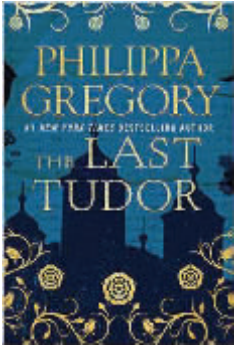


悦读·历史

《最后的都铎》



The Last Tudor (The Plantagenet and Tudor Novels)
Philippa Gregory
Touchstone
(2017 年 8 月版)

《纽约时报》畅销书作家菲利帕·格里高利近期推出了“金雀花王朝和都铎”系列的最新一部小说——《最后的都铎》，讲述了英国历史上最著名的三

姐妹，简·格雷和她的两个妹妹凯瑟琳·格雷、玛丽·格雷的故事。

简·格雷是英国著名的“九日女王”，爱德华六世去世后，他的姐姐玛丽·都铎本该是王位继承人，然而简·格雷的父亲萨福克公爵和他的同盟却将简扶上王位。玛丽·都铎很快召集了一支军队，重新夺回了王位，并将简·格雷关押在伦敦塔中。简拒绝放弃新教信仰，于是玛丽无情地将她处死——简·格雷成了他父亲权欲野心下的悲剧牺牲品。

“看清楚我是怎么死的。”这是简写给她的妹妹凯瑟琳的忠告，凯瑟琳对死亡一无所知。她原本打算享受青春美貌，享受爱情，但她却是玛丽女王和她同父异母的妹妹伊丽莎白女王（即后来的伊丽莎白一世）的继承人，伊丽莎白绝不会允许凯瑟琳结婚诞下一个拥有都铎血统的儿子。然而，凯瑟琳的怀孕却出卖了她的婚姻，她也面

临着被监禁于伦敦塔中的命运，距离她姐姐的行刑台仅咫尺之遥。

“再见了，我的妹妹，”凯瑟琳在给最小的妹妹玛丽·格雷的信中写道。玛丽是个美丽的侏儒，长期被宫廷忽视。眼见自己的两个姐姐触怒了女王，玛丽敏锐地察觉到了自己的危险处境，但她决心要操控自己的命运。在最后一位都铎触怒那位残忍无情、心胸狭窄的伊丽莎白女王后，她的命运又将如何？

菲利帕·格里高利偏爱创作以都铎王朝及十六世纪英国为背景的小说，被称作“历史小说女王”。她的代表作《另一个波琳家的女孩》发行全球二十六个国家，仅在英国就发行量破百万，后被好莱坞搬上银幕。菲利帕·格里高利的历史小说系列仍在不断更新中，每有新作面世便长期占据美英各大畅销书榜单前位，受到读者广泛好评。

(宋 玲)

悦读·科学

《红头发全书》



The Big Redhead Book: Inside the Secret Society of Red Hair

Erin La Rosa
St. Martin's Press
(2017 年 8 月版)

《绿山墙的安妮》里，安妮

长着一头红发，觉得太难看之后，她把红头发染成了绿色，然后才意识到，原来还有比红头发更惨的头发颜色。可是，如果红头发安妮能够看到这本书，或许她就不会这么沮丧，因为红头发的人或许是世界上最“精英”的一个群体——世界上只有百分之二的人是天生红头发，这其中有：伊丽莎白女王一世、詹姆斯·乔伊斯、马克·吐温、梵·高、托马斯·杰斐逊。

作为红头发“社团”的一员，作者艾琳·拉·罗莎一直觉得这样很酷，但也深刻感受到旁人对红头发的误解，于是她就想要用幽默的文笔让更多人认同“红头发很酷”。

书中一部分是关于红头发人的科学真相，如红头发人生理和基因上的确是与其他发色的人不同，他们的 MC1R 基因发生了突变。这种突变让红头

发人能够产生较多褐黑素和较少真黑色素，从而导致了毛发呈现红色。此外，红头发人在看牙医时需要使用更多的麻醉剂，因为他们对麻醉剂的抗药性比一般人要强。另一部分则是关于流行文化中的红头发角色：如，迪士尼和皮克斯的动画电影里一共出现过超过三十个红头发的主要角色，考虑到红头发占全世界总人口百分之二的比例，这已经可以说是非常频繁的出现。还有一部分是跟红头发有关的搞笑故事：有些埃及的统治者喜欢将头发染成红色来显示自己的威严和权势——还记得埃及艳后吗？

总而言之，如果你对天生红头发的人有兴趣的话，基本上能在这本书里找到你想了解的一切内容。

(石 叶)

悦读·心理

《恐惧的艺术》



The Art of Fear: Why Conquering Fear Won't Work and What to Do Instead

Kristen Ulmer
Harper Wave
(2017 年 8 月版)

本版特约主持：黄显宁

我们都会感到恐惧，而我们得到的建议往往是忽略它的存在，克服并挺过这种情绪。但这真的有用吗？有时光是想到要面对这种情绪，我们就会变得惴惴不安，甚至把自己从人群中隔离出去，从而陷入更深的恐惧之中。克里斯丁·乌奈尔对此提出了截然不同的看法：我们应该承认恐惧的存在，试图与这种复杂的情绪建立一种健康的关系，把它转化为一股正面的力量，借此来推动我们的生活。

作为连续十二年保持着世界最佳极限滑雪者称号的人，乌奈尔对恐惧毫不陌生。她曾对抗过自然界各式各样的力量，即使是面对斐济狂风大作的海岸线，她都不曾畏缩。在这本书里，她试图告诉我们，恐惧不是要给我们找麻烦的，事实上，我们要面对的并非恐惧本身，而是我们错误的对应方式。为了更好地重塑我们对这

种情绪的理解，乌奈尔决定从问题的根源入手。她探讨了我们会为何会把恐惧当成一种负面情绪。在她看来，恐惧不过是我们日常生活中要面对的所有情绪中的一小部分，跟快乐、爱和感恩没有分别，并且正是因为恐惧的存在，我们才得以认识这些所谓的正面情绪。乌奈尔为我们介绍了一种名为“转化”的方法，能够帮助我们更简单、更纯粹地去面对恐惧，不再把与它的关系看成一场筋疲力尽的战斗，而是把它纳入成为我们真实内在的一部分，就像呼吸那样自然。

在这本独有创见的作品里，乌奈尔为我们提供了一种更积极的生活可能。更重要的是，每一条建议都在她自己的经历中得到了证实，从而赋予我们更多的信心。恐惧感难以避免，但只要像她一样，或许我们也能变得更加快乐和豁达。

(四 月)

悦读·城市

《消失中的纽约》



Vanishing New York: How a Great City Lost Its Soul
Jeremiah Moss
Dey Street Books
(2017 年 7 月版)

对于艺术家、作家等人群而言，纽约一度是他们的文化圣城。然而，这座城市如今正从一座曾经的特立独行的偶像破坏主义大都市逐渐沦为被边缘化的奢侈区，走起了仅有少部分人能够负担得起的高

悦读·地理

《阿拉斯加人》



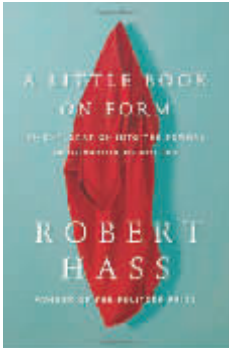
Alaska Man: A Memoir of Growing Up and Living in the Wilds of Alaska

George Davis, Jill Davis
CreateSpace Independent Publishing Platform
(2017 年 7 月版)

阿拉斯加这片神奇的土地位于

悦读·诗歌

《形式刍议》



A Little Book on Form: An Exploration into the Formal Imagination of Poetry

Robert Hass
Ecco
(2017 年 4 月版)

罗伯特·哈斯是前美国桂冠诗人，

雅路线。

作者杰瑞麦·莫斯是一位知名文化评论家，他在过去的十年中一直细心观察着这座城市的变化，并不辞劳苦地做好了所有记录，创建了获奖博客“消失中的纽约”，最后得以将这本《消失中的纽约》呈现在我们眼前。纽约自二十一世纪起就进入了“超级高雅化”的发展时期。纽约的街区发生了巨大变化，一些难能可贵的民间地标也逐渐在消失。正如他在一篇名为《村落的声音》的散文中写道，“这是恶语、悲伤、诗意和文字智慧的融合”，莫斯用文字带我们畅游了纽约变化最大的区域，从最东部的纽约下城和切尔西，到哈莱姆区和布鲁克林的威廉姆斯堡，一个个让人惊叹的地标性区域逐渐都被毫无灵魂的精品店、奢侈的公寓大楼所取代。

莫斯文风犀利，全书读来仿佛是对当代城市重建的一次拷问，而合页细想，这根源和反响不应该仅来自于纽约客们，地球村的所有居民都应该对自己的城市发展有所反思。

(张丽君)

北美大陆西北端，拥有北美最高峰麦金利峰，而世界上大多数活动冰川均在阿拉斯加境内，包括最大的马拉斯皮纳冰川。作者乔治·戴维斯和吉尔·戴维斯是一对夫妇，虽不是专业作家出身，但其一生都在探索阿拉斯加海岸线，从海恩斯市到科尔多瓦，作者亲切地称之为“失去的海岸”。丈夫乔治自十五岁开始便远离密歇根的家，与他大哥一同移居阿拉斯加，并且在阿拉斯加这片自然条件极其严苛的土地上体验了各种生活，专业捕鱼、冒险指导、野外建房、创业、飞行、行船和冒险视频制作等。而同是冒险家的妻子吉尔，正是因为相同的志向与乔治走到了一起。

这对夫妇正是从他们的真实经历有感而发，在阿拉斯加一边进行着野外冒险之旅，一边通过影像和文字等方式记录下真实生活，语言朴实自然，让读者除了爱斯基摩人和雪橇犬之外，对遥远的阿拉斯加有了更真实而全面的了解。

(希 哲)

获得过普利策奖和国家图书奖。这本《形式刍议》虽然名曰“小书”，其实篇幅并不小，接近五百页。近读哈斯与诺贝尔文学奖得主切斯瓦夫·米沃什合作翻译的米沃什晚年最后一部诗集《第二空间》，印象颇佳，看到哈斯这部新作出版，自然要捧场。哈斯不光是杰出的诗人，也是在读书界大有口碑的评论家。《形式刍议》旨在讨论作为一种文学体裁的诗歌与充满想象力的诗歌语言之间的核心矛盾。

《书单》上有评论认为，罗伯特·哈斯写散文一如写诗歌，同样富于兴味，犀利而稳健。《形式刍议》这样一本书由哈斯来写再合适不过，让他得以发挥诗人与评论家双重身份的惊人天赋。借助卡图鲁斯、金斯伯格、米沃什等古往今来伟大诗人的作品，哈斯以自己的独到视野分析了诗作的思想、情感、内容等要素。不管对于学院派还是普通诗歌爱好者，此书都是很好的读物。

(雅 湖)