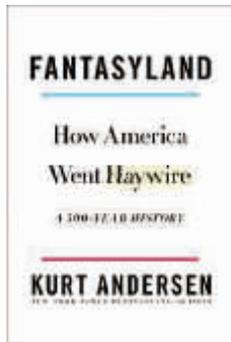


悦读·历史

《美国怎么乱了套》



Fantasyland: How America Went Haywire: A 500-Year History

Kurt Andersen
Random House
(2017年9月版)

当特朗普谴责美国一些主流媒体是“假新闻”时，他的支持者觉得这道出了自己的心声，另一些人则在困惑这个世

界到底怎么了？美国资深媒体人库尔特·安德森说，这并不是新现象，而是美国个性和道路的最终表现形式。美国人的特点就是可以相信一切他们愿意相信的东西，这原本是他们引以为傲的一点，如今却带领着他们越来越走向极端。到了今天，约有三分之一的美国人相信全球变暖是个骗局；人类从出现就一直是现在这样，从未改变过，从未进化过；政府隐藏了可以治愈癌症的自然疗法；四分之一的美国人相信疫苗导致了自闭症的产生。美国人究竟是如何走到今天这一步的？

库尔特回顾了美国半个世纪的历史，从无数个影响因素中提炼出了两个主要原因：1960年代开始的思想巨变和互联网时代的开始。1960年代，美国年轻人开始尝试各种新型的精神信仰仪式、心理学研究新方法，仿佛一切都开始了新时代，这让美国人可以在

各个方面寻找属于自己的真理，创造自己的现实。一个世代之后，到了1980年代、1990年代，通讯方式和媒体发生了翻天覆地的变化：首先，要求电视媒体和广播要报道事件双方立场的联邦“公平法则”被废除，这让以电台主播拉什·林堡为代表的一系列将偏激观点当作事实来描述的电台节目成为流行。再之后就是互联网的普及，让持任何一种观点的人，不管是幻想者还是怪人，都能够创造自己版本的现实，而且看起来还无比真实。这一切的结果，看起来似乎是无可避免地最终让美国人拥有了特朗普这样一位总统。

有个玩笑能很好说明这本书对现实的意义：作者说，书写到一半时，特朗普还从未出现在他脑海中，但突然间，特朗普竞选势头越来越劲，跟他书写的方向不谋而合，他跟妻子开玩笑：“我的书要大卖了。”

(音希)

悦读·回忆

《怀念戴安娜》



Remembering Diana: A Life in Photographs

National Geographic, Tina Brown
National Geographic
(2017年8月第一版)

正值戴安娜王妃去世二十周年，美国《国家地理》出版了一本纪念戴安娜的影集《怀念戴安娜》，由戴安娜的好友、著名作家、摄影师蒂娜·布朗

撰写前言。

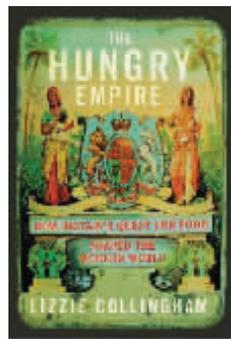
对于数百万戴安娜王妃的仰慕者来说，这本了不起的作品呈现了戴安娜·斯宾塞色彩斑斓的人生。书中每一页的照片都记录了她在聚光灯下最难忘的时刻，王妃去世后二十年，蒂娜·布朗还为她的心酸生活补充了背景和细节。顺着记忆的河流，书中通过一百多幅精彩的照片，回顾了从戴安娜的学生时代到她与查尔斯订婚，威廉王子和哈里王子的出生，以及她在媒体镜头下的人生：为老弱病残各种弱势群体仗义执言。影集中，戴安娜的印象来自于那些最了解她的人，以及各种记者、显要和名流，例如比尔·克林顿、特蕾莎修女和埃尔顿·约翰。其中王妃自己的文字也体现了其非凡的个人洞察力。

前言作者蒂娜·布朗曾是《闲谈者》《名利场》和《纽约客》的主编。2007年出版了畅销传记《戴安娜编年史》。2000年，她由于对新闻业的贡献而被女王授予了大英帝国勋章。

(峻岭)

悦读·食物

《饥饿的帝国》



The Hungry Empire: How Britain's Quest for Food Shaped the Modern World

Lizzie Collingham
Bodley Head Ltd
(2017年8月版)

《饥饿的帝国》讲述了二十顿大餐的故事：一位非洲酋

长的女儿和一名奴隶贩子分享了一个菠萝；英属哥伦比亚的土地测量员吃着澳大利亚的兔肉罐头；圭亚那的钻石挖掘人正准备用蜥蜴做咖喱……从中我们得以看到英国建立起一张全球食物贸易网的过程，人类和植物不停地从一片大陆迁徙往另一片大陆，重塑着各地的食物图景和饮食风味。

日不落帝国的扩张让英国人得以尝遍全世界的美食，从鲑鱼、咸牛肉到香料、茶叶和糖。二十世纪初的英国已经在享用由加拿大供应的小麦做成的面包，周日餐桌上的羊腿则是用新西兰的牧草喂肥的。就连一杯茶也不只是一杯茶那么简单，而是一段复杂的交易、掠夺、农业创新和经济变革的历史的缩影。

丽兹·科林翰带领我们走过了一段跨越全球的美食之旅，绘制出一幅砂糖的崛起图，

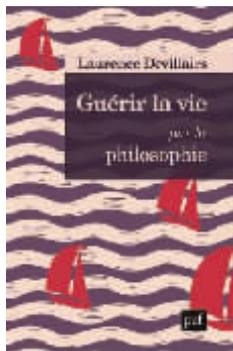
追溯了甜味如何成为我们日常食谱中的主要味道，并在帝国的贸易版图上寻找它的起源。作者创新的视角为读者揭示了帝国崛起的另一个角度，挖掘了它在现代社会日常饮食中扮演的决定性角色，而我们至今食用的每一餐也都还保留着帝国的味道。那些我们自认为独一无二的个人口味，其实都深受帝国运作的影响。作为一名历史学者，科林翰的写作摆脱了枯燥乏味的条条框框，用细节探讨了更深刻的人类生存问题：冲突与文化，经济与政治。历史隐藏的一面被送上我们的餐桌，并永远地改变了我们的生活。

丽兹还在书中收录了不少各个时期不同殖民地的食谱。对于任何一个有兴趣探索不列颠帝国美食版图的读者，这本书都是一份不错的佐餐小菜。

(杨懿晶)

悦读·哲学

《用哲学治愈人生》



Guérir la vie par la philosophie
Laurence Devillairs

puf
(2017年2月版)

乍看书名，既然用了“治愈”，那就说明人生是个病，哲学是良药喽？这是作者洛朗丝·德维莱尔给出的略带戏谑的前提假设。她或许是想起了电影导演伍迪·艾伦的金句：“生活是个要命的病，还能通过性传播。”

作者在前言中坦然表示：“对于

我们大多数人而言，生活并非礼物，而是一连串的束缚，我们必须扮演一些社会角色，我们必须遵循一些日程安排。”很多时候，“我们无法决断自己的人生，只能尽量配合。”总而言之，人生这种病千奇百怪，我们会担心得绝症，会讨厌吵吵嚷嚷的邻居，会苦恼没法戒掉香烟……不一而足。

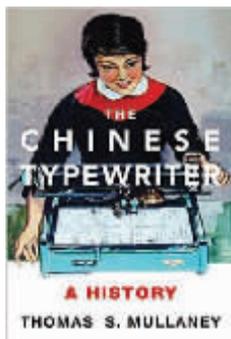
那药呢？把那些抗抑郁药丢一边吧！我们可以拿起哲学这种武器。通过哲学思考来治愈自己，这并不是一个新点子。早在古希腊时代，斯多葛派和伊壁鸠鲁派就在反思何为生命的原动力，然后调整自己的欲望，而非改变世界秩序。

洛朗丝·德维莱尔的这本散文就像是本使用手册，每章一个人生问题，再给出针对性的“哲学药”，可能是某位哲学家的金玉良言，也可能是某位哲学家的事例。你害怕衰老吗？汉娜·阿伦特提出人要有创新能力，“从新开始”。你陷入了热恋，心里只有他/她，那就想想康德的话，恋爱就像是同类相食，而和恋人做爱那就是“肉欲的犯罪”。这么一提，你的爱火也被浇灭了吧？

(小涂)

悦读·科技

《中文打字机》



The Chinese Typewriter
Thomas S. Mullaney

MIT Press
(2017年8月版)

按照使用人数来看，中文

是一种重要的语言，但机械中文打字机的诞生却远远晚于英文打字机。其原因在于中文是基于单个汉字的语言，无法按照字母组合排列的方式来呈现。多年来，中文遭遇了包括盲文、速记法、莱诺排字机等一大群基于拉丁字母的文字处理系统的挑战，虽然岿然不动，却寸步难行。本书由此切入，叙述了数千个字符组成的中文打字机和仅有二十六个字母的键盘之间的漫漫对抗史。作者汤姆斯·马拉尼在书中详细描写了长达一个世纪的为了造出中文打字机的这场充满幻想的战役，其中包括各种打字机模型、必不可少的失败以及最终的成功。

我们在书中可以看到，最早的中文打字机的键盘长达十二英尺，拥有五千个字符，它更像一种奇思妙想的产物，最后并没有投入生产。真正投入使

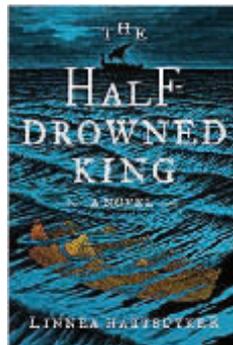
用的第一台中文打字机是由传教士发明出来的，这位先生按照汉字使用频率安排了键盘布局，可是却非常“实际”地把“基督”这个不怎么常用的词放在了最常用词的位置，让我们还是感谢他吧。随后占领市场的是上海打字机厂生产的“双鹤”牌中文打字机，大约自带四千个汉字以及额外的冷僻字字库。熟练的打字员们经过长期练习，可以达到每分钟一千七百字的速度。但是很可惜，作者好像漏了林语堂发明“明快”打字机的那段历史。

当然，在和字母表对抗了那么长时间后，中文依靠科技进步找到了自己的文字处理方式。《中文打字机》并不旨在单纯记录一段历史，而是探讨科技进步和全球化到底是如何像野火一般在不经意间燃遍全球。

(阿皮)

悦读·小说

《淹得半死的国王》



The Half-Drowned King
Linnea Hartsuyker

Harper
(2017年8月版)

这是一部把冷酷、残忍、迷幻、惊悚的十九世纪同一个王国的诞生结

合起来的小说，就历史小说的开头来讲，可以称得上是《冰与火之歌》《维京传奇》和《外乡人》三者合一了。

拉根沃德·埃斯丁森王子的父亲和祖父都是国王，他从小就相信自己终有一天能像死去的父亲一样成为这片土地的统治者。可是，在一次爱尔兰之旅的返航途中，年轻的勇士遭到了背叛，被埃斯丁森贪婪的继父收买的侍从把王子抛下独自等死。得救之后，小王子发誓复仇，并且要夺回属于自己的继承权，以及自己的爱人和姐妹，命运的车轮随之轰然启动。

剧情虽然不算出人意料，风格也是惯常的为了荣誉、尊严、爱和勇气而战，但从遣词造句和情节节奏铺排来看，《淹得半死的国王》实属此类风格小说中的精品。随着故事缓缓展开，读者明知发展方向却依然无法释手，为的就是能亲眼见证北欧寒风中的维京人如何开创传奇。

(周敏)