

彰显主流价值 弘扬时代精神

——党的十八大以来主题出版工作成就综述

“胸怀大局、把握大势、着眼大事”，党的十八大以来，主题出版工作亮点纷呈、成果丰硕。

出版界坚持以主题出版为抓手，围绕党和国家重点工作和重大活动、重大事件等，推出一大批优秀出版物，巩固壮大主流思想舆论，动员全社会团结一心谱写实现中华民族伟大复兴中国梦的历史新篇章。

唱响主旋律、传播正能量，有力配合党和国家工作大局

主题出版，是发挥出版记录历史、宣传真理、资政育人功能的重要载体，也是唱响主旋律、传播正能量的有效渠道。

党的十八大以来，中宣部、国家新闻出版广电总局等有关部门高度重视主题出版工作，要求主题出版不能成为“一阵风”式的宣传活动，而是要讲求实际效果，讲求长远影响。

五年来，主题出版工作坚持正确导向，准确把握并服务党和国家工作大局，大力宣传党中央的理论方针政策，宣传中国特色社会主义伟大事业取得的辉煌成就，解读党中央的战略决策和战略部署。

——2013年开展了宣传贯彻党的十八大精神、社会主义核心价值观体系建设“双百”出版工程第二期和纪念毛泽东同

志诞辰120周年主题出版活动；

——2014年开展了学习贯彻习近平同志系列重要讲话、培育和践行社会主义核心价值观、庆祝新中国成立65周年和纪念邓小平同志诞辰110周年主题出版活动；

——2015年开展了纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年，深入宣传阐释“四个全面”战略布局、深化中国特色社会主义和中国梦学习宣传教育等主题出版活动；

——2016年开展了党中央治国理政新理念新思想新战略、中国特色社会主义和中国梦、经济发展新常态、纪念中国共产党成立95周年和红军长征胜利80周年等主题出版活动；

——2017年围绕深化党中央治国理政新理念新思想新战略重大主题宣传、深化理想信念教育、深化社会主义核心

价值观宣传阐释以及建军90周年做好主题出版工作。

通过主题出版，既满足了群众的阅读需求，又为党和国家大局大事营造出良好的文化环境和舆论氛围。

注重质量、积极创新，推出一批广受欢迎的精品力作

走进北京图书大厦，习近平总书记系列重要讲话、社会主义核心价值观、中国梦等一系列主题出版物摆在门口显著位置，吸引了很多读者。

人民出版社常务副社长任超介绍，党的十八大以来，为适应新时期广大干部群众的阅读需求，人民出版社陆续出版了一批马列主义经典作家文库著作单行本，如《共产党宣言》《列宁论新经济政策》《1844年经济学哲学手稿》等，激起了党员干部对马列经典著作的阅读

热情。

五年来，出版界坚持以人民为中心的出版导向，以满足人民群众的文化需求为目标，不断强化内容建设，推进内容创新，精心策划出版了一大批质量上乘、有较大社会影响力的主题出版物。如《毛泽东年谱》《邓小平传》《习近平总书记系列重要讲话读本》《理论热点面对面》《习近平用典》《中国共产党九十年》《抗日战争》《一百个孩子的中国梦》《重读先烈诗章》等。

国家新闻出版广电总局副局长周慧琳认为，主题出版硕果累累，一条重要经验就是提前策划，“提前了就可以优化选题，优化作者。”他透露，《中国抗日战争史简明读本》《海上丝绸之路与中国海洋强国战略》丛书等，都是提前几年进行准备；《抗日战争》的作者王树增潜心写作7年，在纪念中国人民

抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年之际出版，甫一推出即反响强烈。

创新也是主题出版的永恒主题。《中国共产党的九十年》积极吸收党史研究最新成果，《马克思靠谱》《伟大也要有人懂——一起来读毛泽东》在表达方式上大胆创新，受到年轻读者喜爱。

市场青睐、国际认可，实现社会效益和经济效益双赢

在第24届北京国际图书博览会上，“砥砺奋进的五年——党的十八大以来精品图书展”受到国内外媒体广泛关注，集中展示的《习近平谈治国理政》《习近平讲故事》等140种优秀主题图书，吸引了国外出版方的目光，不少图书已经实现了多语种版权输出。

通过主题出版，一批政治导向好、学术价值高、艺术性强的精品力作涌现

出来，受到市场和读者青睐，销量可观，一些出版物还走出国门，在国际市场上收获良好反响。

来自国家新闻出版广电总局出版管理司的数字显示，《理论热点面对面》系列丛书的总发行量已达2500万册；《习近平总书记系列重要讲话读本（2016年版）》发行量接近6000万册，创造了新时期单册图书的发行最高纪录；《习近平讲故事》自今年5月出版以来已发行近150余万册；《习近平谈治国理政》已出版21个语种，累计发行642万册，发行到世界160多个国家和地区，预计到2018年该书出版发行的语种将达到35个。

“做好主题出版工作是提高中华文化‘软实力’的重要途径。随着我国综合实力和国际形象的提升，越来越多的国家和读者急切了解中国、读懂中国、读懂中国共产党。”周慧琳说，通过主题出版将这些问题向国际读者讲清楚、讲生动，塑造出我们国家的新形象，提升影响力，让世界触摸中华文化脉搏。

新华社记者
史克男
(新华社北京9月16日电)



上海京剧院《霸王别姬》在美国大都会博物馆成功首演 用园林庭院和原声再现国粹精美

本报讯（记者王磊）美国时间9月15日晚，京剧《霸王别姬》在纽约大都会博物馆阿斯特中国庭院进行首演，上海京剧院艺术家尚长荣和史依弘的精彩表演赢得观众的高度肯定。

此次演出策划具有明晰的目标观众群体，即美国社会中对中国文化不甚了解的人群。演出过程中，观众席没有叫好声，只有凝神屏气的专注。演出结束，观众依然沉浸于演出……突然，席间爆发起炽烈的掌声。所有演员和演奏员谢幕退场后，观众仍旧站立原地继续鼓掌。

纽约大学教授奥尔曼告诉记者，他非常喜欢演出的“嵌入式”戏剧形式，观众可以近距离地观察到演员每一个细腻的动作，真正地进入京剧的世界。而纽约文艺界人士塔拉尔女士则评价说，这是一场非常成功的大制作，她极其欣赏女演员的美妆和剑舞，特别是庭院里回响着的京剧音乐。“这是一次真正呈现京剧诗意的演出”，本次演出的导演胡雪桦在首演结束后说，“今夜的舞台没有战争，只有令全人类感动的真挚情感”。

美国大都会博物馆亚洲文化部主任孙志新博士在接受采访时表示，“大都会阿斯特中国庭院很符合中国传统京剧的演出环境。两位艺术家行腔自然真实，尚先生和史女士表演的情感真切充沛，令我非常感动。尤其是史依弘女士的舞剑，舒缓有致，节奏流畅，张力十足，令来

看演出的美国朋友们非常兴奋。”

孙志新告诉记者，国际文化演出交流首先必须触动观众，虽然表演、视觉很重要，但是演员的声音和情感投入是否真正打动观众也是关键部分，本次演出尚长荣和史依弘两位艺术家做到了，非常难得。大都会博物馆将在网上向全球数亿用户直播京剧《霸王别姬》第二场现场演出，并且将全方位纪录演出视频作为永久馆藏资料珍藏。

“这真是一场完美的演出”，百老汇著名律师埃利奥特·布朗称赞道，“这是我与京剧的初次邂逅，便使我迷醉其中。无论是音乐、服装、布景、故事以及表演都精彩绝伦，制作精良。史依弘优美的面容和舞步尤其令我动容。太美了！”

本次演出的推动者之一，弘依梅公司创始人之一梅建平教授表示，这次演出开启了中外合作、强强联合制作的新篇章，树立了跨界合作的一个榜样：顶尖的博物馆、优秀的艺术家团队，富有创意的电影导演等，用园林庭院和原声再现国粹精美。

据悉，9月15日到9月24日，京剧《霸王别姬》将继续在大都会博物馆连续演出，目前演出票都已售罄。剧组还将于9月19日赴普林斯顿大学演出并进行交流活动。此外，从9月21日起，同名3D京剧全景声电影将在纽约艺术电影院隆重点映。



著名京剧艺术家尚长荣与史依弘扮演的项羽和虞姬，堪称《霸王别姬》的最佳组合。

中超客场1比6惨遭上港“屠戮”

五年德比折射申花日渐落魄

■本报记者 陈海翔

在经过略显沉闷的上半时之后，昨晚这场申城德比的剧本超出了绝大部分球迷的预料。

从第56分钟到第61分钟的短短六分钟之内，上港队由胡尔克、武磊和艾哈迈多夫连入三球，虽然特维斯也为申花扳回一球，但在瞬间将比分从0比0改写为3比1的上港丝毫沒有停止进攻的意思。接下来的时间里，武磊、胡尔克和李圣龙先后攻破对方球门，最终这场上海德比的比分被锁定为令申花非常尴尬的6比1。

虽然刚刚完成了换帅，但吴金贵毕竟不是神，在球队深受伤病困扰的情况下，他不可能让申花在短时间内发生质的变化。对于这一点，申花的球迷们自然也非常清楚，昨晚比赛结束后许久，还有数百名球迷留在上海体育场，齐声表达心中的不满，甚至要求俱乐部高层亲自出面进行对话。对球队如今现状不满的不只有球迷，在和队友完成谢场之后，柏佳骏愤怒地一脚踢倒了身边的一个铁栏杆。

从2014赛季绿地入主申花至今，时间已经快过去四年，但申花的重建却迟迟无法完成，不仅如此，从这些年的德比历程来看，申花与上港之间的差距正在变得越来越大。

2013赛季，申花在两场德比中对上港完成双杀，其中主场2比1、客场1比0；

2014赛季，两队两回合交手均以1比1告终；2015赛季，上港虽在主场5比0获得胜利，但这样的大比分与申花先后三人被罚下场有着很大关系，在此后进行的足协杯四分之一决赛中，申花联手上港贡献了中国足球历史上最好看的比赛，在常规时间3比3打平之后，最终申花通过点球大战击败上港。2015中超双方的第二回合较量，申花再次以2比1的比分胜出；2016赛季，申花在两场德比中以客场1比1和主场2比1稍占上风。

从最初的申花占据绝对优势，到随后双方互有输赢，再到本赛季上港以3比1和6比1的两场绝对优势的胜利完全压制申花，德比无疑已经成为了一面镜子，折射出申花今天的日渐落魄。

“同城德比本来就是非常难打的比赛，现在申花的情况大家都看到了，今天这场比赛的输球原因，有很多东西都是长期以来欠下来的。”比赛结束后，吴金贵在面对记者时如此表示，“队员们很努力，上半时也一度表现得非常不错，但下半时却出现了体能上的问题，最后实在跑不动也拼不动了。”

冰冻三尺非一日之寒，申花今天所面临的种种困境，的确是多年累积下来的问题。换帅可能会给球队带来一些正面的积极的影响，但这场1比6已经证明了今天的申花差的远不止士气和信心。人员配备、选帅策略、俱乐部长期规划，今天的申花需要的很可能是开始全面重建。

■聚焦第29次上海市市长国际企业家咨询会议

看到历史的保留，也看到未来的惊喜

国际企业家热议上海迈向卓越的全球城市

本报讯（记者孙华 见习记者王嘉旸）“迈向卓越的全球城市”是今天举行的第29次上海市市长国际企业家咨询会议（IBLAC）的主题。昨天，无论在同济大学论坛会场，还是在大世界参观，这些携手上海发展的洋高参们都积极评价上海迈向全球城市与打造国际文化大都市的成果，肯定上海在人才培养与打造世界著名旅游城市方面的努力。

副市长许昆林与部分企业家代表参加了“IBLAC企业家走进同济”会外活动。围绕“迈向全球城市的上海”与“培养未来全球城市的人才”两大主题，论坛嘉宾热情发言，分享观点与智慧。

“上海可以为其各方面发展成就而自豪，且能够经历史时间考验。”市长咨询会议主席、安永全球主席兼首席执行官马克·温伯格说，“我们带来不同视角与想法，为上海成为卓越城市这一共同目标努力。”

贝卡尔特集团董事长狄镐夫认为，上海与同级别城市相比“是安全的城市”，而且“上海的特色也是中国的特色，就是宾至如归”，他感叹“上海是一个通向不同世界的门户”。铁狮门公司总裁兼首席执行官徐瑞柏深有同感：“人们希望在城市生活中拥有更好的互动交流，纽约和上海的共同点之一，就是我们真正的国际化大都市，欢迎来自世界各地的人们。”汇丰控股有限公司候任集团主席杜嘉祺则认为，上海“开放且高标准，能很好地融入国际框架”。

市长咨询会议前主席、通用汽车公司前董事长兼首席执行官瓦格纳赞叹上海是年轻人愿意投身其中的少数城市之一，“上海集聚了大量人才，具有良好的人才库，也不乏愿意冒险、敢于创新的人才。”同济大学常务副校长伍江认为，上海集聚了人才，也因人才



来自各大跨国企业的CEO在同济大学齐聚一堂，分享观点与智慧。

袁婧摄

而更具吸引力，“上海日新月异的变化为人才提供了机会窗口，卓越的全球城市不仅吸引人才，也会向其它城市和国家输出人才。”

昨天下午，许昆林还与部分企业家一起参观了上海大世界。这栋联建公众14载的百年历史建筑在修葺一新后，于今年重新开放。如今，融入了不同文化元素的各类戏剧在大世界的舞台上轮番上演，从越剧的《十八相送》到著名京剧剧目《穆桂英挂帅》，再到中西合璧的昆曲版《莎士比亚》，为国

际企业家们带来了一场视觉盛宴。

“能够看到这种古老的艺术形式得以保留，真的非常难得，传承千年不是一件易事。”这是罗氏集团的施万博士第一次近距离地欣赏京剧表演，令他情有独钟的还有“大世界”红极一时的哈哈镜，让施万博士看到了许多张“全新的脸”。

“滚圈子”“造房子”……一群小学生正在玩的弄堂游戏吸引了大家的注意。轻轻将沙包抛向上空，趁落地前将台面上的骨牌迅速翻转，企业家们跟着动作熟练的小学生们学习“攒结子”的技巧，手忙脚乱的模样，把自己也逗乐了。

多次来过上海的WPP首席执行官苏铭天对海派文化的包容性印象深刻，“去年来的时候是芭蕾，今年是戏曲，这正是上海文化多样性的体现。”每次来上海，他总能收获到“意外惊喜”，今年，以来妮为原型的手工泥塑小人让他爱不释手。

“你可以看到历史完好的保留，也会看到令人惊喜的未来。”徐瑞柏赞叹，“城市不仅是基础设施建设，也有自身特色，我觉得上海最棒的是在两者间达到了完美的平衡。”

第31届中国电影金鸡奖揭晓，《血战湘江》获组委会特别奖，《湄公河行动》获最佳故事片

用现实主义塑造今日中国昂扬的表情

■本报首席记者 王彦

这是中国电影两年来的部分成绩：票房稳步增长，银幕数世界第一。这是所有从业者都在思考的问题：中国电影如何为今日中国塑造昂扬的表情？

昨晚，第31届中国电影金鸡奖揭晓。83岁的上影演员剧团艺术家牛犇等三人获终身成就奖，《血战湘江》获得组委会特别奖，《湄公河行动》摘得最佳故事片，《我不是潘金莲》让冯小刚与范冰冰分别收获了最佳导演和最佳女主角，邓超凭借《烈日灼心》获得最佳男主角——这些作品和创作者，都站在了现实主义阵营里。除这些重要奖项外，最佳纪录片《日本战犯忏悔备忘录》以二战真实的历史资料震撼人心，宣示我们不忘历史的态度。

获奖名单能够读出中国电影如今向上的表情——生活为电影创作提供了不竭灵感，正能量的价值引领是影视文学的发展动力，多样类型则是抓住市场的发力点。早在此番金鸡奖提名公布时，评论家就为这张名单由衷赞叹。角逐最佳故事片的队列里，《七月与安生》有青春的风貌；《老炮儿》带着独特的京味儿；《我不是潘金莲》手法独特；《血战湘江》与《湄公河行动》虽然都是主旋律影片，但阐述方式、调用的类型片元素截然不同。而最佳编剧与最佳导演的竞争作品里，《村戏》《烈日灼心》《搬迁》《塔洛》等作品都带着现实的温度，多样的视角勾勒出生活的不同侧面，展示了电影人有个性的锐度又有思考深度的创作能力。

值得一提的是，牛犇、马拉沁夫和



邓超凭借《烈日灼心》，获得金鸡奖最佳男主角。

范冰冰凭借《我不是潘金莲》，获得金鸡奖最佳女主角。（均新华社发）

刘世龙三位艺术家同获终身成就奖。他们能在半个多世纪的艺术道路中收获至高荣誉，无一不是遵循了深入生活扎根人民的创作原则，正是“胸中有大义，心中有人民，笔下有乾坤”。如今提到牛犇，观众知道他是《牧马人》里的牧民，是《泉水叮咚》里的大刘；提到刘世龙，第一反应就是《英雄儿女》里的王成；而马拉沁夫创作的《草原英雄

小妹妹》早已家喻户晓。

在本届中国电影金鸡奖上，由上海电影集团出品的电影《村戏》、影院动画片《大耳朵图图之美食狂想曲》分获金鸡奖最佳摄影奖及最佳美术片奖。《村戏》还获得了最佳导演、最佳编剧、最佳女配角奖三项提名。《村戏》改编自作家贾大山的三部短篇小说，借助文学的力量与全黑白的影像感染力，凭借非专业演员的质朴演出

获得业界好评。今年是上海电影集团上海美术电影制片厂成立60周年，影院动画片《大耳朵图图之美食狂想曲》是在《大耳朵图图》电视系列动画片蝉联央视少儿频道和四大卡通卫视收视冠军、网络点播量超过20亿的基础上，耗时五年精心制作的全新大电影。全片美术风格坚持平面化的手绘表现方式，传承、发扬了“中国动画学派”的精髓。

部分获奖名单

终身成就奖：牛犇、马拉沁夫、刘世龙
组委会特别奖：《血战湘江》
最佳故事片：《湄公河行动》
最佳导演：冯小刚《我不是潘金莲》
最佳编剧：管虎、董润年《老炮儿》
最佳男主角：邓超《烈日灼心》
最佳女主角：范冰冰《我不是潘金莲》
最佳男配角：王千源《解救吾先生》、于和伟《我不是潘金莲》
最佳女配角：吴彦姝《搬迁》
最佳导演处女作：文章《陆垚知马俐》
最佳中小成本故事片：《告别》《塔洛》
最佳纪录片：《日本战犯忏悔备忘录》
最佳戏曲片：《穆桂英挂帅》
最佳美术片：《大耳朵图图之美食狂想曲》