丽萍用一部《双城生活》讲述了上海小伙与北京姑娘的爱情故事，探讨了南北文化差异，获得不俗收视。六年之后，跨区域爱情组合的主人公从“70后”演员涂松岩、马伊琍变为“85后”演员郑恺和袁姗姗，这样的传承再度证明——有意义的社会话题是影视作品取之不尽的题材宝库，现实主义题材

永远不会过时。

现实主义题材是王丽萍深耕多年的创作类型，但其作品风格总是积极与时代接轨，洋溢着时代的脉动和节拍。与以往的作品相比，《国民大生活》多了一份对青春质感与浪漫气息的追求。虽然聚焦的是北京与上海的双城故事，《国民大生活》却从泰国开篇。不得志的编剧陆露（袁姗姗饰）为寻写作灵感来到泰国参加瑜伽冥想课程。在课堂上，她认识了北京小伙王舒望（郑恺饰）。因为一场行李误换引发的风波，两个年轻人相识之初便开启了一场“逃亡”之旅。这场“逃亡”成为陆露与王舒望相互了解、坠入爱河的契机，凭借短短一周的相处，两人决定“闪婚”。然而，回国后，爱情的真正考验才拉开帷幕。双方的家长成了第一道障碍。两人刚回到北京，王舒望就因为为陆露打架出头进了派出所，引得北京家长的不满；来到上海，毫无“应战经验”的“毛脚”王舒望，一身邋遢运动服就登门拜访，又没给打扮精致的上海丈母娘

留下好印象……当代都市青年的浪漫恋曲能否在生活的柴米油盐与事业的矛盾取舍中突围？这成了《国民大生活》的最大悬念。

与早年的《双城生活》不同，王丽萍介绍，这一次的《国民大生活》没有强调太多的地域性，这让《国民大生活》相比前作更开阔。从目前播出的情况看，剧中南北文化的差异碰撞以幽默的细节呈现为主。最明显的要数男主角“王舒望”的名字，这三个字用上海话念与“横竖横”音同，即“心一横，豁出去”的意思。除了有趣的谐音效果，这个名字也暗合了作品表现的主题——不局限于“作天作地”的爱情戏，而是展现主人公的欲望、理想与现实的碰撞，讨论了当代年轻人的迷茫、成长和自我认知，对待认准了的爱情、事业与理想，年轻人也得拿出点“豁出去”的闯劲儿。

《国民大生活》触摸着上海、北京两地真切得充满烟火气息的生活。主创介绍，为还原真实细节与生活质感，剧

组特地在拍摄地中选取了老百姓所熟悉的地标性经典场景。在北京的拍摄中，受到老北京人喜爱的卤煮、烧烤纷纷入镜，营造出浓郁的京味儿，就连陆露随王舒望回到北京，出租车一个急转弯让她一头栽进男友怀中的“情人弯”也有真实原型。上海部分是电视剧的重头戏，对熟悉申城的观众，观看这部电视剧更有一重“认地标”的乐趣。太原路、武康路的小洋房，新场古镇的古色古香，多伦路的艺术氛围等等，观众都能在剧中一窥。

王丽萍说，为电视剧取名“国民大生活”，是受到“舞台小世界，世界大舞台”这句名言的启发。对于每一个老百姓来说，现实生活正是他们的舞台。她希望在作品中把当下中国年轻人的心理轨迹、情感状态、生活理想表达得更加细腻真实，惟妙惟肖。让《国民大生活》汇聚这些小舞台，组成老百姓生活热气腾腾、幸福满满的大“画卷”。