

第 72 届联合国大会迎来为期一周的一般性辩论

“新面孔”成为重头戏的最大看点

■本报驻联合国记者 袁 博

第 72 届联合国大会 9 月 19 日迎来重头戏——为期一周的一般性辩论。作为国际多边外交的一大舞台,193 个会员国的国家元首、政府首脑及高级代表齐聚一堂,阐述各自对最紧迫世界问题的观点和看法。

本届联大一般性辩论的主题是“以人为本——为全人类在可持续的地球上享有和平与体面生活而奋斗”。在朝鲜半岛局势轮番升级、十分严峻的情况下,本届联大一般性辩论中,许多发言者都对朝鲜半岛核问题表现出了格外的关注。此外,恐怖主义、核扩散、全球经济社会发展、气候变化、移民和难民问题、中东局势等也成为本届联大一般性辩论普遍关注的议题。

特朗普与马克龙上演“隔空”交锋

联合国“新掌门”——今年初刚就任的联合国秘书长古特雷斯,对自己上任后的首次联大一般性辩论有着长长的愿望清单。他在当天辩论开始前向会员国作工作报告时指出,当今世界面临的挑战首先是核威胁,此外,还有暴力冲突、气候变化、难民危机、不平等现象等。对于联合国的内部事务,他称联合国现有的官僚主义作风阻碍了机构发展,为此,将进行一次彻底的管理层改革,以简化决策流程,实现更加透明、高效和负责的机构运作。

在今年 5 月底新当选的联大主席莱恰克则在一般性辩论中阐述了将“和平与冲突预防”置于联合国工作中心、以人为本等理念。他还重申联大帮助国际社会实现 2030 年可持续发展议程以及在全球应对气候变化的《巴黎协定》中所作的承诺。

除古特雷斯和莱恰克外,在当天出席一般性辩论的演讲者中,还有不少“新面孔”。美国总统特朗普和法国总统马克龙,都在辩论第一天就迎来自己的联大“首秀”。报道称,两人 18 日还在纽约举行了会晤,虽然看上去相谈甚欢,但事实上,二人在当天一般性辩论发言中的立场却大相径庭,可以说是在联大上演了一场“隔空”交锋。

就本届联大的热点议题朝核危机,与特朗普在发言中威胁要全面摧毁朝



在联合国总部举办的宴会上,特朗普与土耳其总统埃尔多安、韩国总统文在寅热聊,疑似在构筑“小圈子”。东方 IC

鲜、不惜对朝动武所不同,马克龙则表示现在谈论对朝鲜军事威胁还“为时尚早”;与特朗普猛烈抨击奥巴马时代达成的伊朗核协议并威胁退出相异,马克龙称放弃伊核协议将是“重大的错误”;相对于特朗普此前曾宣布退出《巴黎协定》,马克龙则注重气候变化,反对美国的这一做法。

这位法国历史上最年轻的总统在此次联大期间则是行程满满,利用多边舞台进行穿梭外交。除会见美国总统特朗普、伊朗总统鲁哈尼、土耳其总统埃尔多安、日本首相安倍晋三等多国领导人外,马克龙还与叙利亚反对派代表团负责人里亚德·希贾卜,以及多个国际非政府组织领导人会面,并参加萨赫勒五国集团会议、安理会“维护和平”讨论会和世界环境公约峰会等重要活动。

“美国优先”单边主义登上多边舞台

与古特雷斯、莱恰克以及马克龙所强调的多边主义立场不同,联大“首秀”

的特朗普却在发言中再次重申了“美国优先”的立场,并号召各国领导人都将各自的国家利益置于首位,将“美国优先”的单边主义治理概念带上了联大这个多边主义的舞台。

虽然特朗普在发言中谈到了如何让联合国变得更强大,但他提出的路线却是将联合国会员国共同承担集体责任转变为各国将发展壮大各自国力置于首位,而后形成强大的独立国家联盟来推动联合国的发展。特朗普还在发言中将美国定位为“世界的朋友”,而不是世界的一部分,并表示将继续捍卫盟友的利益。他在发言中同时谈到了有关美国将削减联合国会费和减少对国际维和行动的支持力度等,表示不愿意美国被继续利用。

此外,有分析称,特朗普更注重“小圈子”。除了与马克龙会面,联大期间,特朗普还计划与包括以色列、英国、土耳其、乌克兰在内的多国领导人举行双边会晤,并与拉美国家和非洲国家领导人分别举行集体会议。美日韩领导人也

将举行三方会谈。而特朗普对联合国多边活动则显得有些冷淡。美国倡导举行的联合国改革会议除外,对于联合国召开的气候变化问题高级别会议,不仅特朗普本人不会出席,也拒绝派美国联邦政府代表出席。舆论认为,这番刻意回避,将让美国更加远离世界共识。

另一方面,与美国以往派出 280 人的规模庞大代表团不同,此次参加联大的人数大幅减半至 140 人左右,国务卿蒂勒森原本只想带上 80 人。代表团人数大大缩减,这也意味着在联大会议上,美方与其他国家的高级别外交官会议也将相应减少,而多个双边会议和多边会议由于没有高级官员参加,作用也将大大削弱。

有分析称,这位美国新领导人在联大一般性辩论上的公开表态以及远离世界共识的举动,似乎也令国际社会不得不产生这样一个疑问:美国未来是会将国际社会一道解决人类共同面临的挑战,还是高举“美国优先”旗帜甩手而去? (本报纽约 9 月 20 日专电)

墨西哥强震已致200余人罹难

■本报驻墨西哥城记者 周俊羽

当地时间 9 月 19 日 13 时 14 分,墨西哥中部发生了 7.1 级地震。根据官方公布数据,截至 20 日 10 时,地震已造成 225 人死亡。有 5 名台湾同胞被困在墨西哥城市中心一幢倒塌的建筑物中,墨西哥救援工作正在紧张进行中。墨西哥总统培尼亚当天宣布,从 20 日起,墨西哥全国进入为期三天的哀悼期。

据墨西哥地震局在社交网站发布的消息,此次地震震中位于墨西哥莫雷洛斯州阿克索恰潘市西南 12 公里处,距离首都墨西哥城直线距离约 127 公里。墨西哥城在灾后启动了紧急预案,全城所有私立医院免费向受灾人群开放,包括地铁在内的公共交通及周边高速公路也实施了免费通行。巧合的是,19 日是 1985 年墨西哥城大地震纪念日,就在地震前两小时,墨西哥城刚刚举行全民防震演练。

据悉,坍塌的建筑中包括学校、工厂、超市以及公寓楼。此外,全城发生多起火灾及燃气泄漏事件。墨西哥国家电力公司说,380 万用户遭遇电力中断。记者走访了墨西哥城市中心的康德萨区的受灾点和居民安置点,该区有多处老旧建筑在此次地震中损毁倒塌,整个区更是出现了断电断水等情况,目前警方已经对该区进行了交通管控。在 20 日凌晨,一幢倒塌的建筑物上仍有约二十名民防机构的工作人员在进行废墟清理和人员搜救工作。

在特殊时刻,墨城各大高校学生及周边地区市民自发组织了志愿者团体,为受灾区域运送食品和饮用水,并帮助现场清理搬运瓦砾石块。受灾点附近的

西贝莱斯喷泉广场在灾后搭建了临时安置点,多名志愿者在为受灾民众分发食物。志愿者代表玛蒂尔达告诉记者,她与同学们灾后第一时间加入了学校的志愿者团队,迅速赶赴受灾现场加入了救援工作。在第二批志愿者团体到达后,他们进行了任务交接,玛蒂尔达和同学们在当地民防部门指挥下,开始在西贝莱斯喷泉广场搭建临时居民安置点,负责照顾受灾民众。志愿者们表示,在发现了受灾点饮用水和食品供给不足的情况下后,他们立刻在社交网站发起了呼吁,很快就有民众响应,以步行或骑乘摩托车的方式为安置点送来物资,甚至有年迈老人和学龄儿童也加入其中。

墨西哥为全世界主要的地震高发区之一。墨西哥国家综合学院建筑师卡洛斯·莱昂分析指出,此次受灾之所以损失严重,除震级较高造成巨大破坏力外,地震波及的城市缺乏规划和管理也是重要原因。据专家对 7 日和 19 日两次地震中受损房屋的调查,很多坍塌建筑都为砖瓦或木制结构的老旧房屋,没有任何钢筋结构。此外,一些近几年新建楼房也严重受损,虽然这些建筑使用了钢筋材料,但是结构等都不存在问题,没有充分考虑防震因素。一些商场、超市和购物中心在此次地震中受损,主要原因之一是它们只追求全国各地分店在设计和建筑形式上的统一,但实际上不同地区的地质结构和地震风险并不一样,建筑格局和使用材料应该根据当地的实际情况决定。

1985 年 9 月 19 日清晨 7 时 19 分,墨西哥西南岸外太平洋底发生 8.1 级强震,造成 7000 多人死亡,1.1 万人受伤。9 月 19 日被称之为“墨西哥城最悲惨的一天”。(本报墨西哥城 9 月 20 日专电)



墨西哥城的专业救援人员和志愿者在房屋废墟中搜寻生还者。视觉中国

以育人大展办学宏图 以韵润心书写特色画卷

浓彩着墨:从“单科”走向“全科”

——香山中学创建上海市特色普通高中风景线 (课程实施篇)

课程,是学生在学校学习生活的全部,而美育的全面落实,课程实施是主渠道。

上海市香山中学在从“美术”走向“美育”的提升过程中,十分注重从课程体系上进行系统化的建设,浓彩着墨,从美术“单科”走向美育“全科”,不仅在“美术”上挖掘美的内涵和外延,而且在“美育”上拓展美的领域和辐射,通过课程科学设置和课程有序实施,使美育成为校园的空气,使美育课程成为特色办学的主体。

经过长期的校本实践和探索创新,香山中学构建了彰显美育特色的“美育课程体系”,美术特色课程群+美育特色课程群,这两大课程群四张课程表成为美育特色教育的支柱;重视国家基础学科的落实,重视美育基础知识学习;突出课程的多样性和选择性,增强课程的综合性与实践性;丰富审美体验,开阔人文视野;展现了特色办学与美育的匹配度、特色育人与课程的融入度,亮点迭出。

实量写生

美育成为课程教学的要素

在香山中学,课程教学,不仅有本学科的“主味”,而且有“美育”的“韵味”。这样的课上起来,既有学科的真和美,赏心悦目。

肇南老师的区级公开课《长安一景》,从图文印证艺术的华美到艺术作品的史料价值,再到最后学生用画笔去再现历史。从老师带领学生从历史中去感受美,到学生用美学的知识和技能去学习历史、再现历史,历史与美育相得益彰。孟老师的物理课,从规律美、理论美、公式美、实验美最后到科学家的人格美,美育得以熏陶,价值观得以落地。

就像表面上看起来枯燥的教学,执教的老师也非常有意思地归纳出了教学的“简单美”“对称美”“曲线美”,让人领略了数学中的美。而英语课重视美感的作用,以教材为依据,课文为中心,文字作品为重点,课外读物为补充,注重以艺术美和社会美为主,自然美为辅,让学生在参与英语学习中,尽量去感受美、鉴赏美和创造美,以使学生在逐步培养和形成审美感和一定的审美力。

显然,学校的课程教学都染上了美育的元素色彩。



关键更重 美育课程建设对标核心素养

美育与育人结合,核心素养成为内在需求。

核心素养的校本化培育

学校在两类课程群四张课程表的打造中,关注和对标《中国学生发展核心素养》结合本校的校本化实践,进行聚焦和取舍。梳理了属于香山中学的六方面基于主题情境的特色课程:从审美能力,领悟生命美

好;从文艺一体,拓展人文视野;从艺术想象力,拓展创新意识,提升创造力;从艺术多样性,塑造开放性思维;从国际艺术史,拓展国际视野;从中外比较分析,扩展科学性。重点培育了学生的人文底蕴、审美情趣、理性思维和国际理解等素养。

课堂的审美化改造

课堂,始终是美育的重要阵地。学校尝试“五美”的课堂评价,即“教师形象气质美”,要求教师有深厚的学科功底,逐步形成自己的教学风格;“教学设计精当美”,要求有明确的目标,有序的教学步骤,恰当的形式,给人以留下赏心悦目的印象;“教学过程优化美”,课堂教学节奏感强,自然流畅,激发学生的兴趣;“教学语言艺术美”,语言生动优美,以情激情,给人以美的享受;“师生关系和谐美”,师生互动,学生主动性学习充分发挥。老师关爱学生,学生尊敬老师,和谐发展。让老师围绕“五美教师”来检测自己的学习行为与教学行为。

学校建立“创意实验区”,现有 5 个实验室:版画实验室、创意面具工作室、瓷板画工作室、浮雕工作室、新媒体艺术工作室,还有 1 个高温电窑烧制区,以此为载体开发课程,关注实践性、探究性、创新性,推进美育教育。在研究型课程开设过程中,学校尝试和高校的课堂和课堂对接,着眼学生职业需求和未来发展,2015 年学校和上海音乐学院数字媒体艺术学院合作,开设了新媒体艺术课程,新课程的作品《香山行》参加市教委组织的成果展获得好评,参与此课程的两位学生赵紫天和裴颂恩当年被上海音乐学院数字媒体艺术学院录取。

学校建立“创意实验区”,现有 5 个实验室:版画实验室、创意面具工作室、瓷板画工作室、浮雕工作室、新媒体艺术工作室,还有 1 个高温电窑烧制区,以此为载体开发课程,关注实践性、探究性、创新性,推进美育教育。在研究型课程开设过程中,学校尝试和高校的课堂和课堂对接,着眼学生职业需求和未来发展,2015 年学校和上海音乐学院数字媒体艺术学院合作,开设了新媒体艺术课程,新课程的作品《香山行》参加市教委组织的成果展获得好评,参与此课程的两位学生赵紫天和裴颂恩当年被上海音乐学院数字媒体艺术学院录取。

学校建立“创意实验区”,现有 5 个实验室:版画实验室、创意面具工作室、瓷板画工作室、浮雕工作室、新媒体艺术工作室,还有 1 个高温电窑烧制区,以此为载体开发课程,关注实践性、探究性、创新性,推进美育教育。在研究型课程开设过程中,学校尝试和高校的课堂和课堂对接,着眼学生职业需求和未来发展,2015 年学校和上海音乐学院数字媒体艺术学院合作,开设了新媒体艺术课程,新课程的作品《香山行》参加市教委组织的成果展获得好评,参与此课程的两位学生赵紫天和裴颂恩当年被上海音乐学院数字媒体艺术学院录取。

学校建立“创意实验区”,现有 5 个实验室:版画实验室、创意面具工作室、瓷板画工作室、浮雕工作室、新媒体艺术工作室,还有 1 个高温电窑烧制区,以此为载体开发课程,关注实践性、探究性、创新性,推进美育教育。在研究型课程开设过程中,学校尝试和高校的课堂和课堂对接,着眼学生职业需求和未来发展,2015 年学校和上海音乐学院数字媒体艺术学院合作,开设了新媒体艺术课程,新课程的作品《香山行》参加市教委组织的成果展获得好评,参与此课程的两位学生赵紫天和裴颂恩当年被上海音乐学院数字媒体艺术学院录取。

学校建立“创意实验区”,现有 5 个实验室:版画实验室、创意面具工作室、瓷板画工作室、浮雕工作室、新媒体艺术工作室,还有 1 个高温电窑烧制区,以此为载体开发课程,关注实践性、探究性、创新性,推进美育教育。在研究型课程开设过程中,学校尝试和高校的课堂和课堂对接,着眼学生职业需求和未来发展,2015 年学校和上海音乐学院数字媒体艺术学院合作,开设了新媒体艺术课程,新课程的作品《香山行》参加市教委组织的成果展获得好评,参与此课程的两位学生赵紫天和裴颂恩当年被上海音乐学院数字媒体艺术学院录取。

学校建立“创意实验区”,现有 5 个实验室:版画实验室、创意面具工作室、瓷板画工作室、浮雕工作室、新媒体艺术工作室,还有 1 个高温电窑烧制区,以此为载体开发课程,关注实践性、探究性、创新性,推进美育教育。在研究型课程开设过程中,学校尝试和高校的课堂和课堂对接,着眼学生职业需求和未来发展,2015 年学校和上海音乐学院数字媒体艺术学院合作,开设了新媒体艺术课程,新课程的作品《香山行》参加市教委组织的成果展获得好评,参与此课程的两位学生赵紫天和裴颂恩当年被上海音乐学院数字媒体艺术学院录取。

学校建立“创意实验区”,现有 5 个实验室:版画实验室、创意面具工作室、瓷板画工作室、浮雕工作室、新媒体艺术工作室,还有 1 个高温电窑烧制区,以此为载体开发课程,关注实践性、探究性、创新性,推进美育教育。在研究型课程开设过程中,学校尝试和高校的课堂和课堂对接,着眼学生职业需求和未来发展,2015 年学校和上海音乐学院数字媒体艺术学院合作,开设了新媒体艺术课程,新课程的作品《香山行》参加市教委组织的成果展获得好评,参与此课程的两位学生赵紫天和裴颂恩当年被上海音乐学院数字媒体艺术学院录取。

学校建立“创意实验区”,现有 5 个实验室:版画实验室、创意面具工作室、瓷板画工作室、浮雕工作室、新媒体艺术工作室,还有 1 个高温电窑烧制区,以此为载体开发课程,关注实践性、探究性、创新性,推进美育教育。在研究型课程开设过程中,学校尝试和高校的课堂和课堂对接,着眼学生职业需求和未来发展,2015 年学校和上海音乐学院数字媒体艺术学院合作,开设了新媒体艺术课程,新课程的作品《香山行》参加市教委组织的成果展获得好评,参与此课程的两位学生赵紫天和裴颂恩当年被上海音乐学院数字媒体艺术学院录取。

学校建立“创意实验区”,现有 5 个实验室:版画实验室、创意面具工作室、瓷板画工作室、浮雕工作室、新媒体艺术工作室,还有 1 个高温电窑烧制区,以此为载体开发课程,关注实践性、探究性、创新性,推进美育教育。在研究型课程开设过程中,学校尝试和高校的课堂和课堂对接,着眼学生职业需求和未来发展,2015 年学校和上海音乐学院数字媒体艺术学院合作,开设了新媒体艺术课程,新课程的作品《香山行》参加市教委组织的成果展获得好评,参与此课程的两位学生赵紫天和裴颂恩当年被上海音乐学院数字媒体艺术学院录取。

学校建立“创意实验区”,现有 5 个实验室:版画实验室、创意面具工作室、瓷板画工作室、浮雕工作室、新媒体艺术工作室,还有 1 个高温电窑烧制区,以此为载体开发课程,关注实践性、探究性、创新性,推进美育教育。在研究型课程开设过程中,学校尝试和高校的课堂和课堂对接,着眼学生职业需求和未来发展,2015 年学校和上海音乐学院数字媒体艺术学院合作,开设了新媒体艺术课程,新课程的作品《香山行》参加市教委组织的成果展获得好评,参与此课程的两位学生赵紫天和裴颂恩当年被上海音乐学院数字媒体艺术学院录取。

学校建立“创意实验区”,现有 5 个实验室:版画实验室、创意面具工作室、瓷板画工作室、浮雕工作室、新媒体艺术工作室,还有 1 个高温电窑烧制区,以此为载体开发课程,关注实践性、探究性、创新性,推进美育教育。在研究型课程开设过程中,学校尝试和高校的课堂和课堂对接,着眼学生职业需求和未来发展,2015 年学校和上海音乐学院数字媒体艺术学院合作,开设了新媒体艺术课程,新课程的作品《香山行》参加市教委组织的成果展获得好评,参与此课程的两位学生赵紫天和裴颂恩当年被上海音乐学院数字媒体艺术学院录取。

学校建立“创意实验区”,现有 5 个实验室:版画实验室、创意面具工作室、瓷板画工作室、浮雕工作室、新媒体艺术工作室,还有 1 个高温电窑烧制区,以此为载体开发课程,关注实践性、探究性、创新性,推进美育教育。在研究型课程开设过程中,学校尝试和高校的课堂和课堂对接,着眼学生职业需求和未来发展,2015 年学校和上海音乐学院数字媒体艺术学院合作,开设了新媒体艺术课程,新课程的作品《香山行》参加市教委组织的成果展获得好评,参与此课程的两位学生赵紫天和裴颂恩当年被上海音乐学院数字媒体艺术学院录取。

学校建立“创意实验区”,现有 5 个实验室:版画实验室、创意面具工作室、瓷板画工作室、浮雕工作室、新媒体艺术工作室,还有 1 个高温电窑烧制区,以此为载体开发课程,关注实践性、探究性、创新性,推进美育教育。在研究型课程开设过程中,学校尝试和高校的课堂和课堂对接,着眼学生职业需求和未来发展,2015 年学校和上海音乐学院数字媒体艺术学院合作,开设了新媒体艺术课程,新课程的作品《香山行》参加市教委组织的成果展获得好评,参与此课程的两位学生赵紫天和裴颂恩当年被上海音乐学院数字媒体艺术学院录取。

学校建立“创意实验区”,现有 5 个实验室:版画实验室、创意面具工作室、瓷板画工作室、浮雕工作室、新媒体艺术工作室,还有 1 个高温电窑烧制区,以此为载体开发课程,关注实践性、探究性、创新性,推进美育教育。在研究型课程开设过程中,学校尝试和高校的课堂和课堂对接,着眼学生职业需求和未来发展,2015 年学校和上海音乐学院数字媒体艺术学院合作,开设了新媒体艺术课程,新课程的作品《香山行》参加市教委组织的成果展获得好评,参与此课程的两位学生赵紫天和裴颂恩当年被上海音乐学院数字媒体艺术学院录取。

学校建立“创意实验区”,现有 5 个实验室:版画实验室、创意面具工作室、瓷板画工作室、浮雕工作室、新媒体艺术工作室,还有 1 个高温电窑烧制区,以此为载体开发课程,关注实践性、探究性、创新性,推进美育教育。在研究型课程开设过程中,学校尝试和高校的课堂和课堂对接,着眼学生职业需求和未来发展,2015 年学校和上海音乐学院数字媒体艺术学院合作,开设了新媒体艺术课程,新课程的作品《香山行》参加市教委组织的成果展获得好评,参与此课程的两位学生赵紫天和裴颂恩当年被上海音乐学院数字媒体艺术学院录取。

学校建立“创意实验区”,现有 5 个实验室:版画实验室、创意面具工作室、瓷板画工作室、浮雕工作室、新媒体艺术工作室,还有 1 个高温电窑烧制区,以此为载体开发课程,关注实践性、探究性、创新性,推进美育教育。在研究型课程开设过程中,学校尝试和高校的课堂和课堂对接,着眼学生职业需求和未来发展,2015 年学校和上海音乐学院数字媒体艺术学院合作,开设了新媒体艺术课程,新课程的作品《香山行》参加市教委组织的成果展获得好评,参与此课程的两位学生赵紫天和裴颂恩当年被上海音乐学院数字媒体艺术学院录取。

学校建立“创意实验区”,现有 5 个实验室:版画实验室、创意面具工作室、瓷板画工作室、浮雕工作室、新媒体艺术工作室,还有 1 个高温电窑烧制区,以此为载体开发课程,关注实践性、探究性、创新性,推进美育教育。在研究型课程开设过程中,学校尝试和高校的课堂和课堂对接,着眼学生职业需求和未来发展,2015 年学校和上海音乐学院数字媒体艺术学院合作,开设了新媒体艺术课程,新课程的作品《香山行》参加市教委组织的成果展获得好评,参与此课程的两位学生赵紫天和裴颂恩当年被上海音乐学院数字媒体艺术学院录取。

学校建立“创意实验区”,现有 5 个实验室:版画实验室、创意面具工作室、瓷板画工作室、浮雕工作室、新媒体艺术工作室,还有 1 个高温电窑烧制区,以此为载体开发课程,关注实践性、探究性、创新性,推进美育教育。在研究型课程开设过程中,学校尝试和高校的课堂和课堂对接,着眼学生职业需求和未来发展,2015 年学校和上海音乐学院数字媒体艺术学院合作,开设了新媒体艺术课程,新课程的作品《香山行》参加市教委组织的成果展获得好评,参与此课程的两位学生赵紫天和裴颂恩当年被上海音乐学院数字媒体艺术学院录取。

学校建立“创意实验区”,现有 5 个实验室:版画实验室、创意面具工作室、瓷板画工作室、浮雕工作室、新媒体艺术工作室,还有 1 个高温电窑烧制区,以此为载体开发课程,关注实践性、探究性、创新性,推进美育教育。在研究型课程开设过程中,学校尝试和高校的课堂和课堂对接,着眼学生职业需求和未来发展,2015 年学校和上海音乐学院数字媒体艺术学院合作,开设了新媒体艺术课程,新课程的作品《香山行》参加市教委组织的成果展获得好评,参与此课程的两位学生赵紫天和裴颂恩当年被上海音乐学院数字媒体艺术学院录取。

学校建立“创意实验区”,现有 5 个实验室:版画实验室、创意面具工作室、瓷板画工作室、浮雕工作室、新媒体艺术工作室,还有 1 个高温电窑烧制区,以此为载体开发课程,关注实践性、探究性、创新性,推进美育教育。在研究型课程开设过程中,学校尝试和高校的课堂和课堂对接,着眼学生职业需求和未来发展,2015 年学校和上海音乐学院数字媒体艺术学院合作,开设了新媒体艺术课程,新课程的作品《香山行》参加市教委组织的成果展获得好评,参与此课程的两位学生赵紫天和裴颂恩当年被上海音乐学院数字媒体艺术学院录取。

学校建立“创意实验区”,现有 5 个实验室:版画实验室、创意面具工作室、瓷板画工作室、浮雕工作室、新媒体艺术工作室,还有 1 个高温电窑烧制区,以此为载体开发课程,关注实践性、探究性、创新性,推进美育教育。在研究型课程开设过程中,学校尝试和高校的课堂和课堂对接,着眼学生职业需求和未来发展,2015 年学校和上海音乐学院数字媒体艺术学院合作,开设了新媒体艺术课程,新课程的作品《香山行》参加市教委组织的成果展获得好评,参与此课程的两位学生赵紫天和裴颂恩当年被上海音乐学院数字媒体艺术学院录取。

学校建立“创意实验区”,现有 5 个实验室:版画实验室、创意面具工作室、瓷板画工作室、浮雕工作室、新媒体艺术工作室,还有 1 个高温电窑烧制区,以此为载体开发课程,关注实践性、探究性、创新性,推进美育教育。在研究型课程开设过程中,学校尝试和高校的课堂和课堂对接,着眼学生职业需求和未来发展,2015 年学校和上海音乐学院数字媒体艺术学院合作,开设了新媒体艺术课程,新课程的作品《香山行》参加市教委组织的成果展获得好评,参与此课程的两位学生赵紫天和裴颂恩当年被上海音乐学院数字媒体艺术学院录取。

学校建立“创意实验区”,现有 5 个实验室:版画实验室、创意面具工作室、瓷板画工作室、浮雕工作室、新媒体艺术工作室,还有 1 个高温电窑烧制区,以此为载体开发课程,关注实践性、探究性、创新性,推进美育教育。在研究型课程开设过程中,学校尝试和高校的课堂和课堂对接,着眼学生职业需求和未来发展,2015 年学校和上海音乐学院数字媒体艺术学院合作,开设了新媒体艺术课程,新课程的作品《香山行》参加市教委组织的成果展获得好评,参与此课程的两位学生赵紫天和裴颂恩当年被上海音乐学院数字媒体艺术学院录取。

学校建立“创意实验区”,现有 5 个实验室:版画实验室、创意面具工作室、瓷板画工作室、浮雕工作室、新媒体艺术工作室,还有 1 个高温电窑烧制区,以此为载体开发课程,关注实践性、探究性、创新性,推进美育教育。在研究型课程开设过程中,学校尝试和高校的课堂和课堂对接,着眼学生职业需求和未来发展,2015 年学校和上海音乐学院数字媒体艺术学院合作,开设了新媒体艺术课程,新课程的作品《香山行》参加市教委组织的成果展获得好评,参与此课程的两位学生赵紫天和裴颂恩当年被上海音乐学院数字媒体艺术学院录取。

学校建立“创意实验区”,现有 5 个实验室:版画实验室、创意面具工作室、瓷板画工作室、浮雕工作室、新媒体艺术工作室,还有 1 个高温电窑烧制区,以此为载体开发课程,关注实践性、探究性、创新性,推进美育教育。在研究型课程开设过程中,学校尝试和高校的课堂和课堂对接,着眼学生职业需求和未来发展,2015 年学校和上海音乐学院数字媒体艺术学院合作,开设了新媒体艺术课程,新课程的作品《香山行》参加市教委组织的成果展获得好评,参与此课程的两位学生赵紫天和裴颂恩当年被上海音乐学院数字媒体艺术学院录取。

学校建立“创意实验区”,现有 5 个实验室:版画实验室、创意面具工作室、瓷板画工作室、浮雕工作室、新媒体艺术工作室,还有 1 个高温电窑烧制区,以此为载体开发课程,关注实践性、探究性、创新性,推进美育教育。在研究型课程开设过程中,学校尝试和高校的课堂和课堂对接,着眼学生职业需求和未来发展,2015 年学校和上海音乐学院数字媒体艺术学院合作,开设了新媒体艺术课程,新课程的作品《香山行》参加市教委组织的成果展获得好评,参与此课程的两位学生赵紫天和裴颂恩当年被上海音乐学院数字媒体艺术学院录取。

学校建立“创意实验区”,现有 5 个实验室:版画实验室、创意面具工作室、瓷板画工作室、浮雕工作室、新媒体艺术工作室,还有 1 个高温电窑烧制区,以此为载体开发课程,关注实践性、探究性、创新性,推进美育教育。在研究型课程开设过程中,学校尝试和高校的课堂和课堂对接,着眼学生职业需求和未来发展,2015 年学校和上海音乐学院数字媒体艺术学院合作,开设了新媒体艺术课程,新课程的作品《香山行》参加市教委组织的成果展获得好评,参与此课程的两位学生赵紫天和裴颂恩当年被上海音乐学院数字媒体艺术学院录取。

学校建立“创意实验区”,现有 5 个实验室:版画实验室、创意面具工作室、瓷板画工作室、浮雕工作室、新媒体艺术工作室,还有 1 个高温电窑烧制区,以此为载体开发课程,关注实践性、探究性、创新性,推进美育教育。在研究型课程开设过程中,学校尝试和高校的课堂和课堂对接,着眼学生职业需求和未来发展,2015 年学校和上海音乐学院数字媒体艺术学院合作,开设了新媒体艺术课程,新课程的作品《香山行》参加市教委组织的成果展获得好评,参与此课程的两位学生赵紫天和裴颂恩当年被上海音乐学院数字媒体艺术学院录取。

学校建立“创意实验区”,现有 5 个实验室:版画实验室、创意面具工作室、瓷板画工作室、浮雕工作室、新媒体艺术工作室,还有 1 个高温电窑烧制区,以此为载体开发课程,关注实践性、探究性、创新性,推进美育教育。在研究型课程开设过程中,学校尝试和高校的课堂和课堂对接,着眼学生职业需求和未来发展,2015 年学校和上海音乐学院数字媒体艺术学院合作,开设了新媒体艺术课程,新课程的作品《香山行》参加市教委组织的成果展获得好评,参与此课程的两位学生赵紫天和裴颂恩当年被上海音乐学院数字媒体艺术学院录取。

学校建立“创意实验区”,现有 5 个实验室:版画实验室、创意面具工作室、瓷板画工作室、浮雕工作室、新媒体艺术工作室,还有 1 个高温电窑烧制区,以此为载体开发课程,关注实践性、探究性、创新性,推进美育教育。在研究型课程开设过程中,学校尝试和高校的课堂和课堂对接,着眼学生职业需求和未来发展,2015 年学校和上海音乐学院数字媒体艺术学院合作,开设了新媒体艺术课程,新课程的作品《香山行》参加市教委组织的成果展获得好评,参与此课程的两位学生赵紫天和裴颂恩当年被上海音乐学院数字媒体艺术学院录取。

学校建立“创意实验区”,现有 5 个实验室:版画实验室、创意面具工作室、瓷板画工作室、浮雕工作室、新媒体艺术工作室,还有 1 个高温电窑烧制区,以此为载体开发课程,关注实践性、探究性、创新性,推进美育教育。在研究型课程开设过程中,学校尝试和高校的课堂和课堂对接,着眼学生职业需求和未来发展,2015 年学校和上海音乐学院数字媒体艺术学院合作,开设了新媒体艺术课程,新课程的作品《香山行》参加市教委组织的成果展获得好评,参与此课程的两位学生赵紫天和裴颂恩当年被上海音乐学院数字媒体艺术学院录取。

学校建立“创意实验区”,现有 5 个实验室:版画实验室、创意面具工作室、瓷板画工作室、浮雕工作室、新媒体艺术工作室,还有 1 个高温电窑烧制区,以此为载体开发课程,关注实践性、探究性、创新性,推进美育教育。在研究型课程开设过程中,学校尝试和高校的课堂和课堂对接,着眼学生职业需求和未来发展,2015 年学校和上海音乐学院数字媒体艺术学院合作,开设了新媒体艺术课程,新课程的作品《香山行》参加市教委组织的成果展获得好评,参与此课程的两位学生赵紫天和裴颂恩当年被上海音乐学院数字媒体艺术学院录取。

学校建立“创意实验区”,现有 5 个实验室:版画实验室、创意面具工作室、瓷板画工作室、浮雕工作室、新媒体艺术工作室,还有 1 个高温电窑烧制区,以此为载体开发课程,关注实践性、探究性、创新性,推进美育教育。在研究型课程开设过程中,学校尝试和高校的课堂和课堂对接,着眼学生职业需求和未来发展,2015 年学校和上海音乐学院数字媒体艺术学院合作,开设了新媒体艺术课程,新课程的作品《香山行》参加市教委组织的成果展获得好评,参与此课程的两位学生赵紫天和裴颂恩当年被上海音乐学院数字媒体艺术学院录取。

学校建立“创意实验区”,现有 5 个实验室:版画实验室、创意面具工作室、瓷板画工作室、浮雕工作室、新媒体艺术工作室,还有 1 个高温电窑烧制区,以此为载体开发课程,关注实践性、探究性、创新性,推进美育教育。在研究型课程开设过程中,学校尝试和高校的课堂和课堂对接,着眼学生职业需求和未来发展,2015 年学校和上海音乐学院数字媒体艺术学院合作,开设了新媒体艺术课程,新课程的作品《香山行》参加市教委组织的成果展获得好评,参与此课程的两位学生赵紫天和裴颂恩当年被上海音乐学院数字媒体艺术学院录取。

学校建立“创意实验区”,现有 5 个实验室:版画实验室、创意面具工作室、瓷板画工作室、浮雕工作室、新媒体艺术工作室,还有 1 个高温电窑烧制区,以此为载体开发课程,关注实践性、探究性、创新性,推进美育教育。在研究型课程开设过程中,学校尝试和高校的课堂和课堂对接,着眼学生职业需求和未来发展,2015 年学校和上海音乐学院数字媒体艺术学院合作,开设了新媒体艺术课程,新课程的作品《香山行》参加市教委组织的成果展获得好评,参与此课程的两位学生赵紫天和裴颂恩当年被上海音乐学院数字媒体艺术学院录取。

学校建立“创意实验区”,现有 5 个实验室:版画实验室、创意面具工作室、瓷板画工作室、浮雕工作室、新媒体艺术工作室,还有 1 个高温电窑烧制区,以此为载体开发课程,关注实践性、探究性、创新性,推进美育教育。在研究型课程开设过程中,学校尝试和高校的课堂和课堂对接,着眼学生职业需求和未来发展,2015 年学校和上海音乐学院数字媒体艺术学院合作,开设了新媒体艺术课程,新课程的作品《香山行》参加市教委组织的成果展获得好评,参与此课程的两位学生赵紫天和裴颂恩当年被上海音乐学院数字媒体艺术学院录取。

学校建立“创意实验区”,现有 5 个实验室:版画实验室、创意面具工作室、瓷板画工作室、浮雕工作室、新媒体艺术工作室,还有 1 个高温电窑烧制区,以此为载体开发课程,关注实践性、探究性、创新性,推进美育教育。在研究型课程开设过程中,学校尝试和高校的课堂和课堂对接,着眼学生职业需求和未来发展,2015 年学校和上海音乐学院数字媒体艺术学院合作,开设了新媒体艺术课程,新课程的作品《香山行》参加市教委组织的成果展获得好评,参与此课程的两位学生赵紫天和裴颂恩当年被上海音乐学院数字媒体艺术学院录取。

学校建立“创意实验区”,现有 5 个实验室:版画实验室、创意面具工作室、瓷板画工作室、浮雕工作室、新媒体艺术工作室,还有 1 个高温电窑烧制区,以此为载体开发课程,关注实践性、探究性、创新性,推进美育教育。在研究型课程开设过程中,学校尝试和高校的课堂和课堂对接,着眼学生职业需求和未来发展,2015 年学校和上海音乐学院数字媒体艺术学院合作,开设了新媒体艺术课程,新课程的作品《香山行》参加市教委组织的成果展获得好评,参与此课程的两位学生赵紫天和裴颂恩当年被上海音乐学院数字媒体艺术学院录取。

学校建立“创意实验区”,现有 5 个实验室:版画实验室、创意面具工作室、瓷板画工作室、浮雕工作室、新媒体艺术工作室,还有 1 个高温电窑烧制区,以此为载体开发课程,关注实践性、探究性、创新性,推进美育教育。在研究型课程开设过程中,学校尝试和高校的课堂和课堂对接,着眼学生职业需求和未来发展,2015 年学校和上海音乐学院数字媒体艺术学院合作,开设了新媒体艺术课程,新课程的作品《香山行》参加市教委组织的成果展获得好评,参与此课程的两位学生赵紫天和裴颂恩当年被上海音乐学院数字媒体艺术学院录取。

学校建立“创意实验区”,现有 5 个实验室:版画实验室、创意面具工作室、瓷板画工作室、浮雕工作室、新媒体艺术工作室,还有 1 个高温电窑烧制区,以此为载体开发课程,关注实践性、探究性、创新性,推进美育教育。在研究型课程开设过程中,学校尝试和高校的课堂和课堂对接,着眼学生职业需求和未来发展,2015 年学校和上海音乐学院数字媒体艺术学院合作,开设了新媒体艺术课程,新课程的作品《香山行》参加市教委组织的成果展获得好评,参与此课程的两位学生赵紫天和裴颂恩当年被上海音乐学院数字媒体艺术学院录取。

学校建立“创意实验区”,现有 5 个实验室:版画实验室、创意面具工作室、瓷板画工作室、浮雕工作室、新媒体艺术工作室,还有 1 个高温电窑烧制区,以此为载体开发课程,关注实践性、探究性、创新性,推进美育教育。在研究型课程开设过程中,学校尝试和高校的课堂和课堂对接,着眼学生职业需求和未来发展,2015 年学校和上海音乐学院数字媒体艺术学院合作,开设了新媒体艺术课程,新课程的作品《香山行》参加市教委组织的成果展获得好评,参与此课程的两位学生赵紫天和裴颂恩当年被上海音乐学院数字媒体艺术学院录取。

学校建立“创意实验区”,现有 5 个实验室:版画实验室、创意面具工作室、瓷板画工作室、浮雕工作室、新媒体艺术工作室,还有 1 个高温电窑烧制区,以此为载体开发课程,关注实践性、探究性、创新性,推进美育教育。在研究型课程开设过程中,学校尝试和高校的课堂和课堂对接,着眼学生职业需求和未来发展,2015 年学校和上海音乐学院数字媒体艺术学院合作,开设了新媒体艺术课程,新课程的作品《香山行》参加市教委组织的成果展获得好评,参与此课程的两位学生赵紫天和裴颂恩当年被上海音乐学院数字媒体艺术学院录取。

学校建立“创意实验区”,现有 5 个实验室:版画实验室、创意面具工作室、瓷板画工作室、浮雕工作室、新媒体艺术工作室,还有 1 个高温电窑烧制区,以此为载体开发课程,关注实践性、探究性、创新性,推进美育教育。在研究型课程开设过程中,学校尝试和高校的课堂和课堂对接,着眼学生职业需求和未来发展,2015 年学校和上海音乐学院数字媒体艺术学院合作,开设了新媒体艺术课程,新课程的作品《香山行》参加市教委组织的成果展获得好评,参与此课程的两位学生赵紫天和裴颂恩当年被上海音乐学院数字媒体艺术学院录取。

学校建立“创意实验区”,现有 5 个实验室:版画实验室、创意面具工作室、瓷板画工作室、浮雕工作室、新媒体艺术工作室,还有 1 个高温电窑烧制区,以此为载体开发课程,关注实践性、探究性、创新性,推进美育教育。在研究型课程开设过程中,学校尝试和高校的课堂和课堂对接,着眼学生职业需求和未来发展,2015 年学校和上海音乐学院数字媒体艺术学院合作,开设了新媒体艺术课程,新课程的作品《香山行》参加市教委组织的成果展获得好评,参与此课程的两位学生赵紫天和裴颂恩当年被上海音乐学院数字媒体艺术学院录取。

学校建立“创意实验区”,现有 5 个实验室:版画实验室、创意面具工作室、瓷板画工作室、浮雕工作室、新媒体艺术工作室,还有 1 个高温电窑烧制区,以此为载体开发课程,关注实践性、探究性、创新性,推进美育教育。在研究型课程开设过程中,学校尝试和高校的课堂和课堂对接,着眼学生职业需求和未来发展,2015 年学校和上海音乐学院数字媒体艺术学院合作,开设了新媒体艺术课程,新课程的作品《香山行》参加市教委组织的成果展获得好评,参与此课程的两位学生赵紫天和裴颂恩当年被上海音乐学院数字媒体艺术学院录取。

学校建立“创意实验区”,现有 5 个实验室:版画实验室、创意面具工作室、瓷板画工作室、浮雕工作室、新媒体艺术工作室,还有 1 个高温电窑烧制区,以此为载体