初界观

亲民的香港文化设施

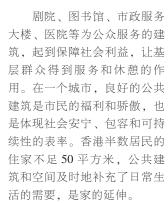
薛求理



由高座和低座组成的香港大会堂



沙田大会堂和新城市广场共用室外广场



1950年代,战后香港满 目疮痍, 难民棚户铺满山脚市 区,公共服务和公共建筑十分 匮缺。阿伯克隆比爵士 (Sir Patrick Abercrombie) 在 1947 年的香港规划报告中写道: "公共设施严重缺乏……这样 规模的城市, 甚至没有会堂建 筑。"因此,港府在安置难民 的同时, 也在积极筹备建设大 会堂 (City Hall)。1951年5 月, 市政厅委员会成立, 代表 55个民间团体的声音。1954 年,港府在中环皇后像广场前 填海,获得的土地用来建造渡 轮码头和大会堂。大会堂由香 港大学建筑系主任布朗 (Gordon Brown) 教授设计, 由工务署建筑师费雅伦 (Alan Fitch) 和菲利浦 (Ronald J. Phillips) 完成。1962 年, 耗资 2000 万港币的大会堂建成

大会堂占地 11000 平方 米,主要由两栋建筑物组成。低 座包括一个1434座的音乐厅、 一个463座的小剧场、展览厅 和饭店; 高座包括图书馆和婚 姻登记处。在此之前,只在商业 街区如铜锣湾北角,才有以放 电影或演粤剧为主的戏院。大 会堂高低座之间, 连廊围成花 园,中间为12边形祭龛,纪念 在二战中死难的市民。高座11 楼,纵向高耸;低座横向展开, 花园和连廊面对海港和皇后码 头。这种高低的功能和建筑体 量分布,得包豪斯校舍的神韵。 高低错落的简洁设计语言,与 当时欧美的主流现代主义作品 一脉相承。透过楼电梯间前的 落地玻璃,可以看见高座的图 书馆馆内的活动,但出入则在 侧面。开放的楼梯间外是大玻 璃,行人上下,可以眺望维多利

1960年代,香港经济比较



1970年代,香港经济开始 蓬勃向上,港府在沙田、荃湾、 屯门等新市镇中心建设地区大 会堂,这些会堂包括剧场(约 1400座,可演出音乐会、芭蕾 舞等)、展览厅和多功能活动 房,均于1980年代建成。这一 时期的设计都遵从现代主义原 则,强调建筑的功能性,无过度 装饰。新市镇的大会堂服务于 本地区居民,大会堂边还设有 图书馆、露天表演场地和婚姻 登记处等。它们都处于新市镇 中心公共交通交汇处,吸引着 大量人流。人们在夜晚和周末 去大会堂看演出; 孩童在此参 加各种课余活动;老年人在平 台上做健身操。沙田大会堂面 对着新城市广场,两者之间的 大台阶供露天表演之用。在周 末或晚上,这些地方经常热闹 非凡。建筑本身的设计看似平 凡,却满足了区内市民的需要。

1982年,火车站迁往填海 后的红磡,尖沙咀的海旁被规 划为太空馆、文化中心和艺术 馆用地。临海的香港文化中心 建成于 1989年,包括 2019座 的音乐厅、1734座的大剧场和 303 至 496 座 (可依演出需要 调整)的实验剧场及餐厅、大门 厅等辅助设施,总面积82231 平方米。音乐厅和大剧院形成 L形的两翼,辅助设施见缝插 针地遍布各处。文化中心和艺 术中心的墙上贴有日本出品的 艺术面砖。门厅联系着海旁广 场和交通通衢梳士巴利道。人 们可以在门厅内浏览各种海报 和展览、观看演出、购买纪念 品、喝咖啡等。人们还可以坐在 大台阶上,观看周末在文化中 心和艺术馆之间空地上举办的 露天演出。据统计,香港文化中

心每年演出近800场,入场观

众人次达60多万。

建成于 28 年前的香港文化中心是目前香港最"先进"的演艺场所。虽然硬件条件有些落后,但它与香港各处的大会堂一样,全天开放门厅,供市民和游客流连。香港的文化场所均处于地铁口附近,从早到晚客流不息,充分发挥了公共建筑服务社会的功能。

2011年,晒了10多年地 皮的香港西九龙文化区终于开 工。在这片40多公顷的土地 上,排列有10多个场馆,以期 将最豪华的文艺场所在市中心 的水边公园旁一起排列,成为 城市的地标、象征和骄傲。但 是,在文化区远离大多数市民、 公共交通还未配套的情况下, 这种文化区很可能成为普通市 民遥不可及的"大白象"。建 设文化设施总是怀着良好的愿 望, 但重要的是, 如何让这类 文化场馆更加接近公众,活跃 市区。希望香港文化设施的亲 民特色,可以持续发扬下去。

(作者为香港城市大学建 筑学与土木工程学系教授)



荃湾大会堂位于地铁和人行天桥网络中



从早到晚客流不息的香港文化中心大堂