

讲述四行仓库保卫战的电影《八佰》未映先热，“战狼”从被市场怀疑到成就票房纪录，军事题材何以屡成影视创作富矿——

英雄情怀点燃“沉睡的大数据”

■本报首席记者 王彦

日前，讲述四行仓库保卫战的电影《八佰》剧组来到80年前历史的发生地举办发布会。这部以1937年淞沪会战中“八百壮士”为原型的电影，虽刚开机，但英雄事迹即将搬上大银幕的消息还是在社交网络传开了。

几乎同一天，中国电视制片委员会副会长李洋在上海抛出一个耐人寻味的事实：许多军事题材影视剧在上映、播出前并不被市场看好，最终都成了爆款，比如电视剧《亮剑》《士兵突击》，比如已拿下56亿元票房的《战狼2》。

市场屡屡“看走眼”，是大数据不靠谱，还是观众太难捉摸？李洋说：“有一种‘沉睡的大数据’，它们也许并不在市场锁定的观众范畴里，平时也不是影视剧的活跃消费信息，可它们在某种契机下会被点燃。”这很好解释，军事题材影视剧成为创作富矿并屡屡爆冷，只因——一次又一次，家国大义、英雄情怀能够点燃“沉睡的大数据”。

有一种观众不被“数据”照见，他们也是电影观众的庞大分母

李洋的另一个身份是影视剧策划人，他的作品表里包括电视剧《亮剑》《暗算》《士兵突击》，电影《战狼》《战狼2》等一连串响当当的名字。看看如今这些作品的观众缘，很难想象它们在诞生之初遭到的白眼。

《亮剑》开机前，李云龙的故事被资本质疑，“因为之前没有同类项”。但谁能料到，这部2004年拍摄时每集投资仅43万元的电视剧，自2005年首播，12年来已复播3000余次，在中国电视剧史上仅次于86版《西游记》。又如《士兵突击》，女性角色、流量明星，这些所谓“本钱”，当年的剧组统统没有，自然不受瞩目。之后的转折众所周知，它不仅捧红了一众主角、配角演员，剧中许多金句流传至今。《战狼》的遭际更典



《亮剑》开机前，李云龙的故事被资本质疑，“因为之前没有同类项”。但谁能料到，这部2004年拍摄时每集投资仅43万元的电视剧，自2005年首播，12年来已复播3000余次。图为《亮剑》剧照。

型，第一部上映前，有业界资深人士预估票房勉强破亿元，最后该片拿了五亿多。有了第一部打底，《战狼2》在一些院线经理的眼里也不见得“好卖”，理由是“观众不喜欢”。

数据错在了哪儿？李洋说，错的是狭窄的视野，只关注到“既成数据”“已有数据”，而看不见所有人。以电影为例，若上一部高票房电影的观众都是90后，那么可供参考的样本便只锁定了那群年轻人。

殊不知，真正的中国电影观众不仅有90后，还有70后、60后、50后。这些人也许是不被“数据”照见的观众，但他们每一个都是电影观众的庞大分母。就像我们的父辈，他们很可能许多年不曾贡献一张电影票，但却在朋友圈里热烈地转发《八佰》即将拍摄的消息，并附加一句“永远铭记历史”。就像被重复了许多遍的《战狼2》观影传说，十年不看电影的人终于进了影院，只为看一看“在你的身后有一个强大的祖国”。

英雄并非万能“幌子”，唯尊重历史尊重艺术规律才会让观众真心投票

要点燃“沉睡的大数据”有没有秘诀？答案是“有，但也没有”。

说它有秘诀，在于军事题材影视剧里，家国大义、英雄情怀、民族的精气神总是标配。因为艺术作品的独特感染力，“亮剑精神”“钢七连精神”，历十余年不曾褪色。今天的军营里，许多年轻人是因为儿时看了“不抛弃，不放弃”的许多，始对军营心驰神往。

说没有秘诀，则因为决定一部影视剧能否成功，还需要太多环节合力成就，并非空有一腔热血就能抵达观众。过去的观影观剧经历反复证明，某些“抗日雷剧”虽也以民族大义为幌子，但因“神编剧”等反会令英雄气短。看看吴京摔打了多少回，看看《士兵突击》如何不迷信当时的“流量

明星”就会明白——题材不是先天的捷径，唯有回归初心的创作才会让观众真心投票。

在四行仓库前，电影《八佰》的导演管虎告诉记者，要拍摄“八百壮士”不是一时头脑发热的决定，而是筹划了整整10年。“我曾看过一篇报道说，许许多多年轻人不知谢晋元团长为何人，更不曾听说四行仓库意味着什么。”他坦陈，自己这次不只是想拍电影，而是“身为中国人，要为国家做点事”。

1937年10月底，那场发生在淞沪会战期间的四夜四夜战役，是每个中国人都应该知道并铭记的历史。几百名留守的壮士，面对侵略者的疯狂进攻，在上海苏州河旁浴血奋战。他们用血肉之躯抵挡了敌人魔鬼的铁路，掩护主力部队向西撤退，为民族保留抗争的力量。这些英雄，值得搬上银幕。也许，《八佰》会再一次让“沉睡的大数据”燃烧。

为传统戏曲传承发展探索更丰富可能性

上海作品《孔乙己》《春水渡》亮相首届香港小剧场戏曲展

本报讯（记者张祯希）作为首届香港小剧场戏曲展展演剧目，上海出品的小剧场准剧《孔乙己》和京昆合演的《春水渡》，从前晚起在香港话剧团黑盒剧场上演。这两部作品都是近年创作的新作，前者改编自鲁迅同名小说，后者则取材于白蛇传。“小剧场戏曲在传承传统的基础上力求突破创新，希望可以用当代视角孕育出一批具有实验性与时尚感的作品。”上海戏曲艺术中心总裁、上海昆剧团团长谷好好认为，“小剧场戏曲的意义不只体现在舞台上，一个多小时里，更在于其为传统戏曲传承发展探索了更为丰富的可能性。”

面对熟悉的故事和文本，如何用新的艺术手法发掘新鲜的内容，两部上海出品的小剧场作品，试图给出自己的答案。由京剧女老生王珮瑜和昆曲女小生胡维露合作的《春水渡》，尝试从当代审美视角叙述古老传说。尽管作品改编自白蛇传，却不着力展现白娘子与许仙的爱情故事，而是从原作的空白处入手，让法海和许仙成为彼此的心灵镜像，用一个“渡”字讲述他们之间的关系。在舞台呈现上，运用舞美、影像和光影变化营造出心理意象的变化。小剧场准剧《孔乙己》由曾获全国小剧场戏剧“最佳表演奖”“最佳导演奖”的85后演员高挺主演，作品将更多笔墨

放在孔乙己的心理表现上。主创特意在淮剧中加入一些粤语表达，用当地观众熟悉的方式拉近台上台下的距离。

此次香港小剧场戏曲展演，汇聚了四部作品，除了上海的两部作品外，还有来自福建的梨园戏《朱文》和香港当地的粤剧《霸王别姬》。香港的粤剧市场相对固定，许多戏迷习惯了听四个多小时的大戏，上周上演的《霸王别姬》可谓开辟了香港小剧场戏曲的先河。此次展演主办方香港西九文化区的制作人钟珍珍告诉记者，《霸王别姬》的诞生得益于上海和香港之间的艺术交流，这出戏是香港戏曲人为参加2016上海小剧场戏曲节专门制作的。去年在上海舞台的亮相是作品的处女秀。让主创团队兴奋的是，此次《霸王别姬》回到家乡，不但没让粤剧迷失望，还“圈粉”了一批青年观众。演出现场，百余人的小剧场内没有空座，当整台戏最终定格于霸王自刎的一刻，观众热烈的掌声持续了超过两分钟。

去年香港戏曲人带着《霸王别姬》访沪，今年上海戏曲艺术中心带着两部小剧场作品赴港，这一来一往是两地艺术交流互动的缩影。据悉，除了戏曲表演与创作理念上的相互借鉴之外，两地艺术家还在传统戏曲的文化保护、人才培养、市场运作等方面进行交流合作。

上话艺术中心“返场演出季”开幕

话剧《卡布奇诺的咸味》上演

本报讯（记者童薇菁）为回馈喜爱话剧的上海观众，上海话剧艺术中心在安福路剧场正式进入大修前，再为剧迷奉上五台演出。话剧《卡布奇诺的咸味》日前率先在上海话剧艺术中心·戏剧沙龙开演，拉开了为期一个多月的“返场演出季”帷幕。除《卡布奇诺的咸味》外，儿童剧《创世纪》，话剧《秀才与刽子手》《危情十日》《家客》等也将在“返场演出季”中陆续上演。

话剧《卡布奇诺的咸味》由三个中年人的人生片段组成，三个故事在情节上没有必然的延续，却有着千丝万缕的内关联，讲述的是都市中年男女的婚姻、情感、家庭和事业的故事。作品由喻荣军创作，谈及创作初衷，他说：“中年人一定是成熟的吗？当中年被成熟这种定式框住时，他们如何回看青春，如何思考人生的意义呢？”“生活

的滋味只有仔细味才知其咸苦；一种被我们经常视而不见的味道。”

这部作品曾赴日本亚细亚戏剧节、澳门艺术节、意大利罗马中国艺术节等戏剧节交流演出，被译为日语、英语、意大利语等多种语言版本。广州市话剧团、杭州市话剧团与福建人民艺术剧院等剧团也分别演过这部作品。

值得一提的是，这是一部非常“挑”演员的话剧作品。剧中第一幕是女主角的独角戏，第二幕是男主角的独角戏，第三幕是两人的对手戏，对演员来说挑战很大，但发挥空间也很大。该轮演出由上海话剧艺术中心演员田水与沈磊搭档出演男女主角。

导演周晓倩表示：“相较于《卡布奇诺的咸味》第一版吕凉和宋忆宁的表演，此次田水与沈磊的新版别有新意，舞美设计也很有特色。”

中国华融资产管理股份有限公司上海市分公司公开竞价公告

中国华融资产管理股份有限公司上海市分公司拟对持有的上海达储贸易有限公司等41户债权以公开竞价方式进行处置,予以公告说明。

(单位/元)

序号	所在地	债务人	担保方式	本金余额
1	上海	上海达储贸易有限公司	保证	3,126,592.69
2	上海	上海兴澄物资贸易有限公司	保证	4,777,588.53
3	上海	上海六品物资发展有限公司	保证	1,200,000.00
4	上海	上海保泰建筑装饰工程有限公司	保证	3,600,000.00
5	上海	海洋尚贸易有限公司	保证	5,999,999.99
6	上海	上海爱有屋文化发展有限公司	保证	4,028,980.05
7	上海	上海骏贸易有限公司	保证	6,340,000.00
8	上海	上海逸汇金属材料有限公司	保证	6,329,998.72
9	上海	上海炫洪实业有限公司	保证	6,269,989.53
10	上海	上海月达贸易有限公司	保证	6,339,998.78
11	上海	海瀚怡实业有限公司	抵押、保证	7,399,999.79
12	上海	海欣怡金属有限公司	抵押、保证	7,399,999.79
13	上海	海从梦实业有限公司	抵押、保证	7,399,999.79
14	上海	上海瑞屹实业有限公司	抵押、保证	6,899,999.28
15	上海	上海圣路建材有限公司	抵押、保证	8,800,000.00
16	上海	上海华冶钢铁集团有限公司	保证	79,928,185.86
17	上海	上海利悦国际贸易有限公司	保证	3,600,000.00
18	上海	上海年秀贸易有限公司	保证	3,600,000.00
19	上海	上海熊诺建材有限公司	保证	5,399,999.59
20	上海	上海舒肯特贸易发展有限公司	抵押、保证	3,600,000.00
21	上海	上海钛品工贸有限公司	抵押、保证	3,599,999.99
22	上海	上海旭路实业有限公司	抵押、保证	3,925,000.00
23	上海	海以美实业有限公司	保证	3,925,000.00
24	上海	上海正正贸易有限公司	抵押、保证	3,925,000.00
25	上海	海德开实业有限公司	保证	3,925,000.00
26	上海	上海亨威实业发展有限公司	抵押、保证	3,925,000.00
27	上海	上海匡公实业有限公司	抵押、保证	3,985,000.00
28	上海	上海华鹰工贸发展有限公司	保证	17,865,456.42
29	上海	上海存高贸易有限公司	抵押、保证	12,900,000.00
30	上海	上海展贤实业有限公司	抵押、保证	13,900,000.00
31	上海	上海春宇实业有限公司	抵押、保证	47,991,445.26
32	上海	上海昶昶实业有限公司	抵押、保证	17,430,116.28
33	上海	东吴石油集团有限公司	抵押、保证	50,000,000.00
34	上海	上海峻威石油化工有限公司	保证	52,970,954.29
35	上海	上海日群国际贸易有限公司	抵押、保证	14,799,988.77
36	上海	上海攀固实业发展有限公司	抵押、保证	11,908,262.37
37	上海	上海融信实业有限公司	抵押、保证	4,491,429.38
38	上海	上海日本钢铁有限公司	保证	4,663,861.39
39	上海	上海柯振贸易有限公司	保证	7,368,200.00
40	上海	上海绿奥物资有限公司	保证	8,000,000.00
41	上海	上海万纳金属材料有限公司	抵押、保证	12,599,999.99

注:本公告清单列示贷款本金余额为截至2017年9月11日余额,借款人(主债务人)和担保人(从债务人)应支付给华融公司的利息、费用按借款合同、担保合同、其他相关合同协议及法律法规的规定计算。上述不良债权中各笔债权项下的权利义务一并转让。

二、交易条件

要求投资者信誉良好,有一定资金实力并可承担购买债权所带来的风险,交易资金来源合法。竞价前,意向竞买方须缴纳竞价保证金不低于5000万元。

三、对交易对象的要求

符合国家有关规定的意向投资者,具有完全民事行为能力、支付能力的法人、组织或自然人,且以下人员不得购买:国家公务员、金融监管机构工作人员、政法干警、资产公司工作人员、国有企业债务管理层以及参与资产处置工作的律师、会计师、评估师等中介机构等关联人。

四、公开竞价日期

暂定于2017年9月15日15时整。

五、领取公开竞价文件方式

凡愿参加公开竞价的投资者,请于2017年9月13日前到召集人处领取公开竞价文件,并办理竞价登记手续。竞价保证金务必于2017年9月15日12时00分前存入召集人指定账户。

六、联系方式

受理公示事项联系人:黄先生 联系电话:021-63740929

有关异议和咨询,受理排斥、阻挠征询或异议的举报电话:021-63740929

联系地址:上海市中山东二路15号10楼

中国华融资产管理股份有限公司上海市分公司
2017年9月12日

“十三年磨一剑”,迄今国内最大规模自然科学家全集出版工程

《竺可桢全集》获中国出版政府奖图书奖



《竺可桢全集》。

(上海科技教育出版社供图)

■本报记者 许旸

日前传来喜讯，由上海科技教育出版社出版的《竺可桢全集》摘得第四届中国出版政府奖图书奖，而在此前揭晓的沪上出版界最高奖项“上海图书奖”仅有的两个特等奖中，《竺可桢全集》也占得一席。

“1941年8月30日 星期六 北碚 晨晴,晨见 Cu.Caste.(堡状积云),下午晴。晨 75°F (歌乐山?)。晨 19.6°C,午 31.5°C。今日九点半警报,重庆被炸,有飞机四批。今日抵北碚。在北碚遇周敏先。晨六点起。七点钟即有日本侦察机在空中盘旋,高度甚高,当在五六公里间盘旋,直至一小时余。”——这是摘自《竺可桢全集》日记部分的一段开头,详细记录了历史上的当天气候与时事细节,具有珍贵的文献价值。

可以说,记日记的习惯,贯穿了科学家竺可桢的一生。累计逾1300万字的日记,他生前从未完整示人,而《竺可桢全集》将其悉数收入,日记占了全集约三分之二的体量。

放眼国际科学学术图书界,如此大规模出版工程也属罕见

这是一套设计为深绿草绿相间渐变色封套,标准16开本的大书,封面配了一幅竺可桢任浙江大学校长的照片,书名中“竺可桢”三字系竺老当年题写“求是精神”时留下的墨宝。自2000年十多位两院院士倡议组织编纂,2001年正式启动项目,直至全部

出齐,“十三年磨一剑”,最终24卷两千万字皇皇巨著《竺可桢全集》出炉,成为迄今为止国内最大规模的自然科学家全集出版工程。

在业界看来,即便放眼国际出版视野,如此大规模的出版工程也属罕见——国外的《厄利斯·玻尔集》出了12卷,《爱因斯坦文集》出了9卷,而《竺可桢全集》足足24卷,让业界重新思考这位中国科学界奠基性人物所留下的思想遗产,继而了解和研读上个世纪的中国。

“从更深层来说,《竺可桢全集》的出版已超出单纯纪念的范畴。全集隐含了一座座学术宝库之门,尚待探宝者不断开掘。”上海科技教育出版社总编辑王士涛说,全集编委会委员中,光是两院院士就达17人,而文稿编纂组成员有近30位,出版社动用了近20名编辑投身此项工作。

《竺可桢全集》收录了竺可桢从1916年至1974年间的文献著述,横跨中国现代史各个重要发展阶段。在编委会主任、中国科学院原院长路甬祥看来,全集真实反映了一代科学巨匠的生命轨迹、学术成就和人文精神,为研究20世纪中国科学史、教育史、文化史和社会史提供了永久性基础材料。

日记中大量细节是研究竺可桢学术思想的鲜活参考依据

全集中的16卷日记备受瞩目,作者日常生活的细枝末节比比皆是。竺可桢在20世纪中国科学事业的发展历程中,一直扮演着重要角色。从一个连续的时间来看,竺可桢日记就是一门光学发展

的轨迹——既成为研究浙江大学校史、中国科学院院史的第一手文献资料,也能一窥近现代科学和教育事业的演变历程。

仔细浏览全集16卷日记中点点滴滴的记载中,可以发现,原来竺可桢每天晨起亲自观察并记录各种气象要素;外出旅行,不忘记下不同地方的物候变化;参加学术会议或工作汇报,必定详细写好名称对话,当晚择要录入日记本。竺可桢在日记中总会写到天气的瞬息万变,比如某人讲话时雷声隆隆,某次活动时微雨转大雨,何时又雨停转晴。这些当时看来零碎的资料,却是研究竺可桢学术思想的鲜活参考依据。

竺可桢的日记还随手记录了当时的一些国内外社会生活现象,立此存照,供后人参考。

《竺可桢全集》的编纂难度十分大。“全集整个编纂过程中,最困难的不是收集或编体例,而是辨读。”《竺可桢全集》主编樊洪业告诉记者,竺可桢一些早期文章并未标出标点符号;部分文章在不同地方发表,要将所有版本收齐互相参照,从而选择最好的一种;从科学符号、公式和概念用语,到日常生活所用名词、称谓等,随时代变迁而变化,需用心甄别。

此外,竺可桢在文章或日记中有时用略写、代用符号,还有英、法、俄文等外语的交互使用,这些事无巨细的比对,都离不开编辑团队细细考证。有学者谈到,光是全集的文章写作样式、编辑出版规范、社会流行语言、术语译名演变等,也折射着不同时代的文化样态和流变趋势,具有特殊史料价值。