

# 打通记忆和今天的血脉，让感动直抵人心

《谷文昌》《呦呦鹿鸣》《浴火黎明》等一批红色题材舞台作品集中上演

本报记者 徐璐明



▲陈逸飞、魏景山油画《开路先锋》

艺术可以深入时空穿越记忆，把那些为民族探路的动人故事，以及为人民牺牲和付出的伟大心灵，带到今天的聚光灯下，带到今天的观众身边。中国上海国际艺术节举办至今，一直是红色经典题材作品集中亮相的舞台。本届艺术节上，红色依然是舞台上最鲜艳动人的色彩。

将于开幕式上演的交响合唱《启航》，由上海爱乐和上海歌剧院联合演出，“90后”作曲家龚天鹏创作，抒发了当代青年对中国共产党的诞生和党领导人民实现中华民族伟大复兴“中国梦”的激越情怀。在本届国际艺术节举办期间，一批优秀的红色题材作品将轮番上演，话剧

《谷文昌》，讲述诺贝尔奖得主屠呦呦故事的民族歌剧《呦呦鹿鸣》，上海京剧院京剧《浴火黎明》，以及为庆祝内蒙古自治区成立70周年而举办的内蒙古民族歌舞晚会《美丽的草原我的家》等，将在沪上舞台迸发出激情澎湃的时代强音。

红色题材的舞台作品是我们民族宝贵的精神财富，信仰的力量让其中的故事和人物直抵人心，不仅刻录历史，纪念不朽，更成为激励时代的号角。为人民抒写、为人民抒情。在传承经典的同时，创作更多激励心灵的主旋律舞台作品，也是每一代文艺工作者的责任与使命。

——编者

## 回望历史，新中国在这里“启航”

在此次艺术节众多的红色题材舞台作品中，交响合唱《启航》、民族舞剧《立夏》、京剧《浴火黎明》等剧目尽管舞台样式各不相同，但都不约而同地将目光聚焦在建立新中国的峥嵘岁月。正如导演黄定山所说，希望通过相关作品的创作，打通过去和今天的血脉，让今天的观众通过舞台更好地了解过去，“尤其要让年轻人知道，曾经有许多人，有的和他们年龄相仿，为了理想和信仰，可以抛头颅洒热血。”

由上海京剧院创作的京剧《浴火黎明》则对戏剧舞台上的“红岩”题材，以及英雄人物形象进行了新的艺术表达的探索。自首演后，《浴火黎明》先后四次听取专家研讨意见，召开两次观众座谈会，经历三次较大修改打磨。全新修改版的《浴火黎明》进一步丰满了主角的形象，更清晰梳理了人物的成长轨迹，将“狱中八条”的产生过程更合理、顺畅地融入剧情发展中。演员傅希如在塑造主角范文华时打破程式局限，将在组织感召下坚定信仰、昂扬斗志的人物成长历程刻画得入木三分。上海京剧院院长单跃进说：“我们这个时代需要可观赏的文艺作品，更需要有思想力量，有精神召唤作用的文艺作品。《浴火黎明》在推出一年以来的边演边打磨修改，正是循着这样的目标而努力。”

值得一提的是，由中国上海国际艺术节委约的一部大型音乐作品交响合唱《启航》，将作为本届艺术节的开幕剧目亮相。这部作品由上海爱乐乐团驻团作曲家、“90后”的龚天鹏创作，可谓近年来开幕式中主创“最年轻”的作品。《启航》全曲以古典浪漫主义交响大合唱的形式写成，抒发了当代青

## 不忘初心，唱响新时代主旋律

对于文艺创作而言，红色题材是一座富矿。从党的诞生一直到今天近100年的历史中，涌现了多少可歌可泣的人物。其中既有为了新中国而奋斗的革命战士，也有新中国成立之后，在各行各业为了党和国家的事业呕心沥血、奉献终身的人们。不忘初心，砥砺前行——此次将在艺术节亮相的话剧《谷文昌》和民族歌剧《呦呦鹿鸣》等舞台创作，歌颂的正是这样一群人。

他带领群众植下的满岛木麻黄，如今已长成防风固沙的茂密森林；老百姓尊他为“谷公”，“先祭谷公，后祭祖宗”，成为当地多年的习俗。他就是谷文昌，福建省东山县原县委书记。中国国家话剧院出品的话剧《谷文昌》以倒叙的手法，回溯谷文昌平凡而伟大的一生。他带领群众治沙植树，使一个荒岛变成绿色宝岛；他实事求是，为百姓民生敢于担当……话剧将谷文昌生前最具代表性的事迹浓缩、提炼，艺术化地展现在舞

台之上，让更多人理解当地百姓一句“谷公”背后，是沉甸甸的信任和血浓于水的情深。在该剧导演白皓天看来，选取新的角度和素材展现人物是关键所在。“这位普通的共产党员，是什么使他迸发出那么巨大的力量，在东山这个岛上改天换地赢得人心？我们想要探究他的伟大之处，用艺术的手段让那伟大灵魂绽放的光芒照亮更多人的心。”

饰演谷文昌的演员辛柏青，首次在话剧舞台上塑造楷模，在他看来此次排演面临的最大考验在于如何做到真实。辛柏青表示：“创作期间努力摆脱以往‘表象化’和‘脸谱化’的表演，寻找更接地气呈现方式。在语言方式上尝试摒弃干净的台词和漂亮的声音，取而代之最朴实、最本真的语言。”

2015年，当诺贝尔生理学或医学奖宣布获奖者为中国中医药科学家屠呦呦时，“呦呦鹿鸣，食野之蒿……”这首来自《诗经·小雅》中《鹿鸣篇》的诗句，立



年对中国共产党的诞生和党领导人民实现中华民族伟大复兴“中国梦”的激越情怀。

▲话剧《谷文昌》剧照

## 相关链接

### 红色题材展演节目推荐

“从石库门到天安门”上海美术作品展

时间：10月下旬至11月19日

地点：中华艺术宫

看点：展览分为四个板块，分别以“石库门”“窑洞门”“天安门”和“复兴之门”的艺术象征符号，象征中国共产党诞生96年来的重要历史阶段；反映中国共产党将马克思主义与中国实际相结合，不断探索救国图强真理，带领人民不屈不挠斗争，不畏艰难困苦，开辟中华民族伟大复兴之路。作品种类涉及油画、国画、版画、连环画、雕塑等，作者既有像刘海粟、陆俨少、唐云、程十发、吕蒙、沈柔坚、贺友直、哈定、陈逸飞等已故的前辈艺术家，也有当今的老中青各代艺术家，以呈现不同风格的相关主题作品。

届时，展览将运用艺术手法，通过视觉艺术作品，营造史诗般的艺术氛围，以感染观众。同时，也是对新中国成立以来上海美术界人才辈出、成果辉煌的体现，配合大型史诗性展览，主办方将组织诗人、作家创作一批散文诗。这些散文诗将与画有机结合，通过布展设计，在展览中进行呈现，这样的展览形式也是首次。此外，还将组织诗歌、散文朗诵会的巡回演出。

合肥市歌舞团民族舞剧《立夏》

时间：10月29日

地点：上汽·上海文化广场

看点：《立夏》取材于安徽省大别山深处金寨的一个真实历史事件——88年前的“立夏节起义”。全剧分为秋、冬、春、夏四幕，以播火、抗争、抉择等六大主题单元，用生动的肢体语言演绎了信仰的珍贵和爱情的绝美。

主创人员运用多姿多彩的舞蹈语汇刻画了那个时代执着于信仰的青年知识分子，呈现出融思想性和艺术性于一体、充满可歌可泣事迹的革命历史诗篇。

庆祝内蒙古自治区成立70周年民族歌舞晚会《美丽的草原我的家》

时间：11月13至14日

地点：上海大剧院

看点：为庆祝内蒙古自治区成立70周年，生动展示内蒙古自治区丰富多彩的民族文化，中国上海国际艺术节中心与内蒙古民族艺术剧院合作举办民族歌舞晚会《美丽的草原我的家》。

说起蒙古族最具特色的声乐形式，当然不得不提国家级非物质文化遗产“长调”，这种特殊的演唱形式已经在内蒙古大草原上存在了几个世纪。此次演出中，青年歌手朝鲁孟将演唱长调《微风》，它悠扬舒缓的旋律会使观众们联想起蓝天、白云、蒙古包还有那茫茫无际的大草原，令人体味到草原独有的春天的喜悦、夏天的激情、秋天的深沉和冬天的苍凉。



▲京剧《浴火黎明》剧照