

小一新生将用统编语文新教材

全市6600多名语文教师已接受培训

本报讯 (记者张鹏) 新学期,上海小学一年级新生将与教育部统编语文教材见面。记者昨天从市教委教研室获悉,眼下,即将使用新教材的6600多名语文教研员、教师已经接受了相关培训工作,为使用并教授新版教材奠定了基础。此外,市教委还与人民教育出版社合作编写了融入上海教育文化元素的配套练习册。新版统编教材走入上海课堂,准备工作已经就绪。

为配合新教材的启用,沪上教师

培训和教研服务已经到位。市教委教研室负责人表示,早在今年5月,上海市、区两级语文教研员全部参与了教育部统编教材的相关培训。上海已培训100多名区级骨干教师和教研员,他们将成为“培训者”对上海一线教师使用统编教材展开指导。8月,全市6600多名将在新学期与统编教材“见面”的语文教师也已经完成相关培训。

据记者了解,市教委教研室研制了“小学一年级语文教学基本要求”以及“小学一年级道德与法制教学基

本要求”。这些教学基本要求不仅对教学内容作出规范,还对教师如何开展教学、评价以及如何进行教研活动进行具体指导。“原本各个学科的课标没有区别明确的年级,此次上海研制的教学基本要求对年级进行区分,保证每一年级的教学要点、目标和主要实施方式更加明确。”市教委教研室副主任王芬说。

市教委还为即将使用统编教材的教师提供了丰富的辅助教学资源。比如,教研室对识字卡片进行了修订,结合识

字卡片、拼音教学卡片等教学工具,辅助教师更好地开展课堂教学。

为了让学生更好消化学习内容,市教委还与人教社合作编写了与统编教材相配套的练习册。考虑到学生的年龄特点,配套练习册的编写基于语文课标的基本要求,严格控制练习题的总量。而且除了常规书面练习题之外,还增设了合作性的口头交流练习题,丰富题目类型。通过做习题,学生和家长能够明确知晓应该达到怎样的学习水平和目标。

全面取消磁带与课本捆绑配送

新学期本市中小学生告别“磁带时代”

本报讯 (记者张鹏) 从2017年秋季学期起,上海中小学生将彻底告别“磁带时代”。记者昨天从市教委获悉,新学期起,上海将全面取消磁带与课本捆绑配送方式,实现中小学学生用教材配套音频资料配送形式的升级,全面实现网络下载,覆盖小学、初中、

高中三个学段,涉及100种教材,共计337个音频文件,覆盖学科包含语文、英语和数学。

据了解,教材配套音频资料主要仍

使用MP3数字音频文件,采用公共互联网下载配送到学生和家长,教育城域网下载配送到教师,适量光盘、磁带配送到

各中小学的配送方式;仍沿用“一品种一提取码”的技术措施,即每个品种的教材均有提取码,学生和家长在下载时只要输入教材对应的提取码即可下载。

根据教育部要求,全市小学一年级新生新学期将使用全国统编新语文教材。与之相配套,新华传媒连锁有限公司

开发了音频点读软件“申学”,覆盖PC端和移动设备App,主要实现了下载、点读、复读、连读、循环播放等功能。小学一年级语文教材封底贴有本册教材激活码,学生和家长在下载时必须输入教材对应的激活码才可下载,一个激活码可使用五次。



杨浦首个非机动车示范车棚建成开放

日前,杨浦区首个“无人看管”的非机动车示范车棚在殷行街道市光四村建成开放,车棚安装了网络视频监控和智能门禁系统,停车人刷卡进出;车棚内明亮整洁,车位规划设置有序,还统一装上了充电桩,消除了安全隐患。据了解,该车棚改造前是运行了二十余年的老车棚,存在停车无序、乱拉电线充电等不安全现象。今年四月街道牵头物业、业委会和居委召开了多次社区议事会,按照市级“示范车棚”的要求进行改造,告别脏乱差,给居民营造了一个安全规范的新车棚。

图为居民在新车棚内投币给电动自行车充电。

本报记者 赵立荣 摄影报道

绘制上海文化地图创建卓越城市

有11个剧场、剧院的修缮、迁建项目竣工或开工,涉及到上海京剧院等10多家文艺院团。加之已启用新场地的上海芭蕾舞团、上海歌舞团、上海交响乐团等,拥有专属演出场地乃至实现“场团合一”的院团清单正变得越来越长。

物理空间只是第一步,关键在于空间的内涵。2015年,上海18家国有文

艺院团施行“一团一策”改革,旨在“出人,出戏”。一度,排练厅、演出场

地的诸多困顿被视作制约院团发展的硬

件瓶颈。现在,场地更新按改革的任务

书有条不紊地推进着,从“一团一策”

到“一团一精品”的提升箭在弦上。

上海戏曲艺术中心可谓此轮建设

的一大受益者,中心总裁谷好好为记

者描绘出梯次分明的创排地图:人民

广场地区的逸夫舞台侧重传统老戏的演

出,因为那里人流量大,老戏迷集中;

新的宛平剧场将打造成戏曲综合体,一个千人座的标准戏曲演出剧场、

一个300座的传统小剧场,承担演出、

市民体验、普及推广等多重任务;修缮

后的长江剧场是提供给新编导、新创

的小戏舞台,具实验性和先锋性,今后

的小剧场戏剧节落户于此;上海大剧

院、上海音乐厅、东方艺术中心等综合

剧场将适宜补充。

无疑,空间升级对戏曲行当挑战与

机遇并存。以上海沪剧院为例,院长茅

善玉从一年200多场大大小小的演出中

总结——本土戏迷“爱翻花样”,今年

农历新年时的沪剧交响音乐会,就是很

成功的尝试;年轻观众讲究观剧感觉,

过,在已有大剧院的基础上,上海需要又一座歌剧院吗。”有关专家坦言,歌剧院的建设并不能局限于当下的眼光,“而是应有30年甚至50年的远见,想想未来人们的文化素养会对城市文化建设提出哪些要求,答案就显而易见了”。歌剧,高雅艺术殿堂里航母级的门类,被当成衡量人们艺术素养的一把标尺,歌剧院便是坐标系。比照纽约、巴黎、伦敦等国际文化大都市,一座歌剧院远

不够。

同理,程十发美术馆的建设也能在全

球找到参照系。上海市文联主席施大畏

认为,程十发对“海派无派”的确立,他与诸多大师的渊源,其在全国的学术地位,都决定了我们今天该以怎样的胸怀来承续他的精神、智慧以及国际视野。就像北京有齐白石美术馆,巴黎有罗丹美术馆,阿姆斯特丹有梵高博物

馆,上海作为人文之城,也需要为自己的国画领军人留下痕迹。

“更重要的是,程十发美术馆将为美术界的学术研究提供平台,将艺术的源流同城市的历

史文脉关联起来。”

要做国际文化大都市,要打造“卓

越城市”,这些能够承续历史文脉与未

来发展的文化设施,或许是必要的入场券。

站在这一角度再复盘整张蓝图,背

后的城市脉络清晰浮现——上海是江南

文化的源头之一,是“五四”新文化

的重要发源地,更是中国共产党的诞生

地、改革开放的排头兵、全球有影响力

科创中心的“预备队”。古文化传统、

红色文化基因、社会主义文化建设以

及创新文化的交织,是这张蓝图的制订逻

辑,也为上海奔向“人文之城”“卓越

之城”提供了丰厚的滋养。

目前,一批舞台艺术精品正全力打

磨中:上海昆剧团《邯郸记》入选了全

国舞台艺术精品创作扶持工程重点剧

目;上海话剧艺术中心《家客》、爱乐

乐团交响合唱史诗《启航》、上海越剧

院《素女与魃》、上海京剧院《浴火黎明》

等都入围了上海市舞台艺术精品创作

2017年上半年的剧本研讨会上。

目前,一批舞台艺术精品正全力打