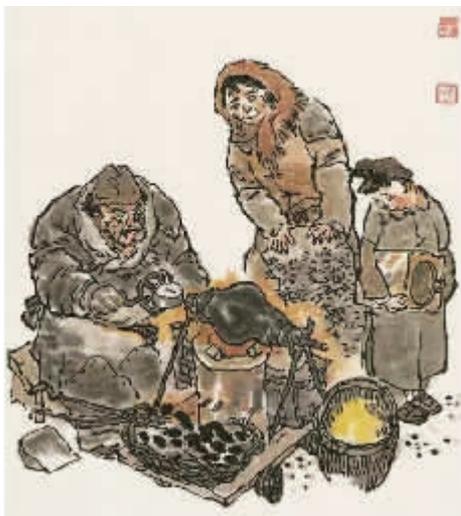


生煎馒头 上海生煎的特点是
个大、皮薄、汤多、肉馅鲜嫩，轻咬一



口，肉香、油香、葱香、芝麻香在口中久不散去，食客们纷纷伸颈张望刚出锅的生煎，垂涎欲滴。



爆炒米花 一个老头挑着担子走街串巷，时而大叫一声「开啦」，接着「轰」的一声，将米变成白白胖胖的米花，又脆又香。



大饼油条的传说 大饼是由小麦做成的面食之一，在炉里烘饼也就是现在的大饼。油条则是因杭州岳庙的百姓对秦侏夫妇害死岳飞的怨恨，恨不得把秦侏放油里炸而得名「油炸脍」。



唱锡滩的青宝姑娘 由于家穷，青宝姑娘被送人当童养媳，后因婆家百般虐待，逃出婆家另行婚嫁，丈夫能拉能唱，青宝能歌善舞，青宝姑娘现编现唱道出自己悲惨身世，呼吁拒绝包办婚姻，提倡自由恋爱。

老上海，老味道

——戴敦邦笔下的上海往昔风俗风情



巧玲珑纸扎灯世界 巧玲珑制作的纸扎灯，工艺复杂，耗费时间长，成品的灯笼形状各异，争妍斗丽。同时巧玲珑也精制裱糊各色车船楼宇的扎纸。



铜匠出身的富商 修锅补镬配钥匙的摊头，一个火炉风箱，一个铁皮工具，旁边挂着“立等可取 天天在此”的牌子，于是家家户户拿出锅镬铜壶来要他修补。勤劳刻苦，立志向上的铜匠几十年后业已成为富商。



茶食多稻香村 传闻当年乾隆皇帝下江南，在苏州品食稻香村糕点后，赞叹为“食中隽品，美味不可多得”并御题匾额，从此“稻香村”名扬天下。上海最初的茶食店多挂稻香村的牌子，品种也多以苏式糕点为主。



香粉弄多戴春林 上海开埠后，扬州、苏州所产的香粉、胭脂、桂花油之类都涌向上海。最盛的时候，上海同时有十一家戴春林，可见扬州“戴春林”香粉深受上海妇女青睐。

小东门外多水果行 小东门是上海老城隍庙所在地的入口，旁边即是十六铺，如此便利的条件，时鲜水果的批发生意红红火火，外来的水果通过航运送抵十六铺码头，本地的鲜果也从此运出，一时间小东门外水果行鳞次栉比。



《戴敦邦画老上海汇本》近日由上海人民美术出版社出版。该书是戴敦邦先生上世纪八九十年代的力作，内容分为“小百姓”、“老风味”、“百多图”三个部分，总共一百七十四幅，原为白描，后重新上色，更显生动、有趣。

戴先生画“老上海”缘于上世纪八十年代，京沪两地老一辈画家以当年的《漫画世界》为名，出版了一份画刊。当时的编辑要求戴先生赐稿，戴先生便在授课与继续绘制《红楼梦》之隙，挤时间完成约稿任务。他请了魏绍昌先生为其提供画稿素材。魏先生很快就亲自为其送来了清末民初小说家吴趼人所作的《沪上百多歌》作为文字素材。戴先生一眼就相中了这八十多图的绘制工程，虽则戴先生所生活的现今与吴趼人当年所处的时代有了巨大变化，但是上海的民俗风情还是有很多传承了下来，于是，他便以吴友如先生当年在《点石斋画报》上绘制的时事风俗画作为昔日时代背景的参照，展开了对往昔的追忆和描绘。

后来，戴先生认识了专写上海滩旧事的小说家沈寂。沈寂主编《三百六十行》画册，戴先生也成了加盟者。其间，沈寂以老上海为背景的文学创作颇丰，戴先生基本成了他的插图作者。戴先生退休后，两人就上海庶民生活众生相主题再度合作，在以往多次合作的文图中再次串联并加以补充，由戴先生作图，沈先生补撰文字内容，画册名为《老上海小百姓》。

在越来越多的人怀念老味道，颂扬老字号的当下，上海人民美术出版社将戴先生所作百多图、三百六十行（戴先生所作部分）、老上海小百姓，以及其他一些图稿结集为《戴敦邦画老上海汇本》，并由戴先生之子戴红倩敷色出版，以展现上海往昔风俗风情，传承优秀传统文化。