

电视剧《苦乐村官》在央视八套黄金档开播

生动反映当代农村新面貌

■本报记者 张祯希

昨晚，以农村扶贫为题材的电视剧《苦乐村官》在央视八套黄金档播出。在农村题材电视剧并不多见的今天，斯琴高娃、刘威、杨昆等一批老戏骨携金钱泳辰、孙嘉璐、王驾麟、马丁等青年演员，走进甘肃乡村，生动演绎当代农村的新面貌。

《苦乐村官》由曹锐编剧，白永成指导，讲述了农民歌手万喜（钱泳辰饰）被选为村干部，凭借智慧与努力带领村民脱贫的故事。电视剧充满了具有生活质感的故事，趣味十足。万喜得了民歌比赛冠军，红祥村村支书杨腾龙（刘威饰）费尽周折把万喜“骗”回村，让他当了“名誉村主任”。回村后，万喜却发现乡亲们选他做“名誉村主任”只是为了利用“名人效应”伸手要救济。本不想当“官”的万喜不甘心“要饭”脱贫，在奶奶（斯琴高娃饰）的支持下，顶住压力带领乡亲们自主扶贫，通过借鸡生蛋、养羊、建育种站、引进自来水、安装新路灯、建立电商网站、办月子村、开发旅游业等一系列举措，使农村发生了翻天覆地的变化。

《苦乐村官》采用了轻喜剧的呈现风格，并将时尚、青春、励志等偶像剧元素融入剧中。曹锐说，电视剧既真实地反映了当下农村的真实状况，又充分考虑到了现在观众的审美喜好。



《苦乐村官》讲述了农民歌手万喜被选为村干部，凭借智慧与努力带领村民脱贫的故事。图为该剧剧照。

说到乡村扶贫，不少人脑中会浮现出一些概念化的场景，但该剧却让观众对此有了真切的感觉。曹锐解释说，现在的农村已经发生了巨大的变化。剧组在西北农村走访中发现，田间地头还出现了穿着牛仔裤、紧身衣的农民，他们会看着手机掰玉米、收割麦子。该剧特意让年轻偶像演员加盟电

视剧的拍摄，加入时尚元素，其实也是为了展现当代农村的新风貌。事实上，对男主角万喜时尚的人设，既为其回归家乡的抉择增添了一定的心理戏剧冲突，也为他在农村的所作所为提供了相当的艺术说服力。曹锐说：“乡村的建设离不开像万喜这样一批批奉献了青春的有为年轻人。”

《苦乐村官》是由上海本地民营公司制作并且在上海立项的作品。这部作品的主景地选择在丝绸之路的要塞甘肃天水麦积山地区。为了拍好戏，剧组的演职员克服种种困难，深入西北乡村，力求艺术地展现原汁原味的西北农村风土人情和改革开放给农村带来的变化。

彩虹室内合唱团“星期广播音乐会
35周年特别演出”举行

用年轻声音谱写美丽音乐彩虹

■本报见习记者 王筱丽

“在群山彼岸有座安静的村庄，有一只蓝色羽翼的小鸟在歌唱。”申城的大雨抵挡不了“彩虹”的光临。上周日晚在上海音乐厅，彩虹室内合唱团一登场就用温婉的歌声抓住了所有人的耳朵。随着热烈的欢呼声，“听见彩虹——星期广播音乐会35周年特别演出”拉开了帷幕。今年，彩虹合唱团成为了星广会35周年的主角。作为大热“网红”，彩虹合唱团在通过多首神曲赢得了超高人气的同时，也真实展现了当年轻一代的生活状态，用合唱为年轻代言。而年轻，也正是已经35岁的星期广播音乐会所一直追

求的状态。

音乐会上，除了近期巡演的主打作品合唱套曲《落霞集》，合唱团特地为星广会量身定制了《星广会之歌》。“让更多的孩子，更多的人来听音乐会，我想这一直都是星广会的目标。”一曲唱罢，合唱团团长金承志在台上说道。

此前，一场别开生面的星广会35周年“生日趴”还邀请了乐迷与星广会的主创人员及音乐家们共同庆祝、分享星广会35年来的喜悦与故事。以“星广会的成长簿”“古典正年轻”为主题，讲述星期广播音乐会诞生背后的那些人和事，回味成长过程中的酸甜苦辣，一同展望中国古典音乐普及的未来与方向。

2017简单生活节10月4日至6日举行

不同音乐风格在三天中相互碰撞

■本报记者 张祯希

以“简单的一天”为主题的2017上海简单生活节将于10月4日至6日在上海世博公园举行。上海简单生活节今年演出阵容名单于近日揭晓，音乐人李宗盛将于6日压轴登场。

李宗盛、刘若英、李志、谭维维、高旗、欧阳靖、朴树、赵雷、上海彩虹室内合唱团、逃跑计划等近60组音乐人出现在演出名单上。不同地区、不同音乐风格的歌手将带来摇滚、民谣、说唱、室内乐等音乐形式在三天的时间中相互碰撞。歌手谭维维近年来一直走在流行、摇滚、民族等多种音乐样式中，届时她也将作为压轴场的嘉宾出现；传奇民谣乐队野孩子将与莫西子诗、Kawa带来属于自己

家乡或民族特有的原生态味道，唱出大自然的原始与美丽；极具创新精神的上海彩虹室内合唱团将与饶舌歌手热狗合作，上演合唱版饶舌。

简单生活节自2014年首度登陆上海以来，已成长为一个在年轻音乐爱好者中间颇具知名度的品牌。简单生活节为初生牛犊的原创音乐人辟出了小舞台，让他们展示自己的音乐才华，这让李宗盛不禁想起自己旧作《最近比较烦》中的歌词“后面还有一班天才追赶，写一首皆大欢喜的歌是越来越难”。如今面对勇猛的后浪，李宗盛却不仅“不烦”，反而非常欣喜，“我必须感谢现在这批年轻人，他们比我更有天分，不断写出这个时代呼应的歌”。除了阵容强大的音乐演出外，简单生活节期间亦开设了创意市集。

上汽·上海文化广场提出“三个转型”

打造与市民共享的文化生态地标

从演出大型歌剧《卖花姑娘》，到奏响钢琴协奏曲《黄河》和大合唱《长征组歌》，昔日的文化广场，见证了上海不少重要的文化时刻。而从2011年重新开业至今，文化广场又以全新的“音乐剧核心”定位成为上海文化设施版图上的重要角色

■本报记者 黄启哲

刚刚过去的周末，沪上音乐剧迷圈持续沸腾着。由上汽·上海文化广场与音乐剧《巴黎圣母院》制作人尼古拉斯·泰勒联合制作的《法语音乐剧明星集锦音乐会》自周五起连续上演五场。演出中，《巴黎圣母院》复排版中饰演埃斯梅拉达的希芭·塔娃吉、《摇滚莫扎特》中饰演莫扎特的米开朗基罗·勒孔特等5位顶级法语音乐剧明星，将《巴黎圣母院》《悲惨世界》《星幻》《摇滚莫扎特》《罗密欧与朱丽叶》等法语音乐剧的数十首经典歌曲轮番呈现，“点燃”申城舞台。

早在演出前就引发乐迷的热议，这股热情也一直延续至演出结束，乐迷排起长长的签售队伍，尖叫与掌声时时在大厅响起。与“伦敦西区”和“百老汇”出品所不同的是，法语音乐剧更偏重法兰西的浪漫与抒情，以其独特的曲风和审美在音乐剧版图上独树一帜。这一次法语音乐剧顶级演员的强势集结，不仅为沪上音乐剧迷拓宽了艺术视野，同时也标志着文化广场在音乐剧的海外引进中，走出一条多元化、国际化的发展之路。

上周日晚，在音乐剧迷们热切欢喜的注视中，上汽·上海文化广场总经理张洁为剧场许下了六周岁生日愿望：“成为国内有影响力的剧院、成为音乐剧产业发展的风向标、成为市民共知的文化生态地标”。

从演出大型歌剧《卖花姑娘》，到奏响钢琴协奏曲《黄河》和大合唱《长征组歌》，昔日的文化广场，见证了上海不少重要的文化时刻。而从2011年重新开业至今，文化广场又以全新的“音乐剧核心”定位成为上海文化设施版图上的重要角色。六年来，文化广场为近164万人次的观众，带来404台1414场演出。这意味着，平均每1.5天就有一场演出与观众见面，平均上座率超过七成。站在新的起点，作为一个现代剧场，在张洁看来，文化广场有必要跳出演出空间的传统身份，打造一个新型剧场文化生态。为此，她提出三个转型：“从经营剧院到经营剧院生态和生活方式，从单一经营功能到功能复合，从自身独立发展成长到外部跨界合作、跨部门资源整合。”

文字的概念或许能从与剧院结缘的不同人群中寻找答案。六岁的文化广场选择与热爱它的运营者、合作者与学者观众开起了“故事会”。

制作人梁一冰与文化广场的故事绕不开舞台剧《仙剑奇侠传》。这个初涉舞台剧行业没多久的创作者，通过与文化广场的合作，让这个有着奇幻色彩的故事在舞台呈现，一举拿下



《巴黎圣母院》复排版中饰演埃斯梅拉达的希芭·塔娃吉。



《摇滚莫扎特》中饰演莫扎特的米开朗基罗·勒孔特。



音乐剧《保镖》已经登陆文化广场。

(均上汽·上海文化广场供图)

一批改编自电影的音乐剧接连上演,生动诠释从银幕到舞台的改编秘诀——

让最安静的旋律成就最深刻的瞬间

■本报记者 姜方

《保镖》《修女也疯狂》《金牌制作人》《律政俏佳人》……提起这些名字,有些人的第一反应也许是电影,事实上它们都有改编自电影的同名音乐剧作品。从今年暑假起至年末,上述音乐剧已经或将要登陆上汽·上海文化广场,将热门电影搬上音乐剧舞台,存在哪些挑战?几位业内人士不约而同地表示,最大的挑战在于如何不受银幕叙事方式束缚,寻找音乐剧自己的语言。

近几十年来由于电影行业突飞猛进的发展速度,在欧美地区,把热门电影改编成音乐剧成了较为普遍的现象。百老汇原版音乐剧《修女也疯狂》9月席卷申城,该剧作曲艾伦·曼肯说起把电影改编成音乐剧,他认为一方面要借助观众对电影的理解来演绎剧情,另一方面又不能变成电影的简单模仿品。他坚信,音乐剧中的音乐必须与剧情实现平衡——如果不适应情节变化,旋律非常精彩的歌曲也不得不删除;如果时机恰当,最安静、最简单的歌曲也可以达到最深刻而生动的效果。

优秀的改编作品能和原作相映成辉

电影可以呈现不同时空,而音乐剧

必须在固定的剧场中上演,这就决定了有些电影适合改编成音乐剧,另外一些则容易遭遇失败。比如,史诗类的电影就很难在舞台上呈现多维度的时空变化;而如果电影具备大量耳熟能详的音乐,或以从事音乐的人为主角,那么会对音乐剧改编提供更好的基础——电影《保镖》讲述职业保镖和知名歌手之间的故事;影片《修女也疯狂》的重头戏在于误入修道院的酒吧驻唱歌手如何改造修道院合唱团,根据这两部电影改编的音乐剧多年来的票房成绩都不错。

上汽·上海文化广场副总经理费元洪说,电影的戏剧内容和场景众多,在改编成音乐剧时必须对剧情做大量去粗取精的工作;电影主要通过对话来表现人物与推动情节,音乐剧里的这些任务则主要靠音乐来完成,这意味着要新增更多歌曲,使音乐和剧情完成有机结合;音乐剧的舞台特性决定了它必须动用更多技术手段,营造使人震撼的视听效果。举例来说,电影《人鬼情未了》通过特效表现了男主角变成幽灵后的状态,而在音乐剧中需要凭借光影的调度、演员身形与音乐风格的变化,让观众信服他经历了由生到死的转折;电影《保镖》中只有五首惠特尼·休斯顿的歌曲,在同名“点唱机”式音乐剧中则将此扩充到了13首,并且用更豪华的舞

美来呈现《我将永远爱你》等脍炙人口的金曲,强化电影主题的同时也凸显了惠特尼本人的风采;电影《律政俏佳人》里的吉娃娃对推动情节至关重要,音乐剧中也必须有一只根据灯光、音响和演员指令,自如完成舞台上的规定动作的“演技派”小狗……这些都是从电影变身成音乐剧时需要攻克难点,但如果处理得当,完全可以成为亮点。

事实上,优秀的改编作品能和原作相映成辉。比如被誉为“史上最欢乐百老汇巨制”的音乐剧《修女也疯狂》改编自1992年上映的同名电影,曾在2011年获得托尼奖五项提名、奥利弗奖四项提名。这部音乐剧的成功很大程度上要归功于作曲家艾伦·曼肯为其创作的那些歌曲。

“每段简单旋律都会触动一些人,那是音乐产生的奇迹”

在电影《修女也疯狂》中,酒吧驻唱歌手劳丽丽丝目睹了黑道老板情人状况而上了老板的必杀名单,不得不避入修道院假装修女。影片通过错误、巧合、幽默的话语和夸张的动作等各种喜剧手段,让人们领悟到真诚友爱才是生活的真谛。在电影上映25年之际,同

名音乐剧迎来了首次亚洲巡演。因为版权问题,音乐剧《修女也疯狂》没能沿用电影中的歌曲而是完全原创。该剧作曲艾伦·曼肯曾为众多迪士尼动画片配乐,包括《美女与野兽》《阿拉丁》《风中奇缘》《小美人鱼》《长发公主》等,以点亮人心的动听旋律获得了评论界和观众的认可。

即使是为像《修女也疯狂》这样风格轻松的音乐剧谱写音乐,创作者也是认真对待每个角色并深入去揣摩他们的情感。比如在处理劳丽丽丝的黑道老板男友和他的三个跟班等反派形象时,比电影更轻松有趣,但又希望保持某种“邪恶”的属性;对女主角的刻画既要凸显她身上美的特质,也要呈现她不自量力的心态……在第二幕中,他为见习修女玛丽·罗伯特创作了一首《我从未体验的生活》,巧妙地在其其他角色身上引出了另一个主题,同时没有破坏主要角色的重要位置,这首歌曲获得了很多人的喜爱。

艾伦说:“创作音乐像是为灵魂建造安居之所。每当向平静的池塘中投出一颗石子都会激起一圈涟漪,每一段简单的旋律都会触动一些人,那是音乐产生的奇迹。”在他的笔下,音乐剧《修女也疯狂》将各种类型的流行音乐风格融合混搭,增强了整部作品的喜剧效果。