

3D昆剧电影《景阳钟》获加拿大金枫叶国际电影节双奖

带着中国文化的自信心，“冲”！

■本报记者 黄启哲

“上海出品”近期捷报频传，眼下，又有一部精品力作斩获国际奖项。在近日闭幕的第二届加拿大金枫叶国际电影节上，上海戏曲艺术中心出品、上海昆剧团创作演出、上海东上海影视传播有限公司拍摄的3D昆剧电影《景阳钟》，一举夺得最佳戏曲影片奖、最佳戏曲导演奖两项大奖。

上海戏曲艺术中心总裁、上海昆剧团团长谷好好说，作为中国昆曲史上的第一部3D电影，《景阳钟》的获奖是传统文化跨越时空、赢得世界瞩目的绝好证明；影片跨界戏曲、电影、高新技术等多个领域，更集中展示了上海整体文艺创作实力。

带着戏曲人的文化自信 自信冲出国门

一部戏曲电影，缘何能够走入国际影坛的视野？去年，3D昆剧电影《景阳钟》获中国电影电视技术学会中国先进影像作品奖（3D电影）优秀奖，给业内人士留下深刻印象。经由推荐，受邀参加今年的加拿大金枫叶国际电影节。该电影节是加拿大联邦、省、市三级政府和中国国家新闻出版广电总局电影局大力支持和重点打造的国际性电影节品牌，是加拿大第一个被政府允许用国树“枫叶”命名的国家级电影节。电影节旨在将中国文化通过电影传播到北美人群，让观众欣赏中国电影，了解中国文化。

作为影片导演，夏伟亮还记得在温哥华电影节开幕当天，参选的500多部影片主创团队光是走红毯就花了三个多小时。等待过程中他的心情很忐忑。而在大洋彼岸的谷好好，正为



在近日闭幕的第二届加拿大金枫叶国际电影节上，3D昆剧电影《景阳钟》同时斩获最佳戏曲影片奖、最佳戏曲导演奖。图为电影版《景阳钟》剧照。（上昆供图）

昆曲《长生殿》在大剧院上演忙碌着。她回给夏伟亮的短信只有一个字：“冲”！

这份“冲”出去的豪情源自中国戏曲人的文化自信和上昆人的切身体会。汤显祖的“临川四梦”、传统戏《白蛇传》、全本《长生殿》、实验昆曲《椅子》……赶上传统戏曲最热闹的光景，不仅在国内屡屡创下票房佳绩，同时足迹遍布美国、希腊、俄罗斯、比利时、捷克等世界各地。海外观众有不少是第一次接触中国传统戏曲，但看到幽默的剧情开怀一笑，看到精彩的开打场面情不自禁地鼓掌，热烈的气氛丝毫不亚于近些年国内年轻观众对昆曲的追捧。这份热情延续到了有着“北

方好莱坞”之称的温哥华，3D昆剧电影《景阳钟》同时斩获最佳戏曲影片奖、最佳戏曲导演奖。

精品意识助力传统文化创新发展

相较于普通电影，戏曲电影凝结的是舞台艺术与电影艺术两个领域创作者的智慧结晶。脱胎自传统戏《铁冠图》的《景阳钟》在舞台版推出之初，就有打造精品力作的意识——希望该剧成为以黎安为代表的“昆三班”中青年演员的全面接班之作。编剧周长赋易稿数十次，哪怕一个字觉得别扭也要从头来过。这份执着让该剧成了“拿奖专业户”，先后获得第五

届中国昆剧艺术节优秀剧目奖榜首、第十四届文华奖优秀剧目奖、2011-2012年度国家舞台艺术精品工程重点资助剧目、中国戏曲学会奖等。

2015年9月电影版开拍。在良好的舞台呈现基础上，主创没有停下创新的脚步，让600年的昆曲插上新技术的翅膀。为契合3D镜头语汇、增强画面视觉冲击力，主创特别对“乱箭”中的武戏场面进行了全新编排，强化了戏曲表演程式的同时，也在视觉效果上更感惊险与震撼。因这部剧获得中国戏剧“梅花奖”的主演黎安，也从电影艺术角度重新审视了自己的表演，在经历了反反复复的“折磨”后，完成了从舞台到银幕表演的新探索。

历时近两个月辗转九个城市 共计献演40场豪华版《天鹅湖》

“上海天鹅”欧洲巡演完美落幕

■本报记者 姜方

伴随着小溪般轻快悦耳的音乐声，48位年轻的舞者头戴白色羽饰，身着白色舞裙，以整齐的舞步和轻盈的舞姿，行云流水地演绎了“击脚跳”“轻步行进”等经典芭蕾舞动作。10月8日，比利时最大港口城市安特卫普城市剧院，来自上海芭蕾舞团的豪华版芭蕾舞剧《天鹅湖》最后一场完美谢幕，剧院中的1800位观众起立鼓掌致意，为此番欧巡画上圆满的句号。

上海芭蕾舞团团长辛丽丽接受记者采访时表示，上芭于今年8月18日启程前往欧洲，在近两个月中奔赴荷兰、比利时两国九个城市，总共献演40场豪华版《天鹅湖》，完成其有史以来时间跨度最长、场次最多、演员阵容最强大的一次巡演。这40场演出所到之处座无虚席，创造了多个奇迹。据上芭欧巡最后一站安特卫普城市剧院的工作人员透露，豪华版《天鹅湖》四场演出的所有门票在开演前就已售罄。

要让48只“白天鹅”在舞台上保持手臂、指尖、头部等各部位的整齐划一，其中的挑战性不言而喻。“通过持久不懈的努力，我们成功向欧洲观众展示了中国芭蕾的风采，并赢得了他们的喝彩。”这份光荣，属于刚在比利时度过生日的辛丽丽，曾发高烧却仍在舞台上尽显首席舞者风范的吴虎生，自信演绎公主与王子的戚冰雪、张文君、周嘉雯等主要演员，将红鞋的双脚塞进舞鞋后登台起舞的女舞者们；也属于本应进行术后复健却坚持远赴欧洲为主演指导的范晓凤，日夜兼程的舞美技术人员，以及事无巨细的演员队长和行政助理们……



上芭的48只“白天鹅”现身有着“欧洲最美火车站”之称的比利时安特卫普中央火车站。（上芭供图）

在欧洲，上芭的演出获得了票房和口碑的双丰收。荷兰有媒体报道称，豪华版《天鹅湖》在充分汲取西方经典芭蕾精华的基础上有所创新，融入了中国人文思想与意境，让欧洲观众领略到具有中国韵味的古典芭蕾的独特魅力。抵

达欧巡首站阿姆斯特丹皇家卡雷剧院后，上芭以连续演出三周19场的表演，创下该剧院30年来的最长驻场演出纪录，舞者的世界级水准打破了欧洲八月演出淡季的魔咒。随后上芭一行在豪达、布雷达、海尔伦、鹿特丹、阿

玻尔多伦、海牙、吕伐登等城市辗转演出，对所有演职人员的体力、精力，以及团队的专业度都是巨大的考验。正是出于对芭蕾艺术的热爱与尊敬，让每场演出都赢得了欧洲观众的青睐。

“上海社会科学院哲学社会科学创新工程国际理论前沿丛书”出版

本报讯 昨天，“上海社会科学院哲学社会科学创新工程国际理论前沿丛书”举行新书发布会。对于其中的《新闻与传播学国际理论前沿》，有专家指出，新闻与传播学作为国家具有支撑性作用的学科之一，亟待理论引导，该著作正是顺应新闻与传播学的时代需要而编撰，具有相当的学术意义。

丛书中的《坚持马克思主义新闻观下的新闻传播理论研究》一书引起业内的专题讨论。有专家指出，新闻与传播学作为国家具有支撑性作用的学科之一，其研究有其自身的特色和特点。专家们一致认为，必须坚持马克思主义新闻观对于新闻与传播研究的指导，这是前提和基础，什么时候都不能放弃。专家指出，马克思主义新闻观是关于新闻

本质、新闻采写、新闻传播规律的科学理论和指导体系，书中就此进行了创新阐释。马克思主义新闻观以辩证唯物主义和历史唯物主义为哲学基础，历经新闻传播实践经验和理论研究发展深化，具有无穷的生命力和指导力。马克思主义新闻观是中国共产党领导下的新闻事业的指导思想，是新闻实践活动和学术研究的框架前提。对于新闻理论研究而

言，马克思主义新闻观是“定盘星”，具有战略指导性和现实针对性，为中国新闻传播理论研究和新闻传播活动提供了强大思想武器。

专家表示，新闻与传播理论的研究，应该体现时代前沿性、专业性系统性和承继民族性。要把继承和创新、理论与实践以及学科发展和人才培养进行结合。（钟核）

探案题材网络剧 如何追寻类型化极致后的突破

近期，《河神》《白夜追凶》《无证之罪》等一批探案题材网络剧凭借精良的制作与创新的情节，获得观众好评，也引发业内更深思考

■本报记者 张祯希

近期，《河神》《白夜追凶》《无证之罪》三部网络剧成为观众热议的话题，其口碑甚至超过不少热播电视剧，而它们的密集出现也彻底颠覆了网剧比传统电视剧低质的成见。

网络剧从最初由网民自娱自乐的搞笑短片到如今能与电视剧争夺受众的成熟商业产品，这三部作品的出现无疑预示着一个行业的空前小高峰。在对题材形式与审美风格上的不断自我探索中，网络剧总算找到了一个最舒适的角度——在质量呈现上不输传统电视剧，又在风格与题材上与前辈拉开一定的级差。可以说这三部风格迥异、背景不同的网络剧齐齐聚焦探案题材，恰是网络剧“求异思维”以及“成本把控”的一个必然结果。

不同于《重案六组》《大宋提刑官》《少年包青天》等过往的中国探案题材经典，这三部网络剧展现出一种更为年轻化、国际化的审美趣味，体现了在现有条件中所能达到的类型化极致。然而，类型化的极致带来了可靠的商业复制模板，也能催生创作惰性与类型的拥挤。我们起劲追剧的同时，也不禁要发问，这一轮“极致”之后国产探案剧又该如何破局？

节奏对标欧美剧，审美趋向年轻“网生代”

2014年因为出现了不少故事构架与制作程序相对完整的网络剧，而被业界称为“网络剧元年”。那一年，对网剧未来发展的预测与探讨成为影视行业最前沿的话题，在众说纷纭中亦能提取一些共识——在节奏上对标欧美剧、以传统电视剧中鲜见的类型化为突破口，审美趣味上趋向年轻的“网生代”、与电视剧的主流受众彻底拜拜。

这些共识恰在当下这批网剧中悉数应验。刚刚完结的网络剧《河神》是几部作品中最符合青年审美的，因此定档在暑期。剧中故事发生于民国时期的天津卫，讲述了捞尸队队长“小河神”郭得友与商会富二代丁卯、青梅竹马的伙伴顾影等一同探案的故事，一个个光怪陆离的事件如多米诺骨牌，最终推导出关乎主人公身世的巨大阴谋。“小河神”机智中略带狡黠，懒散又不失热血的性格，完全是少年漫画男主角的标配；任意人物组合之间充满解读与再演绎空间的互动；借鉴了蒸汽朋克风格的服装造型。这些对老一辈观众并不友好的审美门槛，都昭示着该剧讨好青年人的坚定决心。

相对而言，《白夜追凶》和《无证之罪》的受众年龄跨度更大，但依旧凭借创新的故事设定与“重案六组们”拉开了差距。《白夜追凶》设定新颖，并且采用了海外周播剧中常见的模式——集集一个小案件，一个大案件如引线贯穿始终。剧中播粤明一人分饰一对共用同一身份，昼夜交替追凶的兄弟。哥哥以“编外顾问”的身份在警局中一边破案，一边试图为弟弟洗清冤罪，弟弟则在晚上代替患有“夜晚恐惧症”的哥哥破案追凶。《无证之罪》则因为在案件之外更注重人性的展现，而被观众称为“社会派”推理之作。全剧采用一个案件一以贯之的方式推进，由一场名为“雪人”的连环杀人案说起，秦昊饰演的痞气警察等一系列社会小人物在与高智商犯罪分子的斗争中，一路深陷迷局，挖掘真相。

成功的背后是中国网剧近四年的积累试错

网络剧一直被视为“颠覆性创新”的代表，其最大卖点是填补了传统电视剧题材与呈现的空缺，创意足奈何制作糙，主流文艺界对其不屑一顾。但如今商品属性逐渐明朗的网络剧已经开始在内容上赶超传统电视剧。老导演谢飞在观看了这几部网剧后便发出“视听制作专业，悬疑设定扎实、人物塑造精彩”的高评价。在他看来这批网络剧逆袭的关键正是找对了平台特质——不按电视台经济的老框框，该长长，该短短；有

明星可，无明星也行；强调娱乐类型的品质，遵循视听艺术的特征；虽然制作费用不高，但完成的品质绝对不低。

而这一批探案题材的成功背后正是中国网剧近四年的积累试错。这几部成功作品几乎都出自近年深耕年轻内容的老牌团队，更不乏四年来一直陪伴中国网剧成长的行业老兵，可谓一支支市场敏感性与商业头脑并存的“精锐部队”。《河神》的背后是由知名电影人陈国富领军的功夫影业，其主创阵容也已超越了传统电视剧——监制与出品人团队几乎是去年口碑影片《鬼吹灯之寻龙诀》的原班人马；在豆瓣上获得9分的《白夜追凶》也非横空出世，其主创团队在网络剧行业摸爬滚打多年，尤其擅长制作探案题材，之前的《心理罪》《暗黑者》都是他们的手笔。可以说如今《白夜追凶》在尺度把控与故事节奏上的精确性都得益于之前的实践积累。

专业团队操作带来了全方位的精致与匠心。《河神》中不但有天马行空的案件推理，还见缝插针地加入了天津小吃与风俗介绍，让原本虚拟的故事因生活感的浸润而活色生香。《白夜追凶》中有烧脑的案件侦破与精致的场景调度，甚至还埋下了一些致敬经典悬疑片《杀人回忆》的细节。这样的创作理念升级，让网络剧成了主流文艺界难再忽视的存在。

模式成型之后更需要破局意识点睛提气

正如导演谢飞评价的那样，三部探案类网络剧的成功在于“强调娱乐类型的品质，遵循视听艺术的特征”。它们是用匠心浇灌的成熟娱乐商品，这样的成功除了为作品本身带来了名利之外，也为业界提供了模式化的操作范本。

然而，当一种模式生产因为人才经验储备与各项外部条件齐齐爆发而达到某种巅峰状态之后，不得不面对的是一种高度“程式化”后的观赏惊艳度滑坡。事实上，这种模式化之累在目前几部探案剧中已苗头初现。比如从早年的《心理罪》到去年的《法医秦明》，再到如今这三部作品，几乎所有案件侦破都高度依赖主人公的极度“天才”。他们要么是犯罪心理天才、要么是法医学天才、要么是拥有惊人推理能力的天才，炫技式的高速推理多少带上“主角光环”，有时推理更像是主观臆断甚至影响了观众的接受度。再比如，这类作品中的罪犯疑凶往往是反人类性格代表，对广泛的人性和生活处境的之间的关联笔墨不多，很难让观众在产生猎奇、刺激之外唤醒更深的心理认同。

极致模式之后，下一步怎么走？这个问题目前国产网剧很难回答，但是从探案题材高度发达而网评分数较高的英剧中，或许可以找到一些借鉴。

没有天才人物怎么展开剧情？如何在案件之外体现一个民族对文化的自信与自省？英国经典探案剧《白教堂血案》系列就是十分值得借鉴的作品。这个系列围绕白教堂区警察局周边的各种案件展开。剧中人物十分写实，警察没有配枪，推理能力也不一定比普通人强多少，主人公甚至有些强迫症倾向。探案多数靠努力研究之后的偶尔灵感一现，但正义感永远在线。尽管背景设定在当代，全剧却采用了复古的哥特式美学风格，而案件的突破灵感则多来源于英国维多利亚时期的经典案件，主人公之间的交流也处处洋溢着英式幽默。这部精致的探案剧风格化突出，观众还能从中一窥英伦历史与民俗风情，而案件本身也能裹挟更多对社会与人性的思考。另一部高分英剧《殊途同归》则每集聚焦一个案件，在对犯案过程抽丝剥茧的呈现中，观众看到的不是非黑即白的人物、变态凶残的凶手，而是一个个承受着生活压力与内心纠结的生动个体。有费尽心机要给女儿一个盛大婚礼、自己却已经对婚姻彻底失望的中年男子，有受到军中暴力的士兵，也有痛失爱子得不到正义伸张进而选择犯罪的母亲……一桩桩案件的背后是一段段复杂的人生，一个个艰难的选择。

传承红色血脉 书写时代风骨

军之魂主题书法作品展在沪开幕

本报讯（记者何易）挥毫运笔传承红色血脉，饱蘸浓墨书写时代风骨。由中央军委政治工作部宣传局、中国书法家协会和上海市文广局联合主办，解放军美术书法研究院和上海中华艺术宫

承办的“鉴古开今——军之魂主题书法作品展览”昨天在沪开幕。

36位著名军旅书法家和从全军遴选的20位书法骨干，创作展示了136幅书法作品。展览将持续到10月22日。