

“电影国字号”将推出一批十九大献礼影片

# 聚焦很不平凡的五年里 那些不凡的中国人的精彩故事



电影《邹碧华》剧照。



电影《六年，六天》海报。

■本报首席记者 王彦

为迎接党的十九大胜利召开，两家“电影国字号”企业——中国电影股份有限公司和上海电影集团有限公司将推出一批献礼影片，聚焦最近不平凡的五年里那些不凡的中国人的精彩故事。

中影股份与国内数家影视机构联手，主推四部献礼影片，分别是以“大学生村官”为主角的《六年，六天》，国内首部讲述基层全科医生的《你若安好》，讴歌奋战在精准扶贫一线的英模影片《南哥》，以及反映中国经济建设成就的纪录片《辉煌中国》。上影集团主打时代英模人物题材，以“公正为民的好法官”为原型的《邹碧华》，为“中国肝胆外科之父”吴孟超作传的《我是医生》，都在此前点映中收获好评。而刚刚荣获中国金鸡奖最佳美术片奖的《大耳朵图图之美食狂想曲》则从儿童的视角出发，传递当代中国的主流价值观。

题材不断扩容，为累累硕果留下光影记录

文章合为时而著，歌诗合为事而作。这批献礼影片有个共同特点，都把目光投向了五年来中国大地上发生着的可喜变化，用光影艺术记录时

代。透过这些影片，五年来中国发展的累累硕果在大银幕上生动了起来。10月16日，上影出品的《邹碧华》将在上海与观众见面，此前该片已在北京人民大会堂点映。在主创们看来，邹碧华是人民的好法官，也是敢于担当的“庭前独角兽”。所以片中除了表现邹碧华公正为民的情怀，还描摹了他殚精竭虑投入司法改革的分分秒秒。大银幕上，“燃灯者”为司法改革不舍昼夜；银幕下的观众，能感受到“依法治国”沉甸甸的分量。上影演员剧团团长佟瑞欣饰演邹碧华。剧团其他老中青三代演员也纷纷请缨，许多人静静守候在片场，只为跑个龙套、一句台词。刚获得中国电影金鸡奖终身成就奖的83岁艺术家牛犇，更是零片酬饰演一位普通群众的角色。

10月17日，中影股份出品的三部故事片将同时公映。《六年，六天》立足于“小我”。故事的主人公是一对青年人，他们相识于北京奥运会的志愿者队伍，并在投入祖国建设的过程中逐步看清人生道路，收获真挚爱情。当个人发展融入了时代进步，顺着这对青年人视角，观众能看见中国美丽乡村建设，看见“大学生村官”的脚踏实地，看见“一带一路”建设的如火如荼，更能从两代人殊途同归的经历中领悟“信仰”二字。

《你若安好》展开的是一幅中国基层医院普通全科医生的工作场景。全科

医生，行业多面手，比起专科医生，他们往往守护在广大的社区医院，被比喻为“全民健康金字塔的底座”。镜头对准这群扎根基层的人，折射出的既是一批人的选择，也是党的十八大以来中国医疗改革的发展成果。

《南哥》的镜头对准了奋战在精准扶贫工作一线的无数共产党人的群像。该片以一位普通的国企干部郭建南为创作原型，还原了他全身心投入扶贫工作，终因劳累过度而倒在岗位上的感人故事。导演郑华说：“一次次拍摄前的采访，让我真正认识到扶贫的深刻意义。”

如果把几部故事片看成五年来某个具体领域的缩影，那么纪录片《辉煌中国》便如同一幅长卷。当观众通过写实的镜头抵达多姿多彩的百姓生活、火热的生产现场，将真切感受到——中国五年来的辉煌建设成就，与百姓的获得感、自豪感紧紧相连。

艺术手法不断更新，为主旋律找到清新身段

弘扬社会正能量，讴歌英模人物——这是主旋律影片不变的基调。但随着中国电影内容的多元化，主旋律影片的艺术手法却在不断变化、不断更新。这批献礼影片，摒弃概念化与程式化，取而代之的是平实、接地气，甚至“小清新”的叙事风格。看看这些电影的主人公，一个个都

像是生活里走来的“人”，他们平常如你我，会开玩笑，也会陷入人之常情。比如《六年，六天》里的“大学生村官”，并非设想中那般义无反顾奔赴农村。相反，他是被动选择，带着几分情绪离开都市，开始了农村工作。这部影片让人亲近之处，不仅在于年轻的生活场景，更在于影片尊重年轻人的心理变化、情感需求，尊重人与人之间选择差异。再以前点映过多次的《我是医生》为例，虽说影片要表现的是位事业卓著、感动中国的可敬老人，但主创把吴孟超还原成生活中那个可感、可亲、真实、生动的老者。评论界一致认为，该片突破了常规的主旋律创作模式，以平实的生活场景，让崇高变得平易近人。

再看这些影片刻画的故事，也不再回避矛盾甚至是失败，主创们信奉——真实的力量最动人。比如《邹碧华》，主创们依据客观事实打造剧情，直面了很多司法工作者心头的痛点与难点；怎样化解信访矛盾，怎样在法治理想与个人收入间作出抉择，怎样在司法改革涉及深层次问题时迎接挑战。这些痛与难，影片借邹碧华的工作智慧一一开解，让人信服。《你若安好》也是如此，影片探讨了医患关系和基层医生收入等问题，以真实感化人心。

剪纸、皮影、年画传承人对话动漫界——

## 非遗保护，也须与时俱进

■本报记者 李婷

当传统非遗拥抱现代动漫，会产生怎样的火花？近日，“剪纸、皮影、年画传承人对话动漫界”活动在上海大隐精舍举行，近百位来自全国各地的非遗保护专家、代表性传承人和动漫制作公司的负责人齐聚一堂，探讨非遗和动漫跨界融合的可能。与会人士指出，两者的相互借鉴有基础，也有必要性，跨界融合正当其时。

非遗传承人要一手托着传统，一手连接未来

文化部非遗司司长陈通指出，作为中华优秀传统文化的代表，非遗的保护得到了足够的重视，但如何让这些古老技艺融入现代生活，焕发新的生命力，依然是一个大课题。

陕西华县皮影雕刻技艺代表性传承人薛宏权以“皮影戏”为例表示，“皮影戏”是最早的民间艺术之一，距今已有2000多年的历史。在世世代代的传承中，人们坚守着最初的技艺。比如，制作一个皮影需要24道工序，最少动3000多刀才可以刻成。然而，技艺保存得再好，也要有懂得欣赏的人。皮影戏正面临观众流失的尴尬境地。如何将传统皮影和现代人的审美观念进行结合，把年轻人吸引到皮影舞台上来，是迫切需要破解的难题。

“非遗的传承也需要与时俱进，只有保护，没有发展是走不远的。一旦非遗作品成为纯艺术品的时代，它其实是失去了传统非遗的意义。”陈通说，作为非遗的传承人，要一手托着传统，一手连接未来——在原汁原味传承非遗技艺的基础上，思考非遗的创造性转化、创新性发展。非遗和动漫跨界融合，是一条可行的路径。通过动漫这种时髦、贴近青少年的载体，把剪纸、皮影、年画等元素根植进去，能够在全国乃至全世界更好地提升非遗的知名度，而动漫也需要从传统文化中汲取养分和创作灵感，实现新的飞跃。

事实上，早在上个世纪中叶，以上海美术电影制片厂为代表的国内动画制作公司就曾将水墨画、皮影、剪纸、年

画等传统文化元素和动画结合，创作了《大闹天宫》《小蝌蚪找妈妈》《山水情》等具有民族特色的动画片，开拓了世界动画的中国学派。陈通认为，这几年，国内动漫发展得不错，但从文化的特性和辨识度来说，可能还是比不上20世纪60年代和80年代那两个高峰期的作品。

真正让人记住的，永远是那些彰显民族风格的作品

对此，动漫界人士也深有感触。浙江中南卡通股份有限公司副总经理王周博说，至今给他留下印象最深的一部动画片是上世纪80年代出品《天书奇谭》。“七八岁的时候，兴奋得不得了，如今我重新打开这个片子，童年那种感觉还在。现当今，各种新电影层出不穷，为什么一部几十年前的片子再看的时候，还会那么激动，除了故事经典之外，便是植入其中的中华优秀传统文化元素。”王周博直言，在学习西方多年之后，中国的动漫人是时候把目光转回到自己的文化上来。因为真正让人记住的动漫作品，永远是那些彰显民族风格，与本土传统遥相呼应，深刻洞察本土意识之作。

令人欣喜的是，不少动漫公司已经着手与非遗项目展开合作。比如，喜羊羊剧组邀请湖南皮影非遗保护中心创作皮影剧。上海河马动画设计股份有限公司推出《桃花源记》《大圣归来》《小门神》《年兽大作战》等具有中国传统文化特色的动漫作品之后，又将于近期推出20集动画连续剧《少年孟子》。该剧植入大量非遗元素，包括皮影、木偶等。

“什么菜最好吃？数来数去就是妈妈做的菜。任何一个菜都比不过妈妈做的菜好吃，我们童年时期的胃决定了一生的饮食习惯。不敢说青少年时代的艺术欣赏水平决定一个人一生的品味，但动漫作品对青少年的影响是不言而喻，所以特别期望动漫界能够更好地传承发扬中华优秀传统文化。”陈通表示，中国之所以称为中国，是以中华文化为重心。传统文化关系到每一位中国儿女的灵魂皈依，丢弃了民族特色，将找不到回家之路。

## 《高博文说繁花》亮相上海大剧院

本报讯（记者黄启哲）昨天起，上海评弹团推出的评弹《高博文说繁花》在上海大剧院中剧场演出。这是继上海大世界、上海新天地的两轮演出后，《高博文说繁花》再度修改整合，以第一季“六回书+特别篇”的形式在大剧院亮相。

《高博文说繁花》剧本改编自金宇澄的茅盾文学奖获奖小说《繁花》。将原本的文学故事改编成评弹，不仅是评弹人的愿望，金宇澄也有此意。高博文告诉记者，早在2016年3月，他就找到金宇澄，有意将《繁花》改编成评弹。“《繁花》的头绪比较多，人物关系交错，篇幅和容量与长篇弹词相当，而大量人物对话与繁密故事情节，用说书的形式描绘，特别合适。”为此，高博文把自己早前用上海话念的小说片段发给金宇澄听。从小听着评弹的轻弹慢唱长大的金宇澄曾说，在《繁花》创作过程中，“耳朵边一直有一位苏州口音

的上海老先生，一个人慢慢讲，声音不温不火，不高不低，再麻烦的背景名堂，再吵闹的男女对白，先生总是笃定泰山，有笑有哭，有俗有雅，说得源源不断，像用不着我考虑，我只要听，只要记就可以了，真是特别。”

这也就是《高博文说繁花》在不少段落呈现出的格调。剧情铺陈几乎遵照小说的叙述顺序和篇幅，小说文本的每一章对应一回书目。尽管评弹过去最擅长的就是跳出故事，大段表现人物的内心活动，不过在金宇澄的建议下，评弹呈现的《繁花》从最初“内心戏太满”到现在更为节制。

《繁花》小说以上海方言为文，但评弹则以苏州方言表演，如何权衡，让主创斟酌再三。最终，演员们决定以评弹说表为基础，人物对话以上海方言俚语，弹唱则保持苏州弹词和传统曲调。这也保留了评弹的韵味，让作品不会变成《繁花》的“有声书”。

曾获得第12届文华奖的优秀话剧

## 《秀才与刽子手》今起再度献演

本报讯（记者董薇菁）曾获得第12届文华奖的优秀话剧《秀才与刽子手》今明两天将再度亮相上海，上演于美琪大戏院。该剧由中央戏剧学院戏剧文学系教授黄维若编剧、郭小男执导，以黑色喜剧的形式和略带怪诞的手法，冷峻剖析了封建社会对人性的压抑与扭曲。

《秀才与刽子手》由上海话剧艺术中心于2006年首度创排，至今共演出80余场。剧本曾在2004—2005年度国家舞台艺术精品工程剧本奖评选中，以第一名的骄人成绩获得剧本奖。2007年，该剧获第12届文华奖文华剧目奖、文华编剧奖、文华导演奖。2014年，《秀才与刽子手》作为上海唯一入选剧目参演国际戏剧盛会“戏剧奥林匹克”。故事围绕两个“小人物”展开，秀才徐徐喻困顿科场十数载，越考越来劲；刽子手马快刀视刚人为精妙无比的事业。一日，马快刀正

央求徐秀才写信，传来了朝廷废除酷刑并停止科举的消息。两人如遭雷殛，感到世界迎面崩塌……

2015年，为纪念上海话剧艺术中心成立20周年，上话重排了《秀才与刽子手》，并启用全新演员阵容，秀才、刽子手分别由优秀青年演员刘炫锐和贺坪饰演。在此次上演的《秀才与刽子手》中，秀才、刽子手依旧由刘炫锐和贺坪担纲，王一楠饰演刽子手。为了更好地呈现该剧的黑色幽默与荒诞感，《秀才与刽子手》采用了人偶同台的表现方式，除了徐秀才、马快刀及马妻槌子花三个主要角色外，其余角色皆由“偶人”演出。“偶人”并非传统意义上的木偶，而是由演员穿上特制的硅胶服装，戴上特制的面具，利用不同面具的转换来表演各种不同的人物。舞美设计家黄海威这个大胆而别出心裁的设计，极大地丰富了戏剧的舞台表现力。

## “滨江雅集”落户尚海湾艺术中心

本报讯 一个集文化展览、传播活动为一体的公益性综合文化平台——“滨江雅集”，日前在尚海湾艺术中心成立。“滨江雅集”以中国传统文化“雅集”这一独特文化形态为依托，全国一流的文化资源，设立陈佩秋、林曦明、韩敏、韩硕四位有代表性的海派艺术家的工作室和上海大慈公益基金会，定期和不定期推出各具特色的高水平艺术展览，举行各种文化论坛、文化讲座以及文化推广，力求塑造出独具特色的文化品牌。

“滨江雅集”地处新的上海徐汇滨江西岸，将成为上海文化新的标志性集聚地。目前西岸已汇集了龙美术馆、余德耀美术馆、上海摄影艺术中心、香格纳画廊等众多知名文化艺术机构以及一批知名文创产业机构，并有西岸音乐厅、西岸建筑与当代艺术双年展、西岸艺术与设计博览会等品牌活动。“滨江雅集”的面世，将丰富西岸的文化内涵。（郭文）

# 谁来为电视剧女性角色创造更多可能

——从热播剧《那年花开月正圆》说起

陈熙涵

80集年代传奇剧《那年花开月正圆》正在热播，在经历了前40集的儿女情长峰回路转后，最近该剧似乎陷入了剧情俗套、人设垮塌的“泥潭”。而被人诟病最多的，恰恰是在许多热门话题剧中反复出现的问题：女性人设。

《那年花开月正圆》以陕西省泾阳县安吴堡吴氏家族的史实为背景，讲述了清末出身民间的陕西女首富周莹跌宕起伏的励志传奇人生。这么一部起伏跌宕的女性商战传奇，自然在投放之初就积聚了极高的人气，开播之后也以上乘的制作品相赢得了不错的口碑。然而，随着吴家东院少爷吴聘的殒命，宅门没落，周莹独自担起振兴家业的重任，就在这最好看的关口——“看人怎样完成精彩的成长之时，追随群众却纷纷吐槽：这戏没法看了！”

一些观众在看到一身正气的赵白石赵大人也终于在酒醉之后吐露出倾慕吴家少奶奶周莹的戏码时，终于憋不住了。网上出现了大量吐槽：“本来以为有一个吴家东院少爷吴聘和沈家二少沈星移已经够够了，没想到后面又来了个管家王世均，更没想到再后面连知县赵大人都爱上周莹了……不管你背景铺得多宏大，这种身边男人都爱我的戏码真的很小家子气啊！”“剧情过半，又成了一帮男人为爱慕女主，舍生忘死助其成就大业了，请问这跟《半月传》有何本质上的区别？”……

到目前为止，已经有五六个人物爱上周莹了。正是这点让人心生疑问：时代变革，世事浮沉，难道只有来自异性的爱慕，才是一位女子在商界风云中脱颖而出的重要原因？

不知从何而起，以女性成长为叙事主线的电视剧，开始成为了国产剧集收视率的一重保证。《楚乔传》的主演赵丽颖，在宣传该剧时就曾公开表



《那年花开月正圆》剧照。

示，称楚乔是“一位拥有独立思想跟大格局的女性”，范冰冰也在采访中称“她（武则天）不是生来就是女神的，出身底层，为证明自己，吃奶的劲儿都使上了”。然而在现实中，所谓“大女主”电视剧中的女性成长，大多还是基于男性视角下的一场博弈游戏。楚乔终究也没有显示出她的独立思想与大格局，反而像《我的前半生》里的罗子君一样，全部仰仗优秀男性角色的“供养”。由此看来，编剧对中国女性形象的想象不是十分丰富而是非常贫瘠。想当然的人物塑造，将一个女性人物形象推上了成长路上必有神助。《楚乔传》中的宇文玥、《我的前半生》中的贺涵、《欢乐颂》中的老谭、《那年花开月正圆》中的男人们，并最终走上人生巅峰的套路。

这些大女主的养成，本质上就是男性用自己的话语定义出的成功，并使之在日常生活中成为女性崛起的准则，让女性在男性的凝视之下，成为世俗意义上的女性形象。可以说，当下的大女主电视剧中，鲜有凭借女性本人个性魅力，不落俗套地撑起女主角独特人物形象的作品。令人遗憾的是，这样的写作套路还时常诞生于女编剧之手，所谓的女性视角表达，往往沦为“女性全无”的闹剧。

日前刚颁发的艾美奖，将10个大奖平分给了两部女性题材与女性视角的电视剧《使女的故事》和《大小谎言》。《使女的故事》脱胎于今年诺奖大热门、女作家玛格丽特·阿特伍德的原著小说，而《大小谎言》则改编自澳大利亚女作家莉安·莫里亚蒂的同名作品。这两

位女作家笔下的女性成长，有着区别以往的生动多样和强大的说服力，她们令人信服地写出了“一个女性的光环要通过男性爱慕来实现”的窠臼必须打破。而这种在作品中所体现出的对女性的关怀和正视，往往是根植于作家观念深处的。

出演《大小谎言》的奥斯卡影后，同时也是该剧制作人的瑞茜·威瑟斯彭在访谈中谈到：“我们之所以要做这样一个作品，恰是对影视剧中性别角色的深感失望。我常常诧异，影视剧为女性刻画的角色只能做到这样了吗？所以这不断激励我去为女性创造更多可能。”

谁来为国产剧里的女性角色创造更多可能？