

上海文化体育设施新风景

从观众席、乐池到舞台、公共空间,紧紧围绕“戏曲”演出和推广而设计布局——

宛平剧场：当代空间尽展民族自信华章

■本报记者 黄启哲

折扇，是戏曲演员常用的物件。一开一合，一拂一摇间，是身段程式的延展，也是传统戏魂的凝聚。如今，它又将成为戏曲人专属剧场的轮廓。“十三五”期间，改扩建后的宛平剧场，将以全新的面貌立于徐汇滨江区域，成为兼具上海地域文化特质和中国戏曲繁荣发展标志的专业戏曲剧场。现代化的舞台和音响设施，为当代戏曲人在一桌二椅的传统戏曲基础上提供更大的创作空间；一大一小两个剧场，观众席分别设1000座与300座，为不同类型的戏曲演出提供选择；而为戏曲量身打造的乐池、观众席，让表演者和观演者都得到绝佳的戏曲体验。而最令戏曲人与戏爱人期待与骄傲的是：终于，这个当代剧场，姓“戏”。

回暖市场迫切需要与“大码头”相匹配的当代剧场

拥有一个戏曲人的专属剧场，是多年来戏曲人的梦想。上海曾是梨园“大码头”，散布城市各个角落的剧场与戏曲共荣共生：上世纪20世纪初，以“麒麟童”周信芳为代表的戏曲名角，在天蟾舞台轮番上演《狸猫换太子》《封神榜》等连台本大戏；1945年美琪大戏院见证了梅兰芳抗战胜利后的首度露面，与俞振飞合演的《游园惊梦》旖旎醉人；1958年《红楼梦》首演于上海共舞台，成就了风靡南北的“天上掉下个林妹妹”；而在有着百年历史的大世界更堪称“戏曲大超市”，京、昆、越、沪、淮、豫、评弹、黄梅戏、滑稽戏都有上演。

上海的观众爱戏也懂戏，基于这个传统，时至今日，全国的梨园名角，都要来上海“闯一闯码头”。在上海“叫得响”，被视为一种莫大的肯定。多年以来，几代文化界人士都曾有过增建戏曲专用剧场的建议。随着戏曲市场的回暖，这个需求变得更加迫切。上海虽然剧场众多，但各有其艺术形式的定位。尽管一些综合性剧场都会特别向传统戏曲倾斜，但追赶不上近年戏曲观众群的增长速度。上海戏曲艺术中心党委书记、总裁，上海昆剧团团长谷好好告诉记者，仅上海的多家戏曲院团的演出场次就超过200场，更不用说每年还有从全国各地涌入上海的名角好戏。上海沪剧院院长茅善玉深有体会，她说：“上海剧场众多，可都很抢手，不是提前半年，根本定不到！”前不久沪剧院在上海大剧院演出经典剧目《芦苇火种》，剧场甚至开售加座。市场反响如此之好，由于剧场档期限制也只能演出一场。



▲改扩建后的宛平剧场建筑外立面犹如徐徐展开的折扇，为这座当代剧场增添传统文化的底蕴。图为建成后的室外效果图。

▲建成后，宛平剧院更名为宛平剧场，将以全新的面貌立于徐汇滨江区域，成为兼具上海地域文化特质和中国戏曲繁荣发展标志的专业戏曲剧场。图为建成后的鸟瞰图。（均宛平剧场供图）

观众席1000座还是1200座,观众“最佳观赏体验”说了算

在上海市委市政府的关心下，艺术家们多年的愿景与实际的需求终于让这

个姓“戏”的剧场呼之欲出。改扩建后的宛平剧场总建筑面积将高达2.9万平方米，采用世界先进音响设施。这样规格的现代化戏曲专属剧场，即使放在全国视野下，也是绝无仅有的。

建成后的宛平剧场大剧场内，观众

席有1000个。一个座位对应一张票，从商业上考量，剧场座位自然越多越好，所以也曾有1200座的设计方案。然而，相比于交响乐、舞剧等，戏曲演出的细腻与精致，往往需要更近的观赏距离。演员的一颦一笑，都值得细细咂

摸。如果在层数多的剧场，“山顶”的戏迷不得不用望远镜观看。所以，在反复与戏曲界专家、演职人员沟通论证之后，设计师几度修改方案，以确保观众的最佳观赏体验为原则。谷好好说：“戏曲的专属剧场要紧紧围绕戏曲的功能定位，拢戏

魂、聚人气。”

那么增加的面积去了哪？台深24米的大剧场舞台，成为此次工程的重点。如果对于音乐剧、歌剧等西洋艺术形式来说，吊杆数量标志着舞台可以呈现的机关变化程度；那么对于传统戏来说，足够的台深，意味着剧情演绎中多个景深切换的可能性，意味着给优秀戏曲呈现提供完美的舞台。

处处有舞台、层层可观演,打造戏曲演艺综合体

和许多老牌剧场相比，在剧场30年的历史中，与戏曲联结似乎并不算多。一个剧场如何营造“戏味儿”，形成品牌效应，需要在剧场内外做足功夫。

“与其说是一个戏曲剧场，不如说是一个戏曲艺术综合体。”上海越剧院常务副院长梁弘钧对这座建设中的剧场有着这样的期待。当代剧场不仅是一个演出场所，更应该是一个文化艺术展示教育的开放场域。所以，在设计之初，艺术展览展示、传承体验、教育普及、文化交流等功能，都被一一纳入空间的设计之中。这些空间彼此勾连，好似移步换景的园林，形成处处有舞台、层层可观演的格局。用夏天的话说，就是“模糊了戏里戏外的边界，多个表演交流场所立体布局交错成一道道文化长廊，将多重展示交流教育空间穿插其中。”压箱底的戏服、传统戏中出现的道具、戏曲电影等内容，都将在这个公共空间得以充分展示，让观众充分感受传统艺术之美。

而走出剧场，戏韵还在延展。毗邻宛平剧场的公园，有望在徐汇区政府努力下，成为戏曲主题公园。漫步穿过公园，是建设中的上海越剧院新址。而放置于更大的坐标轴中，宛平剧场则处于上海京剧院、上海昆剧团、上海沪剧院构成的地理三角核心。各个流派艺术在此交汇，进一步发挥了集聚效应。

相关链接

以前的上海宛平剧院建成于1988年，地处上海市中山南二路，是上海西南地区有名的文化场所，享有中、小学和幼儿园的“第二课堂”的美誉，原为欧美建筑风格，适用于各种文艺演出。启动改扩建，目前处于桩基施工阶段。建成后，宛平剧院更名为宛平剧场，除了一个1000座标准戏曲演出剧场和一个300座位小剧场外，还设有多个体验服务空间，充分满足演出、传承体验和教育推广等多项功能。

我国现有4873座博物馆,中等规模以上的几乎都引入了志愿者服务

博物馆志愿者，也是百里挑一的热门岗位

本报讯（记者李婷）今天，为期三天的2017年博物馆志愿者论坛暨中国博物馆协会志愿者工作委员会年会在上海博物馆落下帷幕。记者从会上获悉，我国现有各类博物馆4873座，每年举办展览2.2万余个，接待的观众人次在9亿以上。在博物馆提供的各项服务中，志愿者正成为一支不可或缺的力量，他们在博物馆与观众之间搭起了一座座传递美的桥梁。

博物馆有志愿者，是1907年美国波士顿艺术博物馆首先开河的，但成为制度化而普遍为博物馆所采用，则是近几十年的事情。“中国博物馆的志愿者队伍建设虽起步较晚，却在短期内取得了令人瞩目的成绩，正处于方兴未艾的发展时期。”国际博物馆协会副主席安来顺透露，在我国现有的4873个博物

馆中，中等规模以上的几乎都引入了数量不等的志愿者，他们用所长和兴趣为博物馆提供着义务服务。

作为国内最早一批尝鲜者，上海博物馆的志愿者工作起步于1996年，第一批以高校学生为主体。随后，队伍逐步从青年人扩大到包括退休者在内的各个年龄层次。上博志愿者的工种包括讲解员、文字编辑和管理员等，只要具备相关的行业知识，经验、兴趣和热忱，志愿者们都可从事。据统计，21年来，先后有近2000人参与上海博物馆志愿服务工作，为公众提供志愿服务时间累计超过60万小时。

以眼下正在热展的大英博物馆百物展为例，从6月29日开展至今吸引了近40万人次的观众，但参观秩序一直

处于可控制范围内，展厅内的展品安然无恙。这之中，志愿者功不可没。“如果缺少他们，无法完成任务。”据上海博物馆馆长杨志刚介绍，该馆目前的志愿者席位一席难求，每年300人的志愿者库仅有20人流动，每一次开放报名时都会引来1000多位的报名者，新加入的志愿者都是百里挑一。

缘何会如此抢手？志愿者朱宏业的一番话或许能给出答案：“一提到志愿者工作，人们就会说这是一种奉献，我说不，这是一种获得。”朱宏业1996年经过考试和培训成为首批上海博物馆志愿者，21年来，每个周六的下午，他都准时来到上海博物馆陶瓷馆担任义务讲解员。为了让讲解有趣些，他针对不同的观众，准备了几套不同的讲解词。三个小时讲下来，口干舌燥，

但他觉得值得。朱宏业说：“在这里担任志愿者，不仅丰富了自己的文博知识，也收获了很多友谊。同时，通过对文物介绍，也激发观众对中华文明的兴趣和热情。”

这样的志愿者在博物馆界有很多，而且呈现高学历和多学科背景的趋势。北京故宫博物院宣教部主任闫宏斌透露，在他们的志愿者中，学历最高的是工程院院士。毋庸置疑，充分发挥博物馆志愿者的作用，对于博物馆事业的发展至关重要。

不过安来顺提醒，目前国内博物馆为志愿者提供的岗位还多停留在疏导、讲解等基础的服务，应该让志愿者深入博物馆建设的各个领域，比如科研、产品征集甚至决策，满足博物馆发展的多方面需求。

上大上海美术学院携艺术机构共建实体项目

文教结合创新培养艺术人才

本报讯（记者范昕）昨天，位于真大路520号的上海大学上海美术学院南院启用，上海市文化广播影视管理局、上海市教育委员会合作共建的上大上海美术学院文教结合实体项目在此正式启动。其中包括四个研究中心、四个研究所揭牌成立以及新建新院区等，以系列举措集聚文教资源、创新人才培养。

四个研究中心由上大上海美术学院携手申城四家艺术机构成立，包括与上海中国画院合作的中国书画教学创作研究中心、与中华艺术宫合作的现当代艺术研究中心、与刘海粟美术馆合作的刘海粟研究中心，以及与上海油画雕塑院合作的近现代美术历史文献研究中心。为了有效推进合作的各项工作，市文广局还特别安排美术学院的骨干教师，在合作艺术机构挂职，落实合作机制。

四个研究所则分别为上海美术学院历史文化研究所、美术创作研究所、传

统工艺美术研究所和当代艺术研究所。它们分别由施大畏、朱青生、潘鲁生、和卢辅圣担任所长，以新机制聘任业界名师大家加盟学院，尝试整合校内外资源，提升学院师资力量，培养高端人才，承担起传承创新海派文化的使命。

据悉，根据宝武集团、宝山区、上海大学的战略合作，三方将在宝武集团不锈钢地块共建上大上海美术学院新院区，助力上海吴淞国际艺术城打造，促进文化艺术创意设计产业积聚。

此外，上大上海美术学院与法国南特大西洋设计学院联合成立的“中法设计中心”挂牌，开展各项联合设计和国际交流。当天启用的上海美术学院南院，总面积14000余平方米。这是美院为加强研究生教学、拓展校内外合作办学平台而租赁的过渡性办学空间，开启多种艺术资源集聚模式。

上海音乐学院建校九十周年通告

九十年风雨兼程,砥砺前行;九十年励精图治,桃李芳菲。

2017年11月27日,上海音乐学院将迎来九十华诞。在此,我们谨向长期关心和支持我院建设与发展的各级领导、社会各界贤达和海内外校友,致以衷心的感谢和崇高的敬意!

为传承中华优秀传统文化,弘扬“和毅笃诚”传统,把握发展契机,担负时代使命,建设世界一流音乐大学,我院定于11月26日至28日举办上海音乐学院建校九十周年系列学术活动,热忱欢迎社会各界人士及校友同叙情谊,共襄盛举。

特此通告。

上海音乐学院
2017年9月27日

联系地址:上海市汾阳路20号 邮编:200031 联系电话:021-64314319 021-64317571 传真:021-64330866
联系人:李老师、陆老师 电子邮箱:xqb@shcmusic.edu.cn 网 址:www.shcmusic.edu.cn

“艺术天空”为市民精准定制好节目

本报讯(记者童薇菁)今年10月20日至11月19日期间,中国上海国际艺术节核心板块“艺术天空”将在全市16个区推出46个94场惠民演出,把海内

外精品节目直接送到市民的家门口。已连续举办三年的“艺术天空”,为市民带来了更精准的“艺术定制”服务。过去文化辐射力度相对薄弱的郊区,迎来了越来越多名家名团的到访。今年崇明的艺术爱好者,在本区的影剧院、文化馆就能欣赏到来自英国戏剧《雾都孤儿·费金》和英国童声合唱团的精彩演出。

近年来,上海全市16个区都在努力推进“一区一品”建设,如黄浦区的户外

音乐特色、静安区的戏剧艺术特色、长宁区的舞蹈艺术特色等。“艺术天空”围绕各个区的发展特点“投放”节目,更好地服务于区文化品牌建设,主动成为各区公共文化建设的策划者。例如,在以舞蹈艺术为特色的长宁区,就将集中呈现一系列顶尖舞蹈团体带来的表演,澳大利亚悉尼舞蹈团现代舞专场、瑞士洛桑贝嘉芭蕾舞团舞蹈作品集、西班牙蒙特塞拉·苏亚雷斯舞团《安达卢西亚之歌》等,将在中山公园、虹桥艺术中心和长宁文化艺术中心一亮相,市民可切身感受舞蹈艺术的多元魅力。

自诞生以来,“艺术天空”被很多市民亲切地称为“没有围墙的剧院”。

今年,入选本届艺术节主扳演出的名家名团中,有近六成将参与“艺术天空”的演出,其中不乏捷克国家交响乐团、西班牙马德里皇家歌剧院、瑞士洛桑贝嘉芭蕾舞团、德累斯顿国家管弦乐团等世界名团。

除此之外,已成为“艺术天空”品牌标志的“12小时特别活动”,将举办以“颂”为主题的12小时艺术“马拉松”,围绕着纪念音乐大师贝多芬逝世190周年展开。

从今天起,观众可通过艺术节官方票务平台进行票务预约,后续也可扫描宣传单及海报上的二维码,或直接登录大麦网、文化上海App进行预约。