

上海文化体育设施新风景

生态自然永续 文化融合创新 市民欢聚共享

# “色叶片林”令人向往 世博文化公园对标“世界级”

7.6公顷启动区以红、黄色叶为主,构建森林湿地草坪多重层叠景观格局



世博文化公园效果图。(上海市规土局供图)

■本报记者 史博臻

记者昨天从上海地产(集团)有限公司获悉,市民群众关注的世博文化公园已启动建设,启动区位于公园东北侧,面积约7.6公顷,定位为“色叶片林”,以红色叶、黄色叶为主,体现春景秋色的宗旨,突出林冠线的丰富层次,整体打造疏密结合、层次变化的色叶片林景观。

随着日前控详规划获批,世博文化公园的轮廓愈加清晰——“它是上海完善生态系统、提升空间品质、延续世博精神、建设卓越全球城市的重大举措之一,突出生态性、文化性与公共性,定位为生态自然永续、文化融合创新、市民欢聚共享的大公园。”它将以“在历史叠加中重生”为设计理念,运用水、地表、人文、自然等元素,演绎一次承上启下的蜕变,塑造大疏大密、大森林大草坪的景观格局,打造循环再生、自我更新、开放共享、时代感鲜明的世界级文化公园,是上海面向世界、面向未来转型发展的重要生态和文化标志。

## 城市公共生活“潜力板块”

今年3月底,上海将建世博文化公园的重磅消息传出,不少市民兴奋地直呼这将是“上海的中央公园”。由此可见,人们对于凝结在城市中心公共空间之上的生活品质充满憧憬。

和陆家嘴一样,后滩拥有黄浦江滨水凸岸的地形优势,在过去数百年间,这片土地经历过由滩涂湿地到农田水网再到沿江工业基地的变迁。2010年,以“城市,让生活更美好”为主题的上海世博会成功举办,为其翻开了崭新一页,代表了该区域在后工业时代的重生。日积月累,后滩已建成的

滨江湿地公园和保留下来的世博场馆,都成了独特资源。因此,在这寸土寸金的地段拿出188公顷土地修建公园,令外界刮目相看。

“伟大的城市诞生伟大的公园。”这是记者在采访时屡次听到的愿景。从追求资产增值的“黄金地块”,到城市公共生活的“潜力板块”,世博文化公园乃至整个后滩地区即将迎来一次全新的城市生活“打开方式”——提供的是公共空间,面向的是全体市民,丈量的是以人为本,彰显的是城市价值。世博文化公园希冀成为展现创新之城、人文之城、生态之城的“集中窗口”。

据了解,上海对于这片土地的思考早在世博会开幕之际即已开始。世博会结束后,上海市规划和国土资源管理局即着手编制覆盖世博园区以及周边衔接地区共5.28平方公里面积的结构性规划。彼时,世博文化公园所在地被定义为“城市战略发展的备用地”。之后七年间,围绕其后续利用的讨论,历经多轮方案论证、研究和比选。如今,终于一锤定音。

## 设计亮点在于两条轴线

世博文化公园的诞生与深化,是集体智慧的结晶。市规土局和上海地产(集团)有限公司作为规划建设主体,曾开展“世博文化公园景观设计概念方案国际征集”,按照黄浦江核心滨水区域开放共享的大型公共绿地目标定位,以及“有内涵、有亮点、有深度”和体现前瞻性、创新性要求,邀请五家知名设计公司同场竞技。征集过程中,浦东新区政府、市绿化市容局积极参与。规划公示和市民意愿调查期间共收到2万份市民意愿调查表、1800多条金点子方案,主要涉及世博文化传承、建立主题场馆、公园

形态、植物特色、配套设施、智能化、特色景观、科普意义和周边交通等方面面。这些意见建议已在规划方案编制中予以考虑。

根据上海地产(集团)有限公司发布的规划建设情况介绍,世博文化公园的设计亮点在于两条轴线——东西世博绿荫轴、南北山水轴,由此串联温室花园、世博环、双子山等多个片区。其中,世博绿荫轴东西向握挽轨道交通13号线站点和上海大歌剧院,以高6至8米、宽12至15米的紫藤花架统一形态,带来声光秀、生物能、科技轴和创意街四个序列的体验;“黄浦江—世博环—星光草坪—温室—生态山”组成的南北山水轴线,将公园内不同地标串联起来,南高北低,展现山水意境。

世博文化公园将成为延续世博记忆的重要承载区、彰显文化内涵的集中体验区、上海可持续发展建设的生态实践区。基于上述愿景,原上海世博会法国馆、意大利馆、卢森堡馆和俄罗斯馆经改造后将用于公共服务,其外部空间可考虑用于城市规划建设、建筑艺术创新等展示场所,将引入丰富多样的公共活动吸引市民参与。谈及原因,相关人士透露,主要出于两方面考虑:其一,被保留下来的场馆,在建筑质量、造型上均富有特色;其二,位置集中,拟在此基础上规划一个紧凑的“世博环”。与此同时,有关方面将梳理主要道路,在周边交通畅联、地区交通可达的前提下,取消对公园分割较大的路段,并对保留的现状路网进行透水处理。市规土局解释称,考虑到地块从世博展示区转型为城市公园,功能发生了变化,内部道路也应随之调整,保障绿地连续、活动开敞。后滩公园基本保持原状,未来会增添与世博大道连通的人行过街设施。

## 绿色基础设施和技术的试验田

世博文化公园将秉持以绿为主的理念,实现70%的绿地覆盖率,突出中心城大规模绿地的生态影响力及绿色技术应用的示范引领。

世博文化公园与浦东滨江开放公园、后滩湿地公园、前滩体育公园、三林楔形绿地相连,因此整体设计将综合考虑地区生态格局,从黄浦江全流域生态走廊角度完善区域水绿生态网络骨架,且以大片绿地与湿地、水体为设计主要元素,扩大地区生态效应。

具体来看,通过回收污染地表和建筑,将场地内工业地表重塑为“生态山丘”,与温室花园的“水晶山丘”形成对望映衬的“双子山”;星光草坪是容纳日常与大型活动的多功能公共空间,从江边至腹地,分为全景观赏点、庆典空间及游乐草坪三部分,同时也是海绵系统的重要构成;750棵保留乔木和1.8万棵新种乔木,形成探索自然、亲近自然、修复生态的七彩森林——静谧林、落叶林、环翠林、潺光林、嘉卉林、知音林、珍宝林,四季皆景,美不胜收。

世博文化公园是个大公园。让市民容易到达、愿意驻留、欢享体验,人们在钢筋水泥的城市里拥抱一片自然,莺啼如歌、燕飞若舞。在小树下沉默半晌,跑步健身,片刻摆脱出日常的繁杂。

世博文化公园又何止是个大公园。它将成为自然与城市的共生体系、动感与诗意的生活舞台、生态与科技的试验基地、艺术与创新的自由乐园。

一座公园的形成离不开一个成长周期,有树木的根植,还有环境的培育;有市民的呵护,还有全社会的集思广益。世博文化公园破土动工已进入倒计时,其明天足以让我们热切期待。

## 上海超九成 ICO 项目已基本清退

相关比特币等虚拟货币交易平台也均已提出退出方案,并着手开展客户资金、资产清退工作

本报讯(记者唐玮婕)上海市互联网金融风险专项整治工作领导小组办公室昨天透露,目前上海相关代币融资(ICO)发行平台已发行项目90%以上已基本完成清退,相关比特币等虚拟货币交易平台也均已提出退出方案,并着手开展客户资金、资产清退工作。

根据国家统一部署,上海市、区两级政府部门会同中国人民银行上海总部等中央驻沪金融监管部门,积极摸排情况、及时约谈相关平台高管人员,明确具体监管要求,要求相关代币融资发行平台立即停止ICO相关业务并尽快依法组织清退、合理保护投资者权益,要求相关虚拟货币交易所尽快发布公告并于9月30日前停止交易业务。

目前,上海代币发行融资、比特币等虚拟货币交易所清理整治工作已取得初步成效。据目前掌握情况,上海有17家平台涉及代币融资发行、比特币等虚拟货币交易业务。截至目前,相关代币融资发行平台均已对外公告停止ICO业务,各家虚拟货币交易平台也已对外发布公告将在规定时间内停止交易(其中四家

平台已停止交易)。“比特币中国”作为国内成立最早、交易量最大的虚拟货币交易平台之一,已于9月14日晚间在国内大平台中率先公告停止新用户注册、并宣布于9月30日停止所有交易业务。

针对一些投资人并不愿意以ICO发行时的价格清退,上海互金整治办相关负责人表示,投资人如果认为不参与清退符合自身利益,不做强制要求。目前已发行ICO项目的清退,以及投资人在虚拟货币交易所客户资金、虚拟货币的提取,主要由相关发行平台、交易平台、项目发行主体与投资人自行协商解决,各级政府部门将继续督促相关平台、发行主体依法承担责任、合理保护投资人权益。投资人如认为相关主体侵害了自身合法权益,应当通过有关司法途径依法寻求解决。

据介绍,在9月30日停止交易业务后,上海将重点督促各交易平台保障投资人顺利提现提现。与北京一样,上海互金整治办相关负责人透露,原则上要求相关平台高管等人员留在上海,协助配合清退工作。

## 欢迎到上海创新创业共赢发展

应勇会见丹麦高等教育与科学部部长

本报讯上海市市长应勇昨天会见了丹麦高等教育与科学部部长索伦·平德一行,对客人率团来沪出席2017年浦江创新论坛表示欢迎。

应勇说,上海与丹麦有着长期友好交往,与丹麦中部大区结为友城后,在多个领域保持着密切合作。作为中国最大的经济中心城市,开放是上海最大的优势,人才是上海最宝贵的资源。当前,我们正按照习近平主席对上海的要求,加快向具有全球影响力的科技创新中心进军,着力量建设张江综合性国家科学中心,着力打造世界一流的张江科学城。浦江创新论坛是由国家科技部和上海市

共同主办的高层次创新论坛,今年已是第十届,论坛主题为“具有全球影响力的科技创新中心——格局与使命”,期待丹麦作为本届论坛主宾国,分享更多关于科技创新的经验。上海愿与丹麦进一步加强经贸、科技、教育、人文等领域的合作与交流,欢迎更多丹麦企业和人才到上海创新创业,共赢发展。

索伦·平德说,上海取得的发展成就令人钦佩。丹麦很荣幸担任第十届浦江创新论坛的主宾国。丹麦2007年就在上海设立了创新中心,希望与上海进一步加强科技创新等领域的合作与交流。丹麦驻上海总领事普勒志参加会见。

殷一璀会见冈比亚国民议会议长

## 上海未来将更加宜居更有活力

本报讯(记者孙华)市人大常委会主任殷一璀昨天在兴国宾馆会见了冈比亚国民议会议长登顿一行。

殷一璀说,冈比亚对上海市民来说并不陌生,上海世博会非洲联合馆冈比亚展景给人留下深刻印象。她向客人介绍了中国的人民代表大会制度,上海市人大作为地方国家权力机关,具有地方立法权、监督权、人事任免权和重大事项

决定权,目前有860多名市人大代表、60多名市人大常委会委员。她说,近40年来,上海发生了巨大变化,在经济增长的同时,发展基础设施建设、教育、卫生、文化等领域都有很大提高,未来将更加宜居、更有活力、更具创新能力。

登顿说,上海的发展成果与有序规划令人惊叹,希望两国立法机构加强联系,期望学习上海经验,同上海加强各领域联系。

## 市领导会见亚投行董事团一行

本报讯(记者孙华)市委常委、常务副市长周波昨天在市政府会见了亚洲基础设施投资银行董事团一行。周波向客人

介绍了上海经济社会发展情况,并就推动上海与亚投行在城市建设和可持续发展领域的交流合作与代表团交换意见。

文汇报社复旦大学联合主办优秀传统文化系列讲座

## 儒家学说正为世界哲学提供资源



杜维明院士(右)与倪培民教授现场交流。

本报记者 陈龙摄

本报讯(记者袁璐璐)以“仁”为本体的世界伦理如何可能?昨天下午,文汇报讲堂第113-1期暨优秀传统文化“接着讲”首期、复旦大学“儒学大讲堂”首期开讲。北京大学高等人文研究院院长、美国人文与科学院院士杜维明主讲《世界伦理构建与儒家天下关怀》,北京师范大学特聘教授倪培民和复旦大学上海儒学院执行副院长吴震受邀分别担任对话及点评嘉宾。中华优秀传统文化发展传承系列五讲(简称“接着讲”五讲)由文汇报社和复旦大学联合主办,文汇报讲堂和复旦大学上海儒学院承办。

杜维明首先回忆自己在美国求学的过程中,如何从文明对话的角度重新理解、肯定、并发掘儒家心性之学和儒家传统的现代命运。他认为,仁是儒家传统中最重要的精神资源——仁是感情、是自觉,与礼、义、智、孝等价值都有内在的、密切的关系。儒家最基本的精神,杜维明称之为“精神人文主义”,它包含自我、社群、自然、天道四个维度,即个人身心该如何整合的修身问题;个人和家庭、和社区,乃至全球如何健康互动;人类和自然能否持

久地和谐;人心和天道能否相辅相成。如果答案都是肯定的,那么就是全面的人文精神。

杜维明认为,人一生最重要的任务是“学做人”,而明年将首次在北京举办的世界哲学大会的主题即是“学以成人”,将着重开拓人的多重维度,并探究人类面临的种种挑战。世界哲学大会是国际哲学界的盛会,在提出这个主题后,组委会确定了以自我、社群、自然、精神和传统这“五个维度”为全体大会的指引。

在海外弘扬并传播中国传统文化倪培民,肯定了杜维明在演讲中提到的如何从思孟学心里开发一种精神的“高度”,以及儒家文化不止代表中国传统文化,而且能对世界伦理做出贡献的“广度”。对话中,两人探讨了在儒家学说的普遍性之外,如何处理各个文化的特殊性以及儒家学说为何能够成为世界哲学的资源等问题。

吴震在点评中揭示了本次讲座的主题意义,他表示,置身于全球化背景之下的中国,需要考虑传统文化如何走向世界,也需要得到世界的回应。儒家的“天下观”突出表现为对社会、对世界、对宇宙的整体关怀。

开创在海外一地舞台表演和影片放映同步进行的先河

## 3D全景声京剧电影《霸王别姬》纽约获好评

本报讯(首席记者王彦)一周之内,京剧《霸王别姬》先后以舞台表演和3D全景声电影的形式,俘获纽约观众,开创了在海外一地舞台表演和影片放映同步进行的先河。有评论认为,这是属于中华优秀传统文化的自信之旅,是中国文化既“走出去”,更“走进来”,真正走入海外主流社会的新的生动范例。

继上海剧院院长姜、史依弘等艺术家在纽约大都会博物馆演出后,美国当地时间9月21日下午,首部3D全景声京剧电影《霸王别姬》特别献映活动,在纽约罗斯比街79号电影院拉开帷幕。献映活动持续三天,希望通过传统戏剧艺术与现代电影技术的结合,增强中华优秀传统文化的感染力和传播力,促进中华优秀传统文化的对外传播和相互交流。

作为中国文化的共识和基因植入,每当说起国粹京剧,很多人会想到京剧经典《霸王别姬》。每当回顾最早的中国电影,也会提及112年前拉开中国电影史序幕的京剧电影《定军山》。这一回,中国电影再次选择了京剧,成功创作了首部全程3D实拍,加之目前世界最佳音效ATMOS的全景声京剧电影《霸王别姬》。



3D全景声京剧电影《霸王别姬》剧照。

影片出品方努力通过全新3D电影、最佳音效技术与传统古典京剧表演艺术上的结合,积极探索电影新技术在拍摄传统戏剧表演艺术中的运用,给观众视觉和听觉带来了全新的感受和震撼,为大银

幕上的古老京剧表演艺术展示增添了新的魅力。

事实上,3D全景声京剧电影《霸王别姬》从一开始就自信跋涉在了通往世界的征途上——它在美国首映,在法

国、英国、日本进驻主流文化殿堂;它不仅代表中国首次获得世界3D电影最高奖“金·卢米埃尔奖”,其拷贝还被哈佛大学等美国高校及美国国会图书馆收藏。

放映获得了观众的高度评价。中国驻纽约总领事章启月说:“用最新的电影手段,对于促进中美之间的文化交流很有价值和意义。”法国驻美国大使馆美欧研究室主任洛克,毫不掩饰自己对这部影片的喜欢;“这是中国文化向世界传播的重要一步,用3D全景声的形式来表达,走近了西方的年轻受众。”美国费城交响乐团团长艾丽森·瓦格莫在为影片叹为观止后,对未来他们与上海爱乐乐团之间的合作也充满了信心。瓦格莫还提到影片对美国艺术家的启示:“我们在面对西方古典音乐时,也可以用更多的现代技术手段来呈现。”

3D全景声京剧电影《霸王别姬》由上海电影(集团)有限公司、上海京剧院、上海广播电视台、电影频道联合出品,此次纽约献映活动的所有票款收入将捐赠给中国京剧基金会。