

上海文化体育设施新风景

2019年底开馆首展,将成为海派艺术家集体研究展示的学术空间、人民大众享受艺术精品的城市客厅——

程十发美术馆:笔墨精神伴城市文脉生生不息

■本报首席记者 王彦

昨天上午,程十发美术馆在虹桥路上破土动工了。开工仪式上,画家韩硕代表上海中国画院的38位画师向美术馆捐赠画作。这批捐赠中,有一件颇值得一书。

作品题为《走遍山村》,由上海市文联主席、上海中国画院院长施大畏捐赠,作画人是施大畏的老师毛国伦。画面上,还包含了毛国伦的老师程十发的亲笔添改。“那是1963年,未满20岁的毛老师以此画参加迎春画展。程老仔细看过后,先给画面上的老货郎补上一只右脚,再给毛驴的眼圈上勾出留白。”施大畏说,自己1966年进画院学艺,他从老师那儿借来此画,临摹了十数遍才舍得归还。后来,毛国伦愿将程老绘画精髓分享,把此画赠与了弟子。

在程十发美术馆开工的日子里,这幅串联了师徒三代笔墨的作品,这段代表着薪火相传的佳话,显得意味深长——作为上海“十三五”期间重大公共文化设施建设,该美术馆冠以程十发之名,却并非他个人的纪念馆,而将成为海派艺术家集体研究、展示的学术空间,成为人民大众享受艺术精品的城市客厅,并将对海派绘画发展起到巨大的推动作用。

2019年底开馆首展的美术馆,“精艺之路”“大师之道”“高华之格”三大常年陈列展的主题已然定下。巧的是,这12个字其实也暗合了程十发美术馆的价值意义:愿以程老的笔墨精神滋养后世画师,伴城市的文脉生生不息。

精艺之路:他是新中国培养的第一代国画大家

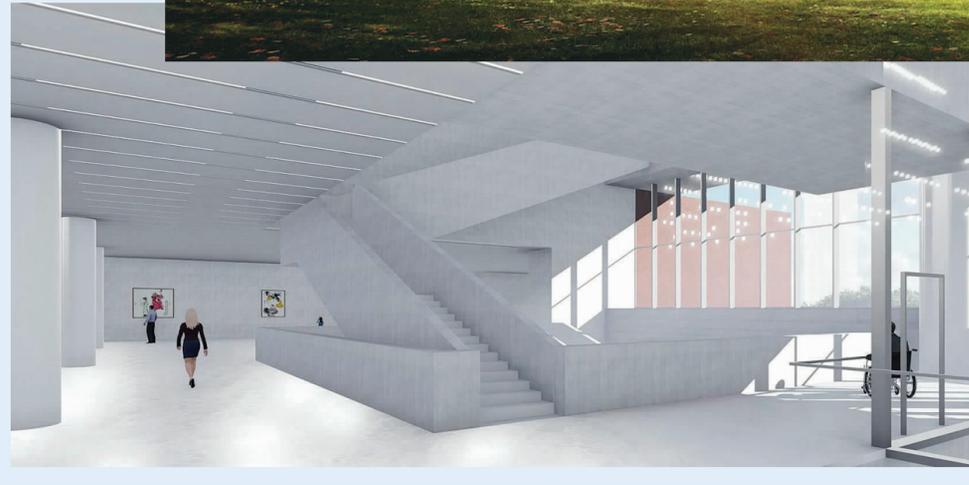
在海上画坛,论开宗立派,可能程十发之前还有一串名字:任伯年、虚谷、吴昌硕、丰子恺、吴湖帆、刘海粟等。但程老能被尊为“当代海派美术的旗帜性人物”,很重要的一个原因在于,他是从中国共产党培养、从旧社会走到新中国的第一代国画大家。在他身上,承载着党的领导下文艺发展的鲜活案例。

因为这层经历,程十发的精艺之路,始终伴随着一份使命感。施大畏永远忘不了1986年的除夕之夜。那天飘着小雪,刚进入画院工作的他负责值班。夜里九点多,他竟瞧见了程十发的身影。程老院长特地冒雪赶回画院,嘱咐他:“帮我管好这个画库。”

毛国伦师从程十发近60年。他这样回忆恩师:“当年在画院,程十发院长亲自给我们学员讲解。他常常说,用笔是中国画的灵魂。具象的西洋技法可以‘化’进写意的中国画派里,但笔墨灵魂,必须坚守。”所以,



以程十发名字命名的美术馆坐落于长宁区,将以收藏研究、作品展陈、公共教育为基础功能,同时梳理和总结上海地区美术发展和中国绘画史脉络的秉承关系。图为正面远视效果图。



程十发美术馆规划建筑面积为1.15万平方米,地上三层,建筑面积约7570平方米;地下一层,建筑面积约3930平方米。图为馆内效果图。(均上海中国画院供图)

当代中国画艺术在由传统向现代转型的过程中,程十发能以其时代性、民族性和独特性影响深远。

在许多画师看来,程老院长的艺术影响了一代又一代人。而他对艺术的执着,更需要年轻一辈了解和传承。所以,程十发美术馆的第一层功能,就是全面展示程十发的艺术成就与人格魅力。

大师之道:“海派无派”的确立与今天的城市精神一脉相承

程十发曾长年担任上海中国画院院长。其子程多多记得:“小时候去画院跟随父亲上班,目力所及,真真是‘中

国画界半壁江山’。”那场景,恰能佐证程十发对于上海美术的贡献。百川汇聚所形成的海上画派,正是在他所倡导的“海派无派”中,发扬光大,走向了改革开放的大好时代。

如施大畏所说:“程十发不是小桥流水的艺术家,而是大气的、睿智的。”当年,老院长将一批优秀的画师集中在上海中国画院,为上海美术拓展了宽度,并在画院学界有了深刻的厚度。上世纪90年代,画师们住房条件差,为了让大家安心创作,程十发把自己关在画室里,认真创作了25张作品,一下解决了十多年的后顾之忧。从某种意义上说,程十发对“海派无派”的确立,其实与今天“海纳百川、追求卓越、开明睿智、大气谦和”的上

海城市精神,一脉相承。

所以,以程十发名字命名的美术馆将以收藏研究、作品展陈、公共教育为基础功能,同时梳理和总结上海地区美术发展和中国绘画史脉络的秉承关系。美术馆将邀请全国的画家,一起参与研究,努力在中国绘画的理论体系中,寻找程十发及上海美术的学术地位。

配合美术馆的定位,上海中国画院也将开启从组织创作到学术研究的转型。目前,画院正对海派中国画进行系统性、学术性研究,并计划在开馆后推出“程十发和画师们”的专题展。已陆续完成梳理的画家,个个都是影响过几代人的大师:丰子恺、贺天健、吴湖帆、林风眠、朱屺瞻、谢稚柳、关良……

可以畅想,两年后在程十发美术馆里,海派书画将展开何等瑰丽的画卷。而这派景象,也当如程十发本人所企盼的一样。1992年,程十发曾说:“以本身论,上海拥有浩大的且日见扩充着的、有实力有想头的国画人口,拥有一片得天独厚的哺育画家的肥沃土壤。这种种好的条件,造就了上海国画界名家辈出,代不乏人的蓬勃局面,这是理所当然的。”

高华之格:他把一个完整的“自己”交给了国家与人民

今天的书画家再谈程十发,他的“半世珍藏,一朝奉献”屡传佳话。程十发美术馆建成后,常设展厅的第二层,

将用于展示他捐赠给国家的122件精品书画。

这些程十发生前的藏品,几乎件件都价值连城,不少在中国美术史上还占有举足轻重的一席。北宋《睢阳五老图》卷、元初大家钱选的《青山白云图》卷、元四家中王蒙的《修竹远山图》轴,以及文徵明、唐寅、董其昌、张大千等人的画作。122件悉数捐赠给国家,而程十发没提任何要求,不求任何回报。

那场捐赠发生在1996年。十多年过去,程老的话至今还为人牢记。他说:“这些艺术品都是属于人民的,我个人保管是暂时的,现在我把它们交还给国家和人民,了却自己一个心愿。”在他看来,自己爱好收藏,但所收藏的古字画是供学习、研究国画艺术的参考资料,是请来的“老师”,不能让这些不会说话的“老师”一代代传于后人,让它们被更多普通观众看见,这才是名副其实的“价值连城”。

程十发把一个完整的“自己”交给了国家,如今,建一座以他为名的美术馆,扬其高华之格——对当下的书画界,意义深远。他把自己半世珍藏,毫无保留地献给人民,如今,这座以他为名的美术馆,亦是人民大众享受艺术的殿堂。

相关链接

新建的程十发美术馆坐落于长宁区,东至伊犁南路,北至虹桥路公共绿地。美术馆规划建筑面积为1.15万平方米,地上三层,建筑面积约7570平方米;地下一层,建筑面积约3930平方米。

一层是临时展厅,将在开馆后举办“和而不同——程十发和画师们”系列研究展。该专题展,以程十发当院长时的画院画师作品为主,同时展出以丰子恺、贺天健、林风眠、谢稚柳等为代表的画院第一代领军艺术家的艺术成就。这将是新中国上海书画力量的一次集中展示。这个主题也将作为程十发美术馆长期研究和展陈的重要项目,彰显海派艺术里程十发的艺术史地位。

二层常设陈列展区,将分为三个展厅全面展示程十发的艺术成就与人格精神。其中第一展厅为“精艺之路”,展现程十发的艺术成长以及他的艺术道路,全面展示他的艺术成就和对上海文化建设的杰出贡献,以及与上海这座城市的精神、新中国艺术发展的关系;第二展厅为“大师之道”,展现程十发的艺术理念、艺术成就以及创立新海派风格的艺术史地位;第三展厅为“高华之格”,展现程十发捐赠的历代绘画珍品,体现其博大的胸怀、强烈的爱国情结。三楼作为公共互动场所。

“尚长荣三部曲”传承版昨起上演

本报讯(记者黄启哲)由京剧表演艺术家尚长荣主演、上海京剧院创排的《曹操与杨修》《贞观盛事》《廉吏于成龙》,被戏界公认为具有重要意义的作品,也被誉为“尚长荣三部曲”。眼下,这三部剧目都已传至上海京剧院青年一代。《贞观盛事》昨晚在上海大剧院上演,拉开此次“尚长荣三部曲”传承版展演的序幕。尚长荣特地前往后台为年轻演员打气。

演出前的发布会上,尚长荣带来了一只道具箱——《廉吏于成龙》的“镇戏之宝”。与装饰用的其他道具箱不同,这里装了一份沉甸甸的精神财富。剧中,于成龙每到一地上任,都会收集一捧当地的泥土,一路走来,箱子装得满满当当。

当年创作该剧时,主创团队前住于成龙老家山西吕梁采风。尚长荣亲手从吕梁土地上带回一抔泥土装入这只道具箱。此后多年,这捧泥土一直陪伴该剧的演出与传承。如今这捧土,又孕育新苗。

2014年,上海京剧院启动“尚长荣三部曲”传承计划,用三年连续传承三部当代新编作品。上海京剧院院长单跃进表示:“所谓经典,不能只存在于某一时期,停留在奖杯之上,‘尚长荣三部曲’作为京剧院的经典名作,应得到活态的传承。这种传承不仅仅是剧目的复排,更是剧院整体的演剧精神和艺术追求的绵延,也是老一代艺术家对于青年一代的艺术传承。”传承版《曹操与杨修》《贞观盛事》《廉吏于成龙》由尚长荣亲自担任艺术指导,一批经典版主演担任表演指导,上京一批优秀中青年演员“接棒”。过去两年间,《曹操与杨修》《贞观盛事》相继完成,由青年演员演出。适逢于成龙诞辰400周年,《廉吏于成龙》于今年3月开排,于此展演首度亮相。在传承教学的过程中,尚长荣被新一代的热情、努力和对京剧孜孜不倦的追求和奋斗打动,他说:“年轻人可爱、自信、认真、执着,迎难而上,终于把三出戏‘扛’下来,他们每一位都是京剧的希望!”

此次展演由上海戏曲艺术中心、上海市戏剧家协会、上海大剧院、上海京剧院共同主办。

《王世贞全集·弇山堂别集》整理出版

本报讯(记者李婷)作为国家社科基金重大项目——《王世贞全集》整理与研究的首批成果,由上海古籍出版社出版的《王世贞全集·弇山堂别集》日前在王世贞家乡江苏省太仓市首发。

王世贞是明代的文坛领袖,对中国明清初文化转向和世界汉文化发展有着重要影响。他以学识宏博见长,治文者拟其为明代苏轼,治史者称其为一代史迁。王世贞的著述丰赡,被全球200多家图书馆收藏,但长期以来未能得到系统的整理和研究。

2000万字。100卷《弇山堂别集》是王世贞史学代表作之一。该书记录明代史实,史料详赡,考备精细。

据透露,早在上世纪80年代,中华书局曾出版过《弇山堂别集》校勘本,但受时代局限,在底本、校本、参校本的收集、典籍使用以及校点方面尚存遗憾。此次出版历时六年时间,在世界范围采书、多层次审核、主编把关、出版社同步协作的基础上,纠正原版本失校及破句等错误1500余处,标点错误180多处,人名、地名、职官名等错误若干,将《弇山堂别集》校点的学术水平提升至全新的高度。

据《王世贞全集·弇山堂别集》点校、上海交通大学人文学院副教授吕浩介绍,《弇山堂别集》共计2300页,有多个

版本,其中仅明刻本就有4种,此外还有若干单行本。项目组专家先后辗转于国家图书馆、南京图书馆、上海图书馆、复旦大学图书馆、华东师范大学图书馆、美国哈佛燕京图书馆、普林斯顿大学图书馆、日本东京大学图书馆等20余家藏书机构,竭尽所能搜集全世界范围内所能见到的各个版本的《弇山堂别集》资料,然后逐句比勘。

国家图书馆原馆长詹福瑞看过其中一卷的校样,书稿空白处塞满了密密麻麻的红蓝字,原纸不够用,接续的补校纸折得三重四叠。“我不禁为他们的责任感和精细打动。”詹福瑞说,为读者提供了水平上乘的优秀读本,也使学界对《王世贞全集》的出版有了更高的期待。

国庆献礼 - 海信 ULED 超画质电视 NU7700 影响力系列亮相 SINOCES

继9月初掀起影响力风暴后,海信ULED超画质电视NU7700影响力系列新品于9月22日正式亮相SINOCES中国消费电子展,成为海信秋季电视新品吸睛利器。

海信NU7700系列首推画质影响力,这款产品应用了海信自主研发的ULED多分区动态背光控制技术,每个控光单元可以实现4096级精细调光,可以还原普通电视难以表现的画面层次、细节和色彩。作为“2018 FIFA俄罗斯世界杯官方指定款电视”,该产品特别采用了Motion Flow智能运动帧测技术,清晰、流畅地还原真实物理运动轨迹。

海信NU7700的音质影响力得益于“空气声场”技术,采用双模共振超声波密闭音响箱体,通过空气震动直接传导入耳,可呈现3倍体积的传统倒相式音箱的低音表现力,让低音表现更加醇厚、有层次,海信将这一获得专利授权的音响技术命名为空气声场。空气声场技术让内置的电视音响实现低于60Hz超低低音,开创了“空气传导、超低音、大能量”的新时代。

硬件创新、软件加持,海信NU7700影响力系列成为开创海信电视音质表现新纪元的作品,打破超薄电视的音质魔咒,从此之后电视也能让耳朵怀孕,不仅好看,而且更加好听。

产品设计方面,为了配合“超画质”的显示表现,海信NU7700追求超屏占比,采用极致无边框设计,边框窄至2mm。目前市面上实现极致无边框的产品屈指可数,其优势有三点:一是尽可能大的呈现屏幕画面,从而减少观看内容时机身对画面的干扰;二是通过简洁的外观,能够更好地与家居环境相融合;三是整机一体感更强。除此之外,在NU7700正反面都采用了全景一体式设计,突出了海信的简约设计理念,无论前

框还是背板,均未采用一颗螺钉,卡地亚经典银色与线条硬朗的双子星底座也成为了产品设计的点睛之笔。

具备以上优良“ULED超画质”及“智能”基因的新品现已对外发售,国庆活动期间,海信65吋影响力系列超画质ULED新品发售价15999元,55吋影响力系列超画质ULED新品发售价9999元,同时海信推出100英寸4K激光影院电视售价仅79999元,同时有机会领取ULED VIP大礼包一份,更多优惠可致电咨询。



活动时间: 9.22-10.8 活动地点: 上海各家电卖场 海信专柜 咨询热线: 021-61071109