

学习传统文化，传承传统文化，引领传统文化教育

让青少年读懂中国

■黄玉峰

最近几年，我跟一些来自我国台湾地区的老师交流，大家都深感传统文化教育的迫切性。

所以，《大学》有言，“自天子以至于庶人，一是皆以修身为本。”

近几十年来，应试教育甚嚣尘上，很多人无法看清传统文化的价值所在。

正是在这样的背景下，这些年，人们开始反思走过的弯路，传统文化也开始回归。

放眼全国，各地掀起的“国学热”以及各种“读经班”，堪称鱼龙混杂。



编者

这些尝试，比完全没有理睬要好。多元化的尝试，也可以擦出很多火花。

要让这场传统文化热持续下去，而不是半途而废，除了需要有关部门、有关专家编制出课程标准以及适合中小学生的教材外，更迫切的是培养合格的师资。

人有了脊梁骨，才能直立行走；人有了精神支柱，才会心胸开阔，志存高远。

先天不足，现在熟读经典、通晓经典的老师太缺乏了。

学习经典，教师固然重要，学生的主动更重要。

首先，要重视家庭教育。在家庭里形成一个学习传统文化的氛围极其重要。

其次，学习经典要重记忆。

文、背原文，不要急于挖掘什么微言大义，不要认为这是死记硬背。

陶渊明总结自己的学习方法就说：“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食。”

今年上海高考语文卷就增加了识记的分值，就是改革的先兆。

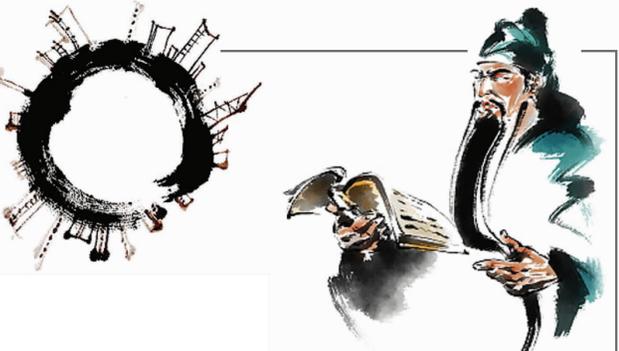
第三，强调记诵并不意味着反对讲解。要根据孩子的年龄，不要过份地强调理解分析。

第四，学习经典，在记诵的同时，也要有思考。

这些传统文化知识点，看看你掌握了多少？

- 1.子曰：“《诗》三百，一言以蔽之，曰：（ ）。” A.任重而道远 B.巧言令色 C.思无邪 D.有教无类
2.“志士不饮盗泉之水，（ ）不受嗟来之食”。 A.智者 B.廉者 C.仁者 D.学者
3.干支纪年法即把天干和地支按照顺序不重复地搭配起来，每年用一对于支表示，60年一循环。

- 学著作，它的基本理念是“至善是心之本体”“心外无物”。 B.《卜算子·新月挂疏桐》 C.《定风波·莫听穿林打叶声》 D.《行香子·述怀》
39.以下不属于关汉卿的作品是（ ） A.《窦娥冤》 B.《拜月亭》 C.《单刀会》 D.《桃花扇》
40.《史记》中以下人物的传记中不属于“列传”的是（ ） A.管仲 B.孔子 C.老子 D.廉颇
41.推敲下面的句子，选择正确的一项（ ） A.古代建筑中，堂是指正厅，房指的是左右两边的屋子，而室往往是指堂后面的屋子。 B.古代民间建筑中，有很多砖雕木雕，比如五子登科、马上封侯、玉堂富贵、招财进宝都反映了人们对功名的追求。 C.“栋梁”这个词，栋是指竖着的柱子；梁指的是横着的圆木。 D.有一个词叫基础，基指的是造房子的地基，础指的是门前的石头。



从“教者”到真正的“师者”

用金灿灿的思想照亮教室里年轻的心

■曾德珉

今年暑假，在杨浦区高级教师研修会上，上海师范大学教授吴国平将培训内容“追求理解的课堂”改为“拥抱教师的时代”。

记得曾在媒体上读过一篇文章《为什么越来越多的教师“逃离”公办学校》。

与此相对应，现今入职一线城市重点中学当教师的不乏名牌大学、海外留学的硕士、博士。

教师不能饿着肚皮教书，在“有‘干肉’吃了，教给学生的不仅仅是知识，更重要的是要有影响学生的气质和情怀。”

基础教育的呼唤有知识、有价值观、更有人文情怀的教师。

注：“让青少年读懂中国”知识竞赛、征文比赛，截止日期为10月10日，请将答案或征文文章发送到邮箱 dudongzg@163.com

职业；教师一定要有价值判断力。毛姆在《月亮和六便士》里写道，“做自己最想做的事，生活在自己喜爱的环境里，淡泊宁静、与世无争，这难道是糟蹋自己吗？”

现在，有些教师只顾埋头找地面上的“六便士”，也有些教师仰望月亮而忘了脚下的“六便士”——是为理想奋斗还是为现实生活所困，教师的“苟且和远方”需要平衡。

不难发现，现在有不少教师纠缠于具体的知识点，而不是学科中充满鲜活生命力的、有趣好玩的东西；强调归纳考试题型，给学生划书、划重点，将“押题”成功视为教学技术精湛……事实上，教书趋于机械化，很容易出现职业倦怠。

有人说，职业倦怠其实是专业倦怠，这是真的。教师若没有深深陶醉于自己所教的学科，没有被自己感动，怎么可能去感动别人？

梁启超曾说：趣味最真而最长的职业，没有别样比得上教育。因此，教师要让自己成为一个有趣的人。做任何事，刻苦的结语常常是两个字：及格；兴趣的结语常常也是两个字：出色；教师还应该是个“杂家”，这样的教师需要有足够的知识、技能和方法，要了解、掌握有关科技、文学等广博的文化科学知识，他要具备一两门学科的专业知识和技能，才能准确、熟练地掌握并融会贯通这方面的知识；“一个人一贫如洗，对别人绝不可能慷慨解囊。凡是不能自我发展、自我培养和自我教育的人，同样也不能发展、培养和教育别人。”

教师要走向专业自觉，教师本人要估价教学内容的重要性，清楚教学用的材料对解决人类的什么问题有贡献，做一个有思想力的教师，在课堂上给学生留下问号，而不是句号，培养学生多样化的思维，在文化的传承中做个合格的使者。

（作者为复旦大学附属中学化学高级教师）