

### 马丁·斯科塞斯怒批“烂番茄”等网站基于算法的点评体系

# 算出来的“差评”“烂片” 或将毁了严肃电影

■本报记者 张祯希

“真正的电影人拍出的好电影，并不是供人们快速消费、即刻理解的，甚至不需要马上获得人们的喜爱。”近日名导马丁·斯科塞斯在《好莱坞报道者》上发文，表达了自己对上世纪80年代迅速崛起的票房崇拜与简单粗暴的电影打分制的不满，文中他点名批评了烂番茄等一批热门电影打分网站。

“在我小时候，电影票房是业内的重要参考，如今却成了一切。票房是席卷一切电影话题的暗流，粗暴的批评主义把票房变成了嗜血围观者的运动，这也催生出更为嗜血的电影评价方式。”在文中，马丁·斯科塞斯表达了对对下一批电影评分网站专业精神缺失的焦虑。他认为类似主打数据收集的网络“算法”平台将分级赛马、餐厅点评以及家用电器评分的逻辑套用于电影评价，这与严肃的电影批评逻辑背道而驰。这种评分模式是一桩生意，无益于电影的创造性、启发性，甚至还会产生反作用。如果让这样的逻辑统治产业，电影人终会沦为内容制造工人，观众会变得肤浅且口味单一。对于烂番茄等评分网站的命运，马丁·斯科塞斯给出了“快速消亡”的预见。他说，这类网



电影《母亲！》充满争议，业界与普通观众的口碑相互撕裂。作品充满悬疑气氛与各种隐喻，耐人寻味，却不符合大众娱乐心理。(资料图片)

站也许会被比它们更不专业的后来者取代，也许会消融在逐渐崛起的艺术精神中。

除了对影视产业唯市场论与影评去专业化的长期不满之外，让马丁·斯科塞斯愤而提笔的导火索是前不久电影《母亲！》遭遇的网络差评。这部电影由“大表姐”詹妮佛·劳伦斯

演，电影《黑天鹅》的导演达伦·阿伦诺夫斯基执导，在今年威尼斯电影节首映后口碑不佳。之后在各大网站上的表现更是令人失望——烂番茄新鲜度68%，爆米花评分42%，更有网站给出了垫底的评级。这样的“低评分”又被各大媒体持续发酵。马丁·斯科塞斯坦言这样的舆论环境一度影响

了自己对这部影片的预期，但观看后，他发现这是一部真正的、充满激情的电影人拍出的作品，让自己回味了好几周。

“舆论的声音更倾向于纯粹的批判，人们非常享受看到电影或者电影人被拒绝、被驱逐甚至被撕成碎片。”马丁·斯科塞斯表示，正是这部影片遭遇的不公让他对那些不符合市场消费逻辑的严肃电影的“差评命运”产生了焦虑。

马丁·斯科塞斯并不是第一个公开炮轰电影评分网站的海外电影人。这些对电影毫不手软、频频爆出“烂片”的网站，已经得罪了不少好莱坞电影人。今年三月，执导过《尖峰时刻》《X战警3》等影片的好莱坞导演布莱特·拉特纳就将烂番茄恶批为“我们行业的破坏者”，如今斯科塞斯又更进一步，认为这种简单粗暴的评分或许与商业操作有关，但与正经的电影艺术性探讨毫无关系，充满了对严肃电影与电影人的敌意。事实上，电影打分已经成为电影商业运作的策略之一。由于电影获得的分数已经成为不少观众判断电影可看性的重要参考之一，不少电影宣传方会利用提前试映，并且操纵分数的方式来进行所谓的口碑营销。

拉脱维亚指挥家尼尔森斯将首度来沪执棒维也纳爱乐

## 打破古典音乐人为制造的藩篱 去拥抱尽可能多的观众

■本报记者 姜方

“我认为在当下把古典音乐视为精英艺术，显然是种误解。明白了这点，对于打破那些人为制造的藩篱非常关键。”日前，师从指挥大师杨松斯的新一代指挥界翘楚、拉脱维亚指挥家安德里斯·尼尔森斯，接受了本报记者独家专访。身兼多个交响乐团音乐总监，又与包括维也纳爱乐在内的众多世界一流乐团有过密切合作，对于如何让古典音乐拥抱更多观众，尼尔森斯有着一番独到的见解。

10月24日-25日，尼尔森斯将率维也纳爱乐乐团赴沪连演两场音乐会，带来贝多芬《第七交响曲》《第八交响曲》、理查·施特劳斯《英雄的生涯》等作品。这将是她首次来申城演出。“在我的想象中，上海是座迷人、明亮、神采奕奕，又保留着其独特文化遗产的国际化大都市。我已经迫不及待想和沪上观众见面！”

作为美国波士顿交响乐团和莱比锡布商大厦管弦乐团的音乐总监，尼尔森斯感到“痛并快乐着”。“的确会有很多伤透脑筋的挑战，但跨越这些阻碍终究是有益的。比如在新旧曲目之间保持平衡，使每个乐季都能吸引到观众；和各种来自不同文化背景的观众接触，让那些平时很少有机会听古典音乐的人同样获得享受。”

尼尔森斯毫不讳言，在今天的欧美地区，很多年轻人对古典音乐兴趣不高。“吸引新的年轻观众的确是个大问题，而如何维持老观众也同样重要。在波士顿交响乐团和莱比锡布商大厦管弦乐团，我们一直在想尽办法去拥抱尽可能多的观众。”

以波士顿交响乐团为例，每逢周五，乐团会在休闲的氛围中表演，由此形成了一个颇有观众缘的“休闲星期五”品牌。此外，波士顿交响乐团在檀

歌鸟夏季音乐节等活动都有常规演出，美丽宜人的风景和风格多样的曲目，总能吸引不同年龄的人们前来参加。尼尔森斯说：“它们都致力于构建一幅更大的蓝图——让每个观众在古典音乐的怀抱中感到自在，以保持它的活力。”

尼尔森斯表示，纵观全世界那些最耀眼的乐团，他们在台上的完美表现无一不出自台下点滴的付出，以及所有成员的团结一心。“从乐手到乐团的管理者，如果每个人都把自己视为大家庭中的一员，那么所有困难和挑战都将迎刃而解。人心齐，这点最重要。”

作为眼下炙手可热的新锐指挥，尼尔森斯执棒过的顶级乐团不胜枚举。在他看来，世世代代不少伟大的音乐果实，都是通过指挥家和乐团之间的热烈火花缔造而出的。“打个比方，我认为指挥家和乐团合作时所能达到的某种绝妙状态，莫过于展开一段彼此了解和尊重的音乐旅程。”

提起维也纳爱乐，尼尔森斯夸赞它当之无愧是世界上最好的乐团之一。维也纳爱乐弦乐组的声音是如此温暖、丰富，同时又能非常精准地适应彼此。尼尔森斯不仅在舞台上指挥维也纳爱乐，还在幕后和乐团录制了一套由德意志留声机公司出品的《贝多芬交响曲全集》。在上海站音乐会中，尼尔森斯除携手乐团演绎和维也纳爱乐有渊源的贝七、贝八之外，还将带来贝多芬《莱奥诺拉》序曲第三号、瓦格纳《特里斯坦与伊索尔德》前奏曲和爱之死、理查·施特劳斯《英雄的生涯》。尼尔森斯告诉记者，瓦格纳和理查·施特劳斯对他的人生产生了重大影响，“这套曲目具有特殊意义，深得我心。”

“听说在维也纳爱乐上海音乐会举办的三周后，柏林爱乐也将登陆沪上演出。那么多最优秀的交响乐团能够来到这里分享它们各自不同的声音和传统，身在上海的观众很幸福。”尼尔森斯说。

## 构建有格调有精神的肖像美术史

上海市重点图书项目《守望丹青》出版

■本报记者 陈照涵

在没有照相技术的古代，后人怎样给前人画像？日前，经7年艰难考证与创作，上海市重点图书项目、上海市新闻出版专项资金资助项目《守望丹青：从沈周到黄胄，笔墨肖像一百人》（以下简称《守望丹青》）由上海辞书出版社出版。

该书以中国美术史上100位顶尖画家的个人画风为其“造像”，将中国书画大家的笔法及特点融入对人物画像的塑造中去。评论家毛时安认为，该书作者邓明画出了历代画家的精神、气质、笔墨、情趣、线条。“这个工作，是一场艰难、过硬的考试，是一种攻坚”，《守望丹青》是对中国画代代传承的守望，正是这种守望，构成了一部有格调、有精神的肖像美术史。

翻开《守望丹青》一书，陈老莲、八大山人、黄宾虹、林风眠、吴昌硕等画家的肖像，仿佛自带笔墨，自画像般“穿越”时空来到世人面前。

据悉，作为中国人物画的一个重要门类，肖像画已有一千多年的历史，顾恺之曾说过，画人贵在传神。邓明早些年所画黄宾虹的画像，就以“逼肖”本人画风的特点，被收于荣宝斋出版社的《黄宾虹年谱》中。

邓明从事美术出版工作30多年，涉猎书画、篆刻、鉴定、设计、油画、辞章、评论、摄影诸多门类并都有建树。此次出版的《守望丹青》收入了100位晚明以来在中国书画史上卓有建树的画家、书法家。邓明用当事人的书画风格为当事人画像，并以诗为人物评传。书中的“题画诗”，用作评价一位大师和他的艺术特色及其在中国美术史上的地位，被认为是该书最大的一个突破。

这个创想，诞生于邓明7年前的一次思考。据他观察，一些著名电视栏目，甚至纪录片在介绍古代人物的时候，习惯性地将一张人物肖像画。然而，这些坊间流传的古人画像往往出自主观臆断，

与史实不符，对观众形成了误导。比如苏东坡，许多人想当然的以为，只有络腮胡子才配得上他旷达豪放的诗风。因而，人们习见的苏东坡画像大多都是大胡子。然而据史料考证，真实的苏东坡是长脸、尖颧、高颧、秀眉、大眼、稀须、高个子，中年以后才发的。他的自述及苏辙、秦观、孔武仲、米芾、邵博的笔记诗作对此都有明确的描述。

这一状况深深地触动了邓明，让他萌生了一个“以古人笔墨为古人画像”的想法。然而，今人要临摹那些大师的画作都很困难，更遑论用大师的笔法特点来画大师肖像了。首先，这100位文人画家，大多无画像传世，画像的依据便需再三考证；根据其友人词章笔记中评传、诗文、书信、笔记、书画作品，还要参考不同时代不同地域不同阶层的人在衣冠服饰上的特点，包括人物的容貌、性格、神情来进行创作。比如沈周虽是吴门四家，但他的山水作品兼融南北风采，书法则取法黄庭坚，邓明在为沈周造像时，线条画法十分硬朗。唐寅的肖像源头来自于石刻的原本，但邓明将原本人物所戴之帽改成了文人惯用的方巾，还带上了些许调皮的眼神。画幅画淡墨大写的徐青藤（徐渭），则直接将大写的墨竹画法泼洒到他宽大的衣袖上。画傅山，邓明极力模仿其草书笔意中的率真纯粹。画金冬心用的是典型的蚯蚓描，金冬心是扬州八怪中学问最好的一个，邓明就用特别沉着的笔调来画他。世家子弟吴湖帆，风度翩翩，有着良好的学养，让他的眼神保持一点点与外界的距离感，有利于透露出他内心的高贵。

其次，这100位当事人的笔墨大多不以人物画见长，因此要借重其山水、花鸟画当中透出的笔意来进行人物肖像更是难上加难。有专家在看了书稿后不禁感叹：这些基于考证前提下进行的中国画创作，是一项难能可贵的、惠及后人的原创性、抢救性的文化工程。



《守望丹青》以中国美术史上100位顶尖画家的个人画风为其“造像”。左为八大山人像，右为陈老莲像。(均上海辞书出版社供图)



《王牌特工：特工学院》在2015年上映时，由塔伦·埃格顿饰演的艾格西在全球掀起了“绅士特工”热潮，电影第二部延续了幽默诙谐的风格，同时增加了精彩的动作戏份。图为剧照。

《王牌特工2：黄金圈》国内定档10月20日

# “绅士特工”热潮再次袭来

■本报见习记者 王筱丽

特工题材喜剧《王牌特工2：黄金圈》在北美以3900万的首周票房强势登陆后，后劲依然不俗，截至昨天全球票房已突破2.55亿美元，该片（以下简称《王牌2》）已确定于10月20日全面登陆中国院线。该系列首部作品《王牌特工：特工学院》2015年在国内上映时成为口碑票房双赢的“屠榜之作”，令人对续集颇多期待。

《王牌2》讲述了王牌特工英国总部被毁后，艾格西（塔伦·埃格顿饰）与梅林（马克·斯特朗饰）前往美国，与美国特工组织一起并肩作战，对抗美艳狠毒的大反派波比（朱丽安·摩尔饰）的故事，片名中的“黄金圈”正是代表着她所领导的邪恶组织。继承了第一部的天马行空，第二部的“脑洞”则会开得更大大，飞车激战、扛枪轰炸、近身肉搏，特工们之间的比拼也更上一层楼。

马修·沃恩首度执导续集，哈利·波特惊喜回归

《王牌2》此次依旧由第一部的导演马修·沃恩执导。拍过《海扁王》《X战警：第一战》等佳作的马修·沃恩曾经放言不会接受任何电影的续集作品，表示自己并不喜欢在必须遵循前作基础下

执导续集，若太过创新会受到质疑，使用过去的套路同样也会招致批评。然而这次，他却破坏了自己立下的规矩，再度坐上了《王牌2》的导演椅，给出的理由是，《王牌2》是一部充满多种可能性的作品，对他而言是个全新的挑战。与马修·沃恩联合编剧的简·古德曼也透露，第二部将会带给观众另一种层次的疯狂：“我们不会为了出乎意料而出乎意料，也不会为了博人眼球而增加暴力血腥的成分，但我们相信观众们还是会被影片惊艳。”

作为第一部《特工学院》的灵魂人物，科林·费尔斯饰演的哈利·波特早早“阵亡”让不少影迷惋惜不已。而令人惊喜的是，哈利此番起死回生，重新出现在了第二部中。不是客串，也绝非“打酱油”，“脸叔”承担了不少的动作戏码，和艾格斯师徒并肩作战的燃情画面也让粉丝们激动了一把。然而，“脸叔”被遮住的一只眼睛令人颇为好奇，是第一部的伤势让他失去了一只眼睛吗？他又又是通过什么方式“复活”回归的呢？

优雅英伦绅士牵手狂野美国牛仔

正如马修·沃恩在接下该片时说的“考虑在片中加入一些美国和美国特工

的元素”，在《王牌2》中，与美国王牌特工相对的美国特工组织如约登场，为这部英伦风情浓厚的电影增添了几分美国大片的色彩。与优雅的英伦绅士不同，这群美国特工以狂野牛仔的形象示人，丹宁风、牛仔帽、大马鞍，无处不透露着狂放与不羁，各种高科技道具更是令人目不暇接。正如王牌特工以裁缝店做为掩护，“美国军团”的表象则是经营酒品贩卖，因此其中每位探员的代号皆是以酒类命名。

几位成员也都来头不小，查宁·塔图姆饰演“龙舌兰”，奥斯卡影帝杰夫·布里吉斯饰演组织领导者“香槟”，《权力的游戏》中“红毒蛇”佩德罗·帕斯卡饰演“威士忌”，哈利·贝瑞饰演“姜汁汽水”。

“和王牌特工说再见吧。”随着奥斯卡影后朱丽安·摩尔饰演的波比温柔一声，王牌特工基地瞬间被夷为平地，这位魅力反派的杀伤力可见一斑。一袭长裙、外表甜美的“大魔头”又会给世界带来怎样灾难性的毁灭不禁令人好奇。

《王牌特工》，当代的骑士传奇

有影迷说，如果你想娱乐一下，就去看《王牌特工》，如果你想看一部高质量的动作片，也去看《王牌特

工》。曾有一段时间，特工电影俨然陷入了一个瓶颈，《007》里的詹姆斯·邦德似乎成为了特工永恒的代名词。2014年，《王牌特工》中的艾格西横空出世，带来了一种全新的特工形象，顿时让大名鼎鼎的邦德显得黯淡无光。同样是英国特工、英国导演、英国主创，不同的是导演将英式的老牌贵族作风和现代的漫画式卡通暴力糅合在了一起，创新、翻转、幽默，特工片的新篇章就此开启。

《王牌特工》改编自苏格兰漫画家马克·米勒的同名小说，但电影做了相当大的改动，哈利·波特的一句“我们是当代的骑士”完美提炼了影片的核心。骑士精神在现代社会逐渐没落，然而，《王牌特工》反其道而行之，用一个失足青年的视角切入故事，让观众们在滑稽和打斗中受到了当代骑士精神的洗礼。

仍然记得在第一部的结尾处，艾格西直捣黄龙，梅林引爆了名流显贵脑后植人的安全装置。艾格西走到濒死的瓦伦丁面前。瓦伦丁问：“到说经典对白的段落了吗？”艾格西回答：“这不是老电影。”这一刻，骑士复活了，或者说，现代的骑士诞生了。他年轻、幽默、干练，也像《骑士宣言》中写的那样：正直、英勇，不畏不惧，果敢忠义。