

从治国理政的思想脉络中把握“四个伟大”

胡 伟

文匯时评
中国新闻名专栏

习近平总书记在“7·26”重要讲话中指出：“我们要进行伟大斗争、建设伟大工程、推进伟大事业、实现伟大梦想，仍然需要保持和发扬马克思主义政党与时俱进的理论品格。”“四个伟大”绘就了以习近平同志为核心的党中央治国理政理论与实践的总体格局和基本架构，为党的十九大的胜利召开奠定了重要的思想和政治基础。

“四个伟大”的重大理论意义和实践意义

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央统筹推进“五位一体”总体布局、协调推进“四个全面”战略布

局，致力于进行具有许多新的历史特点的伟大斗争，致力于开创党的建设新的伟大工程，致力于推进中国特色社会主义的伟大事业，致力于实现民族复兴的伟大梦想，解决了许多长期想解决而没有解决的难题，办成了许多过去想办而没有办成的大事，取得了改革开放和社会主义现代化建设新的重大成就，我国发展站到了新的历史起点上，中国特色社会主义进入了新的发展阶段。

“7·26”重要讲话把伟大斗争、伟大工程、伟大事业这三个伟大同实现民族复兴的伟大梦想联为一体，形成“四个伟大”的战略总格局。这是以更宽广的视野、更长远的眼光来思考和把握国家未来发展面临的一系列重大战略问题，囊括了新的历史条件下党的全部重大理论和实践问题，具有涵盖全局、指导全局、引领全局的重要地位和作用。

核心观点

“7·26”重要讲话把伟大斗争、伟大工程、伟大事业这三个伟大同实现民族复兴的伟大梦想联为一体，形成“四个伟大”的战略总格局。这是以更宽广的视野、更长远的眼光来思考和把握国家未来发展面临的一系列重大战略问题，囊括了新的历史条件下党的全部重大理论和实践问题，具有涵盖全局、指导全局、引领全局的重要地位和作用

“四个伟大”是具内在逻辑关联的有机整体

“四个伟大”相互关联、相辅相成，以中华民族伟大复兴的中国梦为归宿，以中国特色社会主义的伟大事业为基础，以党的建设新的伟大工程为保障，以具有许多新的历史特点的伟大斗争为抓

手，构成具有内在逻辑关联的有机整体。

首先，伟大梦想是伟大事业、伟大工程和伟大斗争的灯塔和归宿，在“四个伟大”中具有战略愿景的意义。其次，伟大事业是实现伟大梦想的基础条件，也是伟大斗争和伟大工程的目标导向。再次，伟大工程是实现伟大梦想、伟大事业和伟大斗争的政治保证，是“四个伟大”的

关键所在。只有把伟大工程做好了，才能发挥好党的领导这一中国特色社会主义制度的最大优势，才能赢得伟大斗争，实现伟大事业和伟大梦想。最后，伟大斗争是推进其他三个伟大的途径和抓手。只有坚持不懈地进行具有许多新的历史特点的伟大斗争，伟大梦想、伟大事业和伟大工程才能立于不败之地。

牢固树立“四个意识”，自觉坚定“四个自信”

不仅“四个伟大”具有内在的逻辑关联，而且还要从党中央治国理政的思想脉络中来进一步把握其重要价值。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央提出了一系列治国理政新理念新思想新战略，其中最为引人注目的包括“四个全面”“四个自信”“四个意识”“四个重大”等。

正如习近平总书记所强调的：党要团结带领人民进行伟大斗争、推进伟大事

业、实现伟大梦想，必须毫不动摇坚持和完善党的领导，毫不动摇推进党的建设新的伟大工程，把党建设得更加坚强有力。只有进一步把党建设好，确保我们党永葆旺盛生命力和强大战斗力，我们党才能带领人民成功应对重大挑战、抵御重大风险、克服重大阻力、解决重大矛盾，不断从胜利走向新的胜利。可见，推进伟大工程不仅在“四个伟大”中十分关键，也是破解“四个重大”的关键。全面从严治党的“四个全面”战略布局中也具有同样的地位，并且“四个全面”为“四个伟大”提供了行动重点，两者高度契合、相互支撑。而只有把“四个伟大”和“四个全面”不断推向前进，才能进一步坚定“四个自信”。只有牢固树立“四个意识”，确保党始终成为坚强的领导核心，才能为“四个伟大”奠定坚实的政治基础。

总之，深刻理解习近平总书记重要讲话精神，必须牢固树立“四个意识”，协调推进“四个全面”，积极应对“四个重大”，自觉坚定“四个自信”，努力实现“四个伟大”，在治国理政的理论和实践中把我們正在进行的事业不断推向前进。

(作者为中共上海市委党校教授、上海交通大学和华东师范大学博导、国家社科基金重大专项《党中央治国理政的政治思想研究》首席专家)

“她的性格就像奔腾的黄河”

歌剧《兰花花》唱响黄土高原动人故事

■本报驻京记者 周洲

“青线线（那个）蓝线线，蓝格英英（的）彩，生下一个兰花花，实实的爱死人……”陕北民歌《兰花花》的旋律可谓家喻户晓，自上世纪30年代传唱至今，兰花花纯真炽烈的性格和对爱情的追求打动了无数人，也成就了众多舞台艺术佳作。日前，以该民歌为灵感的原创歌剧《兰花花》首演于国家大剧院，在经久不息的掌声中，首度绽放歌剧舞台的“兰花花”打动了京城观众的心。

《兰花花》的主创班底用“豪华”形容毫不为过：作曲家张千一、编剧赵大鸣、导演陈薪伊组成“天团”阵容，张国勇执棒，赵丽娜、李欣桐、杨琪、关致京、杨敏、薛皓垠、扣京、张英席等青年歌唱家献声，舞美设计霍廷霄、服装设计陈同勋、造型设计陈敏正的强强联手也为舞台呈现提供了强有力的保障。

陈薪伊此前在媒体探班时谈到，作为陕西人，她对“兰花花”的题材怀有深厚情感。在她看来，兰花花和《卡门》中的女主人公一样，美丽的女子因爱引发一系列痛苦，这也是那个年代“美的悲剧”。

“兰花花的形象不是单一的，她有凄苦的一面，可以令人潸然泪下，但同时也有刚烈、坚强的一面，她的性格就像黄土高原上奔腾的黄河。”陈薪伊如是总结心目中的“兰花花”。

“每个人都在和自己的命运作斗争”

歌剧《兰花花》是国家大剧院第14部原创歌剧。从2011年启动至今，这部“六年磨一剑”的作品既有沁人心脾的唯美唱段，又有动力十足的交响织体；人物刻画细腻动人，且充满恢弘震撼的情感升华。

不同于大多数中国歌剧有文学名著或历史事件作为文学依托，歌剧《兰花花》源于一首只有20多句的民歌，创作难度可想而知。国家大剧院副院长赵铁春透露，《兰花花》选题曾与《骆驼祥子》《西施》《赵氏孤儿》等一同被提出，之所以“迎难而上”，是因为传统的伦理道德与兰花花的情感命运产生了强烈的戏剧冲突，具有浓厚的现实主义色彩。

编剧赵大鸣则直言：“千万不要在剧

中去找谁是好人、谁是坏人，每个人都在和自己的命运作斗争。”这一点在观剧过程中可以获得直观感受：比如“反派”周老爷的咏叹调“自从那一天”，“恶”以外更体现了人性的崩溃，张千一在总谱上还特别标注了“感叹感悟”“欲望之火”“紊乱的情绪”“再次紊乱的情绪”“难以忍耐”等8种表情术语，以此概括周老爷初见兰花花后十分复杂的心理裂变过程。

赵大鸣表示，对于兰花花，他并没有刻意拔高，也没有赋予其“女性意识的觉醒”，而是真实朴素的“原生态”形象——一个没见过世面的农村姑娘，寻找自己的爱情与自由，又因无法挣脱传统礼教而走向凋零。“每个人物与命运的‘殊死搏斗’构成了人生的悲喜剧，这也是戏剧人物的魅力所在。”他说。

精益求精地诠释“黄河性格”

值得一提的是，《兰花花》上演前夕，排练现场还发生过感人的一幕——刘燕平和李明启两位年逾八旬的“兰花花”亲临现场，与主创分享了她们对“兰花花”的深厚情谊。

刘燕平是最早将民歌《兰花花》唱响全国的歌唱家，上世纪50年代她曾随中国青年艺术团远赴欧洲巡演，在维也纳金色大厅唱响了《兰花花》；而以“容嬷嬷”为观众熟知的老一辈表演艺术家李明启青年时期就曾学习声乐，她激动地表示：“《兰花花》是我年轻时经常表演的，那时候大家就叫我‘兰花花’。”也因为这段缘分，李明启的微博、微信名都叫“兰花花”。现场，在三位“小兰花花”的陪同下，李明启启用了中气十足的原生态唱法再次唱响了《兰花花》的经典片段。

“说起兰花花的形象，我会联想起水撞击礁石的那种力量，这是黄河一般的性格，她的美也来自于此。黄河之水上来，也许这就是兰花花的归宿。”生长于黄土高原的陈薪伊，从小就会唱《兰花花》，自四年前执导歌剧《兰花花》以来，她做了大量工作，并写下厚厚的几大本手记，在《兰花花》的场景设计中，她以大量细节配合该剧细腻的文本和音乐，精益求精地诠释这种“黄河性格”。

(本报北京10月11日专电)

“一带一路”建筑类大学国际联盟成立

致力于培养高素质、国际化工程技术人才

本报北京10月11日专电（驻京记者李扬）由北京建筑大学发起的“一带一路”建筑类大学国际联盟10日在北京建筑大学成立。该联盟旨在发挥特色优势、推进资源共享、加强协同创新、促进人才培养，服务“一带一路”沿线及欧亚地区的发展建设。

目前，已有俄罗斯、波兰、法国、美国、英国、亚美尼亚、保加利亚、捷克、韩国、马来西亚、希腊、尼泊尔、以色列等19个国家的44所大学加入“一带一路”建筑类大学国际联盟。成立仪式上，来自11个国家25所大学的51位代表参会，共同研讨创新推进

“一带一路”建筑类大学国际交流合作及创新人才培养。

据介绍，“一带一路”建筑类大学国际联盟将致力于高素质、国际化工程技术人才培养、培育模式的创新实践，为社会培养高水平、实践能力强的工程技术人才，实现高层次工程技术人才教育的新突破；致力于促进经济结构转型、产业升级以及集成解决社会共性关键技术为目标，以科研项目和技术创新为牵引，创新合作机制，打造跨国界多校对社会的协同创新平台，促进资金、产品、人才和服务的跨国界流动；同时，还将致力于大学间的文化交流。

上海谨务汽车技术咨询有限公司 拍卖公告

拍卖标的：①大众宝来轿车一辆；

②丰田卡罗拉轿车一辆

展示时间：2017年10月24日—2017年10月25日

展示地点：上海市闵行区合川路3111号天天拍车停车场

拍卖时间：2017年10月27日下午2点

拍卖地点：上海市闵行区合川路3111号天天拍车交易大厅

联系人及电话：021-80119102 翟小姐

有意竞买者，请于2017年10月26日下午4点前持有效身份证件并缴纳2000元/件作为竞买保证金并办理竞买手续。

故宫推出主题数字体验展，邀观众“批奏折、赏文物”

全方位体验“养心殿的一天”

■本报驻京记者 周洲

召见大臣、朱批奏折、鉴藏珍宝、亲制御膳、穿搭服饰……在养心殿“实地”体验皇帝的一天，如今不再是难事。10日，在故宫博物院92周年院庆之际，“发现·养心殿——主题数字体验展”在故宫端门数字馆全新亮相，观众可通过手机参与上述多种有趣的互动，在数字馆内全方位体验“养心殿的一天”。

召见大臣、鉴藏珍宝，还能去后寝殿溜达

自2015年12月起，曾见证了清代八代帝王工作起居的养心殿关闭，开始进行百年以来最全面的研究性保护修缮。作为最受观众欢迎的原状陈列，不能一睹养心殿，自然成为很多观众的遗憾。对此，故宫博物院院长单霁翔表示，修缮期间，一方面将养心殿的真文物送至各地巡展，让外地观众也能“走进”养心殿；另一方面则用数字技术让养心殿“活起来”，吸引更多年轻人探寻养心殿的奥秘。

此次“发现·养心殿——主题数字体验展”可谓科技与文化相融合的又一次创新呈现。观众可以在虚拟养心殿中与朝中重臣自由对话、全方位鉴赏珍贵文物，还能去皇帝的后寝殿里溜达溜达，度过丰富多彩的“养心殿的一天”。“注重开放性、多样性、体验性和互动性，是‘发现·养心殿——主题数字体验展’的一大亮点，也是全数字形态展览的一大优势。”单霁翔指出。

展览中，AI、VR等新技术齐上阵，比如观众与宫中老臣寒暄聊天，无不感慨地牢骚一句“我最近胖了”，智慧的老臣则用一句“君子不重则不威”让人会心一笑；数字多宝阁中琳琅满目的珍宝让人看得眼馋？不如将喜爱的文物从架子上“取”下，摆放在身后的三希堂中把玩，更可直接放入手机多宝阁带回家……

在虚拟的养心殿建筑中，观众还可自主深度探索，从不同的视角发现养心殿建筑很多难得一见的细节，如参观养心殿时只可远观的藻井等。建筑之外，展厅中还精选了陶瓷、玻璃、金银器、玉器、青铜、雕漆等文物的高精度数字化模型，用交互的方式呈现其制作工艺、纹饰特点、使用方式等，以鲜活的方式实现寓教于乐的效果，这也适时弥补了养心殿暂时关闭给观众带来的遗憾。



观众通过可穿戴设备体验“养心殿的一天”。

(故宫博物院供图)

数字技术生动再现紫禁城风貌

据介绍，养心殿始建于明代嘉靖年间。从清雅正朝开始，作为皇帝的正寝，它集处理政务和宴息之所于一体，在故宫建筑中的地位非同一般，见证了慈禧太后“垂帘听政”、宣统帝发布清室退位诏书等一系列重大历史事件。

“以现代数字技术激活传统文化基因，是数字故宫重要的建设理念。”单霁翔介绍，“发现·养心殿——主题数字体

验展”秉持故宫一贯的“网红”特质，一方面以线上“微故宫”平台陆续推出“养心殿数字展”系列专题，以多种形式持续介绍养心殿的历史变迁，为观众缓缓打开养心殿的历史画卷；线下则于故宫博物院端门的实体空间推出数字体验展，选取最贴合当代生活的“政务—文化—起居”元素，让观众通过多种有趣的交互环节穿越历史，度过“养心殿的一天”。

值得一提的是，故宫对VR技术的探索起步于2000年，十余年来积累了大量的故宫古建筑和文物三维数据。这

些准确而严谨的高精度数据结合交互技术，向观众完整、生动地传递了故宫文化遗产所蕴含的历史风貌。2015年，全国首家将古代建筑、传统文化与现代科技相融合的全数字化展厅——端门数字馆落成。此前该馆曾举办过“故宫是座博物馆”主题展览，同时该展也作为端门常设数字展，帮助观众通过数字建筑、数字文物来理解故宫的历史、藏品和背后的文化。

(本报北京10月11日专电)

票咨询和协助服务，此外还设有5个票务服务咨询台，并设综合服务窗口，主要帮助外籍观众及部分没有线上支付能力的观众购票。

从现场售票到全网售票，故宫走了6年。6年来，故宫相继推出“网络实名制售票”“每日限流8万人次”“扩大开放分流观众”，并在展览和文创领域不断推陈，逐步提升博物馆的精细化管理水平。单霁翔同时表示，故宫计划于明年试行分时段售票，届时观众可以选择当天的某个具体时段入场，避免出现“上午门庭若市，下午门可罗雀”的局面，也可享受更美好的文化空间和参观体验。

的成功实践，故宫博物院正式迈入“博物馆全网售票”时代。全网售票将大大降低观众参观等候时长，人均购票等候时间由原先的15分钟，降低至仅有从端门步行至午门检票区的5分钟左右。

实体票不复存在，不会使用网络的参观者如何购票？为此，故宫制定了现场票务解决方案，端门广场设置大量二维码引导牌，所有工作人员均可提供购

92岁售票窗口“退休”，实体票将不复存在

故宫正式迈入全网售票时代

本报北京10月11日专电（驻京记者周洲）正值故宫博物院92周年院庆之际，伴随着故宫端门售票处的牌匾缓缓摘下，故宫博物院院长单霁翔宣布，从10月10日起，故宫正式实行全网售票，每天8万张门票全部通过网络销售，实体票将不复存在，见证了故宫92年开放岁月的售票处成为历史。

单霁翔介绍，经过国庆中秋长假

又有三处古水利工程成功入选

我国世界灌溉工程遗产达13处



宁夏青铜峡市引黄灌区一景(10月11日报)。

新华社记者 王鹏摄

本报西安10月11日专电（驻陕记者韩宏）记者11日从陕西省水利厅获悉，墨西哥时间10月10日上午10时（北京时间10月10日23时），在墨西哥城召开的第23届世界灌排委员会执行大会上，我国宁夏引黄古灌区、陕西汉中三堰、福建黄鞠灌溉工程三处古代水利工程被确认成功申报世界灌溉工程遗产并授牌。至此，我国已有13处世界灌溉工程遗产。汉中三堰成为继泾阳郑国渠之后，陕西第二个被列入世界灌溉工程遗产名录的水利工程。

史料记载，秦汉以来，在汉江大大小小的支流上，先后建有100多处引水堰坝，构成了发达的农田灌溉体系，汉中盆地因此丰饶的粮食产区。

据了解，本次成功申遗的汉中三堰包括山河堰、五门堰、杨填堰，均始建于西汉时期，距今已有2200多年历史，是汉中盆地灌溉农业发展史上最具有代表性的水利工程。

山河堰，位于今天汉中市汉台区河东店镇褒河谷口，宋代《山河堰赋》记载为汉代相国鄠侯(即萧何)、颍侯(即曹参)开创，是汉中最早的水利灌溉工程，与关中的郑国渠、白公渠和四川的都江堰齐名于世；五门堰，始建于公元6至7年，位于城固县桔园镇渭水谷口，五门堰灌区建有“九洞八湃”及“三十六处水口”；杨填堰，位于城固县北约10公里处的渭水河中游段左岸，相传为汉代萧何、曹参所修，后因宋代洋州知州杨从义作较大整修改造，灌溉洋县、城固两县农田，故名杨填堰。

汉中三堰共同灌溉着汉中盆地等主要区域。经过历朝历代修缮保护，至今仍灌溉着当地数十万亩农田，发挥着灌溉、防洪、抗旱、旅游等综合效益。

据了解，世界灌溉工程遗产与世界文化遗产、自然遗产、农业文化遗产等都称为世界遗产，是国际灌排委从2014年起开始评选的世界遗产项目。此前，我国有10处古代水利工程成功申报世界灌溉工程遗产：2014年，四川乐山东风堰、浙江丽水通济堰、福建莆田木兰陂、湖南新化紫鹊界梯田入选；2015年，浙江诸暨桔槔井灌工程、安徽寿县芍陂、浙江宁波它山堰入选；2016年，陕西泾阳郑国渠、江西吉安槎滩陂、浙江湖州溇港入选。