

■本报首席记者 王彦

覆盖中国民航 80%以上机场的人脸识别系统为何叫“御眼重明”？电影《火星救援》里种土豆的异想天开是谁开的“脑洞”，他又是如何形容自己对火星的观感？当世界知名科学类期刊《自然》邀请中外科学家为一幅亚纳米拉曼成像设计稿选择封面时，中外科学家做出了怎样意料之外又情理之中的选择？

一整个夏天，这些问题的答案都能从电视节目里找到。中科院院士、中国科学传播学会负责人、中国“蛟龙号”上的科考员、中国科幻作家……当科学类节目以千姿百态的样式成为收视新宠，当一批科技工作者从实验室走进演播室，观众不仅直观感受到中国在世界科技前沿领域的日夜兼程，太多人还真正领略到了福楼拜说过的那句名言——“科学与艺术在山脚下分手，终将在山顶上重逢”。

科学里寄托着上古神话的美好畅想

上周末，科技挑战节目《机智过人》首播。所谓“挑战”，是人类与自己所发明的人工智能直接对弈。开篇的挑战双方，一方是山东省公安厅的首席模拟画像专家、国际科学鉴定协会画像专家林宇辉，他不久前刚协助美国方面破获了“章莹颖案”。另一方叫“御眼重明”，是国内目前在民航、银行、安防等领域运用最广泛的人脸识别系统。在一档测试“机智过人”还是“机不如人”的节目中，这对博弈对手何以首发？在场嘉宾，中科院院士姚期智有段感言能够解惑：“‘御眼重明’以何命名，其实与我们办节目的初衷不谋而合：点燃人类那自古有的、对自身前途与命运的好奇心。”

“御眼重明”取名自中国的上古神话。按《拾遗记》所载，尧帝在位时，有积支之国献来一种神鸟。因它目生双瞳，能够洞悉一切，又名“重瞳鸟”，而且它还能驱逐虎豹豺狼等猛兽，庇护

一批科学类节目成收视新宠,科学家、科技工作者做客荧屏阐释科学之美

科学与艺术在山脚分手,终在山顶重逢



■ 这批科学类节目，聚焦与人类息息相关的前沿话题，通过故事性的表达，让科学的基因植入观众心底。在追求精品节目的时代，不追娱乐明星但追科学精英的知识类综艺，正携手开启一场综艺史上的认知革命

► 《未来架构师》中，“火星叔叔”郑永春博士畅想人类的下一站——星辰大海。（节目视频截图）

人类不受侵害。将如今高科技的人脸识别系统以“重明”命名，用它为走失儿童找到父母，让它在每一处角落默默注视着世间善恶，寄托的正是上古神话里我们民族的美好畅想。

无独有偶，另一档节目也曾揭开当代科学与上古神话间千丝万缕的关联。定位科普的《加油向未来》曾以蛟龙号为主角，节目请来我国载人潜水器的试航员之一崔维成做“科学领航员”。这位潜入过海底的科考员告诉现场青少年：“蛟龙，古之神兽。作为我国自主研发的载人深潜器，这名号再贴切不过了。它成功潜下了深海 7062 米，这意味着全球海底 99% 以上的地方，对我们中国科学家不再是禁区。以蛟龙号去实现中国那奔涌的潮汐所

召唤的梦想，这是科技大国不争的使命。”

科学里藏着人类情感的诗和远方

中国科学院国家天文台郑永春博士自称“火星叔叔”。他走进《未来架构师》的演播室，将自己 17 年的行星研究成果，以深入浅出的语言告诉观众——“大漠孤烟直，长河落日圆”，诗人王维出边塞时所写下的荒凉与浩瀚、寂寥又壮阔，与当天文学家系于火星的复杂情愫异曲同工。

作为首位获得卡尔·萨根奖的华人科学家，郑永春是第一批发现火星能种土豆的科学家之一。在他眼里，火星不仅

具备了一系列“宜居”条件，比如水分、可通过电解等得到的氧气等，这颗星球还拥有许多与地球类似的自然风貌，“这使得我们情感里的诗意不会因移居火星而被迫抛却”。比如，火星上也有春夏秋冬四季，只不过那里的一年约等于 687 个地球日。这样一来，火星上的诗人仍会有“二月春风似剪刀”的感慨，但也许会换个时间的度量衡。又比如火星上地貌宏伟壮观，最高的奥林匹斯山约两万多米，是珠穆朗玛峰的三倍；最大的水手峡谷长达 4500 多公里，比北京到广州飞个来回更远处些。若移民火星，李白笔下的“千里江陵”兴许会更豪迈——“万里江陵”。

同济大学海洋与地球科学学院教授周怀阳说：“人类的发展进程中，科学所能抵达的星辰大海其实与我们情感中的诗与远方何其一致。星辰大海一直承载着人类拓宽视界的探知欲，诗与远方便是这种梦想的抒情表达。不然，儒勒·凡尔纳的科幻小说《海底两万里》不会在发表 100 多年后依然打动今天的我们。”

科学里还有妙不可言的风花雪月

八年前，中科院院士潘建伟第一次成功地完成长城上量子隐形传输实验，并在世界知名学术类期刊《自然》上发表论文。在为期刊提供封面用图时，潘院士求助于中国科学技术大学科技传播系博士王国燕。从此，王国燕团队迈入了前沿科学成果可视化艺

术的探索之路。“2009 年那会儿，登上国际前沿期刊的中国封面屈指可数，大部分都采用国外设计师的作品。而现在，随着中国科学已取得一系列世界瞩目的成就，我们的科技传播也致力于让更多大众感受到科学的美丽与神奇，《科学》《自然》《细胞》这世界三大科学类期刊上都有我们设计的封面。”

《未来架构师》的现场，这个团队带来一幅幅绚丽的图画，它们看似抽象派艺术，实则世界科学期刊的封面。其中一张《自然》封面来自于“亚纳米拉曼成像”，作为当年中国的十大科技进展新闻之一，这是一种采取化学方法测得的成像技术，因其成像分子比纳米更小，故称之为“亚纳米”。中国的科技传播者为这一成果设计了两种封面稿，一种是亚纳米在实验环境下的状态，另一种是它们在激光渲染下所呈现出的类似“玉如意”的造型。“有意思的是，来自中国的科学家一律选择了‘玉如意’方案，而世界其他各国的科学家和媒体记者们选的都是另一种。”王国燕说，“这恰恰是科学所具有的迷人的另一面，它并非冷冰冰的符号，也可以是与人文化背景休戚相关的一门艺术。”

节目现场，硝酸盐和氯化钠生成氯化银的沉淀反应，金属锌置换出铅的反应，都呈现出不可思议的浪漫身段。就连一滴酱油、一片黄瓜，也能在显微镜下化身风花雪月。

大自然在造物时留下了一些科学线索，也留下了许多艺术的端倪。生活中不缺少美，只是需要善于发现的眼睛；生活中科学无处不在，只是需要我们换种思维去亲近。

上海昆剧团《白蛇传》亮相希腊国家歌剧院

在爱琴海展现昆曲“文武之美”

本报讯（记者黄启哲）当地时间 8 月 29 日至 9 月 1 日，上海昆剧团受邀参加希腊政府主办的首届中国戏曲节，登台希腊国家歌剧院。演出由上海戏曲艺术中心总裁、上海昆剧团团长谷好好带队。目前 3 场演出票均已售罄，足见昆曲在海外日益上涨的文化影响力。

与以往海外演出通常选择《牡丹亭》有所不同，此次上海昆剧团选择的剧目文武兼备，前两场为《白蛇传·雷峰塔》，后一场折子戏则有《三岔口》《牡丹亭·游园惊梦》《天下乐·嫁妹》《西游记·借扇》共四折戏，希望给当地观众带来更为丰富的昆曲视听体验。谷好好告诉记者：“在过去，《牡丹亭》一直是最能代表昆曲的‘走出去’剧目，如今昆曲在国内外不断扩大影响，是时候用更多的剧目让观众更深入地了解戏曲艺术。而‘文武兼备’

是中国戏曲最显著的特点之一。”

其中，《白蛇传·雷峰塔》从《游湖》演至《断桥》，展现白素贞与许仙从相识、相恋、产生误会又言归于好的故事段落，上昆人希望将这个中国家喻户晓的故事，带到这个古希腊神话诞生的国度。该团既有昆曲所擅长的细腻爱情表现，也有精彩的武戏开打场面，看点十足。

值得一提的是，这次演出谷好好亲自上阵，饰演白素贞，与梅花奖、白玉兰奖得主黎安等人搭档。谷好好素有“百变刀马”之称，曾获得文华表演奖、梅花奖、白玉兰奖等多项戏剧奖项，由于近年担任管理职务鲜少在舞台露脸。赴希腊演出前，他们特别在爱琴飞昆曲厅演出一场，下腰、鹞子翻身、耍枪花、耍长绸、翻跟头……演员的武戏动作毫不含糊，让“渴了很久”的上海观众先行过了把瘾。

沪上诞生百支优秀市民合唱团

本报讯（记者李婷）经过三天的激烈角逐，2017 年上海市市民文化节市民合唱大赛决赛日前在上海城市剧院落下帷幕，比赛决出百支优秀市民合唱团。

本次大赛由闵行区文广局、上海音乐家协会、上海市群艺馆联合举办，吸引了全市千余支合唱团队报名参赛。参赛团队各具特色，比如，复旦大学附属肿瘤医院的镲音合唱团用歌声“治愈心灵”。该合唱团成立的初衷是缓解医护人员的工作压力——进入这家医院的病人大多是中晚期肿瘤患者，医护人员常年 24 小时待命，压力非常大。看到医院有不少唱歌爱好者，工会便组织成立了镲音合唱团，不仅让医护人员的压力得到释放，还有效拉近了医患关系。合唱团经常利用休息时间为患者演唱，还邀请患者同台表演。决赛舞台上，他们以一首《give us hope》表达医护人员的心愿——希望患者能坚强地挺下去。

“市民合唱大赛举办了三届，水平一届比一届高！”本次大赛评委、上海音乐家协会合唱专业委员会副主任何剑平说，本届大赛的指挥水准让他倍感欣

慰。这得益于市民合唱大赛的一项赛制，即要求上台的每位指挥只能带领一个团队参加同一个组别的比赛。这项规定一度引起争议，参赛团队害怕优秀指挥“供不应求”，但是几年下来，大家发现该项规定让更多年轻的专业指挥有了“用武之地”。比如，本次大赛中最年轻的指挥许淳年仅 20 岁。还有 24 岁的丛高博，虽然还是上海音乐学院合唱指挥专业五年级的学生，却已经带过 10 支市民合唱团队。

据透露，为了提升合唱团队指挥的专业素养，大赛期间主办方特意推出了市民文化节百强合唱指挥培训班，设初、中、高三等级，针对不同层次的学员展开培训。与此同时，全市各区也展开了相关指挥培训及下基层专家辅导活动，参与者达 12 万余人次。“我们要办的不仅仅是一场比赛，更希望提升全市群文合唱的整体水平。”有关负责人说。

在本次大赛中，也出现了一些歌曲“撞车”的现象。评委们呼吁更多的作曲家加入进来，创作出适合市民合唱团、贴近现代生活的合唱歌曲。



金山区亭林合唱团演唱《梦中的卓玛》。

本报记者 叶展亮摄

谢幕时响起长达15分钟掌声,上芭《天鹅湖》阿姆斯特丹首轮演出告捷

海派“天鹅海洋”迷倒欧洲观众



上芭的舞者头戴羽饰、身着白色舞裙，化为可爱的天鹅，现身阿姆斯特丹皇家卡雷剧院所在的阿姆斯特ler河畔。

（上芭供图）

■本报记者 姜方

在阿姆斯特丹皇家卡雷剧院内，天鹅湖畔的经典爱情故事、王子和天鹅公主的缠绵舞步，由 48 只天鹅组成的“天鹅海洋”，征服了在场所有人——谢幕时，观众用欢呼声、跺脚声与持续近 15 分钟的掌声，向上芭这位暌违逾一年后再度归来的老友，致以最热烈的欢迎。这一幕发生在荷兰当地时间 8 月 22 日晚，今年上芭豪华版芭蕾舞剧《天鹅湖》欧洲巡演的首演之夜。

“当听到座无虚席的台下爆发出雷鸣般掌声的那个瞬间，我顿时感觉所有疲惫都烟消云散了。皇家卡雷剧院的观众席是 180°环绕式的，荷兰观众似乎用热情给了我们一个大大的拥抱。”上芭首席舞员赵可飞说。今年 8 月 18 日，上芭启程前往欧洲，将在近两个月内奔赴荷兰、比利时两国九个城市，总共献演 40 场豪华版《天鹅湖》，完成其有史以来时间跨度最长、场次最多、演员阵容最强大的一次巡演。

眼下，上芭豪华版《天鹅湖》在此番欧巡的首站阿姆斯特丹上演正酣。从 8 月 22 日至 9 月 10 日，上芭将在皇家卡雷剧院进行 18 场驻场演出，并打破该院 30 年来的驻场纪录。103 人的出访团队、85 位演员，从 70 后到 00 后，既有随团南征北战数十年的“老将”，也有刚刚进团首次出访的“新兵”，上芭的这支队伍顶着时差、疲劳，

献上了一场场精彩绝伦的演出。十几天的时间里，发生在上芭团员身上的每件闪光的小故事，都使人们有理由相信，这群可爱又敬业的舞者值得全世界观众为其竖起大拇指。

“舞台上,每个人都是振翅飞翔的天鹅”

进入上芭才半年多的群舞演员赵姿婷随团来到花卉之国荷兰后，难掩其内心的兴奋。美景来不及细看，在他们抵达阿姆斯特丹的第二天，顾不上缓解舟车劳顿便紧锣密鼓地兵分两路，开启装台工作和走台排练。

皇家卡雷剧院位于阿姆斯特丹美丽的阿姆斯特ler河畔，是欧洲自 19 世纪以来最富盛名的剧院之一，许多世界一流艺术家都曾踏足于此。《天鹅湖》今夏欧巡首站王子的扮演者、上芭首席演员吴虎生，黑白天鹅的扮演者、上芭最年轻的主要演员戚冰雪，在这里与来自法国的编导迪恩会和。全体演员抵达第二天就开始了常规排练，下蹲、抬腿、绷脚面、转身、挥臂……在辛丽丽的指导下，立于把杆旁的秀丽身影们不见丝毫懈怠，仿佛从来没有时差的存在。

首演之前，上芭女舞者们都头戴羽毛头饰，身着白色舞裙，来到阿姆斯特ler河畔，以象征纯真浪漫的心形队列再现了“天鹅海洋”的迷人场景。阿姆斯特丹电视台的记者闻讯赶来，路过的人也会被震撼不已，此起彼伏的闪光灯将 48 只天

鹅在街头的惊鸿一瞥定格成了永远。

绚烂的追光灯外，又藏着多少不为人知的艰辛？仙境般的“天鹅湖”场景，源自铺满整个舞台的干冰，烟雾营造出梦一样的幻境，也让台下的观众为云雾中究竟藏了多少只天鹅而陶醉。然而，为了防止干冰喷出的水滴给演员带来安全隐患并影响演出质量，剧场工作人员在干冰中加入了带有防滑功能的松香。这样一来，舞台上小范围内难免有种刺鼻的味道。赵可飞说：“其实，每次当我把头埋在雾气中时都觉得几乎要窒息了，甚至眼前有过片刻发黑。不过，保持队形整齐和舞姿优美是群舞的关键。再困难时都有信念在支撑着所有人——舞台上，我们每个人都是振翅飞翔的天鹅。”

“已经开始期待上芭的下次到来”

荷兰当地时间 8 月 22 日，夕阳下的阿姆斯特ler河波光粼粼。皇家卡雷剧院外，提早到达的观众或在海报前合影留念，或于入口处排队等待。伴随着美妙的音乐，大幕在近 2000 人面前缓缓升起，花园中的天鹅公主无忧无虑地玩耍着，宣告一段舞蹈演绎的唯美童话即将展开……

演出得到了欧洲观众毫无保留的欢呼与掌声。首演结束后，此番上芭欧巡邀请方之一荷兰星辰公司总裁汉克说：“马林斯基剧院和英国皇家芭蕾舞团都曾献演皇家卡雷剧院，但从未有过驻场三

周的盛况。就我个人而言，上芭的这一版《天鹅湖》堪称‘天鹅王国’，在众多版本中最让我感到惊艳。不少观众告诉我，他们已经开始期待上芭的下次到来了！”

是的，观众看到舞者将他们汹涌澎湃的情感挥洒在舞台之上，用轻若游戏的梦幻舞姿舞出了纯粹热烈的爱情。而当四周的漆黑重入光明，落幕时那些激动的欢呼与掌声，更像是为舞台背后无尽的汗水所赠之的勋章。

上芭领舞演员冀璐茜说：“从下飞机第一天到现在马不停蹄，部分团员受到了伤病的困扰。”随团的陈医生为演员们轮流针灸推拿，忙得不可开交。更有青年演员想出了“奇招”——或把脚踮于宾馆的墙头让肿胀的腿部血液倒流，或自备“泡脚神器”在演出前后使用——“能得到观众的喜爱与认可，所有的辛苦都有了意义。”

身在异国日夜排练的间隙，那些充满温馨与暖意的时刻，让团员体会到了集体的归属感。22 日首演当天，团里正好有位演员过生日，团长在排练结束后突然说了句“猜猜今天是谁的生日”。一位小演员不好意思地举了举手，钢琴伴奏员弹起《生日快乐歌》，团员们围在一起过了一个难忘的生日。共同迎接鲜花与掌声，彼此分享欢笑与汗水的日子。在 9 月 10 日结束皇家卡雷剧院的演出后，上芭还将把豪华版《天鹅湖》以及他们的光荣与梦想，带到世界上的更多地方去。