

弄潮

一个城市的文化特色，是其区别于其他城市最为显著的标识，也是“人文之城”的魅力之源。五年来，上海舞台精品力作持续涌现，不仅走出申城现身全国，而且频频亮相海外舞台，为拓展上海城市人文魅力起到了点睛的作用。与此同时，一批叫好叫座的影视作品也聚焦现实题材，擦亮了上海出品的品牌。

为拓展城市人文魅力「点睛」精品佳作



▲《紫钗记》剧照，这出戏是汤显祖“临川四梦”之一。去年，上海昆剧团将“临川四梦”首次完整搬上舞台，并在美国、比利时、捷克等国巡演，德国柏林戏剧节则正式发出邀请，点名“临川四梦”亮相明年的柏林戏剧节。有着600年历史的昆曲在“临川四梦”的带动下，迎来今朝最撩人春色。

原创戏曲舞蹈作品 演出交流频繁，走进全球舞台聚光灯下



▲沪剧《邓世昌》证明“柔糯”的沪剧在宏大题材上同样有所作为。

不久前，上海芭蕾舞团在比利时安特卫普演出豪华版《天鹅湖》的照片，刷屏了不少人的朋友圈，这次巡演为期近两个月，总计造访荷兰和比利时九座城市，为观众们献上共计40场演出。这是上海芭蕾舞团有史以来时间跨度最长、场次最多、演员阵容最强大的一次巡演。

几乎同时，时隔19年，上海歌剧院和上海大剧院合作出品的歌剧《阿依达》，重回上海大剧院舞台。此前，应德国萨尔布吕肯国际音乐节邀请，上海歌剧院携音乐会版歌剧《阿依达》刚刚结束了赴法、德演出。音乐节艺术总监罗伯特·里奥纳迪说，1000多张演出

票很快销售一空，是节目受欢迎的最好证明。《阿依达》的演出刚刚启幕，上海京剧院在纽约大都会博物馆阿斯特中国庭院同时推出京剧《霸王别姬》。大都会博物馆亚洲文化部主任孙志新表示，国际文化演出交流首先必须触动观众，虽然表演、视觉很重要，但是演员的声音和情感投入是否真正打动观众也是关键部分，《霸王别姬》做到了。与在大都会博物馆上演京剧异曲同工的是，有着600年历史的“百戏之祖”昆曲，在希腊这个西方戏剧的发源地，用最原汁原味的手眼身法步，展现中国传统戏曲人的文化自信——上海昆剧团受希腊政府主办的首届中国戏曲节邀请，

▼舞剧《朱鹮》得到国际演出市场的肯定。今年年底将在上海国际舞蹈中心迎来200场纪念演出。



▲《平凡的世界》不仅获得“五个一工程”奖，在年轻观众聚集的电视剧论坛上获得8.2的高分，勾连起不同时代年轻人的精神世界。

▼上海芭蕾舞团豪华版《天鹅湖》在荷兰、比利时巡演时，在比利时中央火车站拍摄的宣传照。



在雅典新建成的国家歌剧院，为当地观众奉上传统大戏《白蛇传·雷峰塔》和折子戏《三岔口》《牡丹亭·游园惊梦》《天下乐·嫁妹》《西游记·借扇》。刚刚结束赴日演出的上海歌舞团舞剧《朱鹮》，两年间国内外演出超过190场，观众超过45万人次，得到国际演出市场的肯定。

高密度的走出去依赖于上海近年来不断新创和打磨出一批舞台精品。从北京梅兰芳大剧院首演到登上国家大剧院，上海沪剧院创作的《邓世昌》，证明唱腔以柔糯为特点的沪剧在宏大题材上同样可以有所作为。宝山沪剧团的《挑山女人》屡获大奖，成为近年来上海引人瞩目的现实主义题材作品。上海越剧院推出的新编历史剧《双飞翼》，既学习话剧的现代剧场意识，也向古老昆曲学习，还原了传统文化的精妙。上海昆剧团“昆三班”演员担纲领衔的《景阳钟》，经几年打磨，为上昆收获了戏曲界国家级奖项的第三个“大满贯”。《景阳钟》保留了经典传统折子戏的精华，是整理挖掘传统剧目的一个成功案例。

上海文艺院团在国家级和国际级大赛也屡创佳绩，彰显出创作实力。其中，杂技《秦俑情——抖杠》《云起龙腾——集体造型》获第15届莫斯科国际马戏艺术节比赛“金象奖”，第三届中国国际马戏节比赛“金虎奖”；皮影戏《花木兰》获塞尔维亚第18届“金火花”国际木偶节特别奖、优秀剧目奖、集体表演奖，并在俄罗斯“金小丑”国际木偶艺术节上斩获评委会特别奖、传承木偶艺术杰出贡献奖等奖项；京剧电影《萧何月下追韩信》获第12届中美电影节“最佳戏曲电影”金天使奖。3D昆剧电影《景阳钟》在刚刚闭幕的加拿大金枫叶国际电影节上，获得最佳戏曲影片奖和最佳戏曲导演奖。

主投主创影视作品 品质擦亮“上海出品” 赢得评论界和观众

五年来，这些精品清晰标注着上海影视创作的新高峰：电影《我是医生》《西藏天空》，电视剧《平凡的世界》《彭德怀元帅》《焦裕禄》《陈云》——它们在最近两届“五个一工程”奖评选中榜上有名。《村戏》《大耳朵图图之美食狂想曲》获得中国电影金鸡奖；电视剧《心术》《誓言今生》《悬崖》《孤军英雄》等八部精品荣获飞天奖。

从某种意义上说，这些作品是近年来上海出品影视作品的领跑者，而作为整体亮相的上海出品影视作品，在最近五年间也是佳作不断，不仅播映时叫好叫座，而且能在网络中被持续点播，可谓速度和耐力俱佳。

“把对社会的认识、人生的认识拍出来，这才是品质。”去年，在上海举行的中国电视剧制播年会上，著名导演郑晓龙这样定义影视作品的品质。按照这个标准，上海出品无愧于品质担当。据统计，过去五年中沪产电视剧共计260部，现实题材占比58.5%。又据不完全统计，近五年来有52部上海出品的电视剧在央视一套和八套播出。仅今年上半年，就有17部沪产电视剧在央视和各省级卫视播出。

既有对大时代的宏观勾勒，也有对当下生活的细微描摹。2015年的《大好时光》讲述了旅行社代表袁浩与医生茅小春之间啼笑皆非的爱情故事，不仅捕捉到了当下年轻人对婚姻家庭的看法，还通过镜头展示了上海的城市形象。2016年，电视剧《小别离》《女不强大天不容》都以好口碑成就现象级剧集，收获了良好的社会效益。前者围绕中学生出国展开，讲述了三个家庭面对孩子升学、留学、青春期的故事，后者则从女性创业者角度讲述了当下的新媒体行业，两者都紧扣时代拍出了新意。2017年8月，上海儒意影视为第一出品方的电视剧《老中医》在松江开机，集齐了编剧高满堂，导演毛卫宁，主演陈宝国、冯远征、许晴等。“上海出品”不局限于上海，而是汇聚全国资源的平台。

▼电视剧《彭德怀元帅》在央视一套首播，并获得“五个一工程”奖。

