

创作谈

“六扇屏”为什么变成了“七扇屏”——谈我的水墨油彩画《宇宙生命起天泉》

景在平



▲宇宙生命起天泉（水墨油彩画）景在平作

中国画中以六扇屏和八扇屏居多。八表示发，六表示顺。民俗中就讲究六畜兴旺和六六大顺，我在水墨油彩画《宇宙生命起天泉》时把这些转化成了六气的抽象表达。六气首先可以表达为风、寒、暑、湿、燥、火。“燥以干之，暑以蒸之，风以动之，湿以润之，寒以坚之，火以温之”。我们可以在此幅画作两边的油彩六扇屏中清晰地感受到六气在宇宙中的周流运行。六气也可以表达为阴、阳、风、雨、晦、明。“阳气施于黄泉，孳萌万物，为六气之元也”。表明六气中的阳气为万物孕育之元源。然而“万物负阴而抱阳”，“浮云郁而四塞兮，天窈窕而昼阴”，“朝晖夕阴，气象万千”。夜与昼者阴与阳，“阴阳二气交感，化生万物，万物生生而变化无穷也”。

我在画中通过色彩的交融变化，将上述六气的客体自然之流变转化为阴阳气化的主体精神之流变，“由太虚，以天之名；由气化，以道之名；合虚与气，以性之名；合性与觉，以心之名”。心象率万象，无象出有象。“天地合气，万物自生”。以此类推，六气还可以表达为朝霞、正阳、飞泉、沆瀣、天玄、地黄、人之生命勃发，可乘天地之正，御六气之辨，以遊无穷也。按照通变的原则，六气也可对应地表达为我们人体的（五脏

六腑。“凡人三百六十节，九窍，五脏，六腑”。五脏六腑充于人体内，犹如大气塞于天地间。在人体内，气涌血动，气助食化，气推水出，气促精生。“形不动则精不流，精不流则气郁滞”。气也，至大至刚，以直养之，气畅神舒，方可达气若幽兰或气势如虹。在自然中，“虹霓也，云雾也，风雨也，四时也，此积气之成乎天者也。人与自然相谐而入画，画以气调为筋骨，以气韵为神魂。若气调不高，气韵不周，空陈形似，笔力未道，空善赋彩，亦非妙也”。我们人体生命与宇宙的万物生命通过（六）气的周流运行而相通，我们人作为宇宙中的一个生命体，只有通过（六）气的周流运行，才能“独与天地精神相往来”，才能实现“天地人合一”。

六扇屏是中国画的结构形式，油彩则是西方的基础色彩，我把中国的形式和西方的色彩结合起来就形成了一种新的“混血宁馨儿”。为了进一步将中国特色和中国气派创造性地转化为世界韵味和未来趣向，我把杜尚当年在绘画展上颠覆性和原创性展示的尿盆，逆向思维地画成了我这幅作品的画眼，并将其置于六扇屏之中，使六扇屏变成了七扇屏。杜尚当年在那只尿盆的侧面标上了“泉”的字样，这样，尿盆上的“泉”就明喻了尿盆里的“尿”，这一下子就回归升华到了“道在屎尿（溺）”的拔俗

高哲，充分彰显了庄子的洞见和高明。有了他老人家的理论支撑，杜尚将尿盆凸现于二维画展上和我把尿盆再画入二维绘画中就都有了形而下的合理性和形而上的高雅性。说不定杜尚私下里还不得不承认他是受到了庄子的启发而成就了他那惊世骇俗的壮举，而我则必须心存感激地坦然，因为有了庄子这样的祖先，就更增加了自己中国文化的自信心和自豪感。

画中尿盆所明喻的尿泉进一步隐喻了女性生殖器和生命之门，也就豁然升华到了老子的“玄之又玄，众妙之门”，所以我的这幅绘画作品就叫作《宇宙生命起天泉》。老子之“老”永不老也。一个“道”字就涵盖了天地间之宇宙万物。“道生一，一生二，二生三，三生万物”。我画的这个尿盆也可看作是“道”字的简形。“易简功夫终久大，脱离事业竟沉浮”。“夫道，覆载万物者也，洋洋乎大哉”。“人法地，地法天，天法道，道法自然”，时空相旋亦相转，生命相循且相环。

经过将原来的六扇屏转变为七扇屏，东方和西方，古代和现代，就再次发生了转化融合。“炎光烈烈则冰雪霜雹，普于七”此处的“七”即指西方。六是东方的一个吉数，七则是西方的一个奇点（正如第七天是一周的转折点 and 七也是音乐中七音阶的转折点），“东君爱惜与先春，草泽无人处也

新”。“若道柳家无子弟，往年何事乞西宾”。东西方相辅相成也，相分相合也。在油彩六扇屏之中央我特以中国书法形式竖起了传统水墨的大简之“道”，铸出了统魂摄魄之天钧，发挥了中流砥柱之神功。“欲得通神，当金水分形，形分则见其自身中之三魂七魄”。我们人的个体生命中都有七情六欲，“何为七情？喜怒哀惧爱恶欲也，七者弗学而能”。“七情者，喜怒忧思悲恐惊，若将护得宜，可怡然安泰也”。“怡然安泰”人画则表现为和谐之美也。关乎到宇宙万物之生命，“日、月、五纬各有终原，而七元生焉”。人在宇宙中，乃为天地灵。“大惑者，终身不解；大愚者，终身不灵”。开灵有赖于艺美之涵育，“画亦如声，一气，二体，三类，四物，五声，六律，七音，八风，九歌，以相成也”。“天籁之本，自有经纬，纵有四声以成经，横有七音以成纬”。我创作这幅水墨油彩七扇屏，纵骑老庄以统杜尚，横驰笔墨以摄油彩，以人之生命接通宇宙之生命。并由此进一步悟到，自己白天手术以求真，晚上书画以求美，合手术刀与书画笔以奉爱，人生不过真善美也！文理相通，古今相通，中外相通，可谓“高山仰止，景行行止，虽不能至，心向往之”！

（作者为著名医学专家、长海医院血管外科主任、书画家）

艺讯速递

《美丽中国·徐州贾汪油画作品展》将在沪举行

徐裕根

由《文汇报》江苏记者站、长三角油画艺术交流中心和上海市普陀区社区学院联合举办的《美丽中国·徐州贾汪油画作品展》，将在沪举行。

为让更多人了解徐州贾汪丰富的自然资源、大好河山和历史遗迹，今年4月中旬，长三角油画艺术交流中心画家，来到了徐州贾汪写生，收集了大量创作素材。经过两个多月的互相交流、精心创作，完成了60余幅油画作品。

画家们的作品表现了徐州贾汪的迷人景色。一山一水，一草一木，都表现得别开

展现东方静穆美

张文

“素墨·行走的风景—旅法艺术家单维军作品展”日前在上海朵云轩5楼展出。展览由朵云轩、胡润艺术荟联合主办，杨建勇策展。展出旅法艺术家单维军的多幅精品力作。

单维军出生于江苏常州，1983年就读无锡轻工业学院造型美术系，1991年赴法国留学，现工作生活法国巴黎。策展人杨建勇表示，单维军是一位长期旅居法国的艺术家，单维军以中国隐士的情怀来修炼他的艺术，他的绘画有一种东方的静穆美。

“画什么，怎么画，为什么这么画，这是我经常思考的最基本问题，如何把握自我、传统与当下演变关系。必须守望作品的纯粹。”单维军以提问的方式解释着他的绘画理念与精神。画什么与怎么画，艺术家用画面表达得清晰明确，在艺术家的作品中，法国乡村风景与中国江南小镇几乎是艺术家的全部，怎么画？有讲究。单维军采用传统中国绘画工具与材料，以一个静修者的态度冷静地进行描绘工作，一丝不苟地，缓慢地描绘着画面之外的视觉，这种缓慢有时似乎可以将人逼疯，但单维军不会，单维军有一颗超越强大的心脏，而正因此，观众在他的画中读到了冷峻，读到了理性，读到了似乎不食人间烟火的视觉体验，实际涌动着澎湃的激情。纵观单维军的作品，会发现艺术家有意识地隐匿了它的起因与目的。工具与材料的中国化与思维呈现西方化。这一看似简单的创作方法，实际上它摆脱了习惯与传统思维的桎梏，形成了艺术家独有的审美趋势，观者必须同时具备直觉和内心的反省才能去欣赏它，这里指的反省，并不是自我的试



▲单维军作品

李强《故土》展在龙门雅集推出

李俊毅

上海龙门雅集日前在上海空间举办艺术家李强(Daniel Lee Posteaen)个展《故土》，这是画廊成立以来首次涉猎摄影领域，展览呈现艺术家2014至2016年的33幅摄影艺术佳作。据悉，李强的“新兴都市”系列将于9月8日登陆影像上海艺术博览会。

李强1978年生于美国芝加哥，成长于洛杉矶，2015年毕业于美国西海岸的现代艺术教育学术中心—旧金山艺术学院，获摄影艺术硕士。多年前，李强放弃自己如日中天的商业职位，遵从内心的声音和理想，专注于摄影艺术创作。短短数年，李强已在摄影艺术领域脱颖而出，先后在美国、奥地利、韩国等地举办摄影艺术展览。

李强的创作围绕建筑、自然与人类之间的关系展开。他曾说，“我的作品中所有的画面都是客观的。人物、景观、事件，都被原汁原味地刻印在胶片上，不曾渲染，毋须雕琢。”

区别于美国东海岸当代摄影艺术的跨

“上海抽象艺术展”亮相温州年代美术馆

李兵

“形象之源——上海抽象艺术展”日前亮相温州年代美术馆。余友涵、丁乙、周长江、李磊、黄洲青、陈墙、曲丰国、燕飞翔8位上海抽象艺术家携38件(组)作品参展。展览以上海抽象艺术历史渊源为出发点，在对照历史发展、共性生长中，展现上海抽象艺术从起源到本土探索的过程。这是上海抽象艺术家的作品首次以地域文化艺术现象为主题在上海之外的集体亮相；也是年代美术馆继“超越形式”中国抽象艺术邀请展后，举办的第二回抽象主题展。

据策展人李旭介绍，该主题有着双重含义，“抽象艺术尽管没有写实图像和叙事功能，但其内在的研究与反思特质，是对视觉艺术形象本体的追根溯源，点线面、光色形都是构成人类视觉整体的最基本元素，所以抽象可以被当做所有‘形象’的‘源头’。另外，上海是中国抽象艺术的重要发源地，在全国各地的抽象艺术发展历程中独领风骚。”8位参展艺术家年龄涵盖“40后”“50后”“60后”“70后”，李旭希望，通过年龄的差异呈现上海抽象艺术的发展脉络。

抽象艺术是指向内心的。在上海市美术家协会副主席、中国艺术研究院油画院特聘画家周长江看来，集中展现上海抽象

著名画家马力作画纪念中国人民解放军建军 90 周年

2017年，为了纪念中国人民解放军建军九十周年，中国著名画家马力，抑制不住自己的创作激情，挥毫创作了一幅题为《雄风》的画作，尺寸为4米，高为0.8米。画中共画有九匹神骏，画家用象征主义和表现主义的手法，用奔腾的骏马象征着中国崛起的精神，再现了祖国国防事业的辉煌。马先生创造性提出“能量艺术”的新概念。他提出“大意载道，正能善世”的艺术思想，用全新的理念和技法在新的审美空间去创造，开辟大写意“能量艺术”新领域，创造“刀笔法”，把大写意推向新的高度，开辟中国画一个新的里程碑。

2008年8月，奥运专刊《that's CHINA》(那是中国)。向全世界介绍了中国五千年国画艺术的伟大成就，在近代艺术部分介绍了马力以及吴冠中、潘天寿、林风眠等艺



▲雄风(局部)（中国画）马力作

艺术需要跨界

生活既然没有疆界，艺术自然也就没有边界——谈谈艺术的跨界和我的装置艺术作品《幻影》

李怡蓉

从知名电视节目主持人，到别开生面的油画家；从文创衍生品的催生者，到脑洞大开的装置艺术家。李怡蓉近年来的“艺术生活”是一步三跳，贯穿的主旋律就是两个字——“跨界”。青年时期的全国金话筒得主，在原上海美术馆举行的《女人男人都是花——李怡蓉油画展》引起的轰动，朵云轩艺术馆推出的令人耳目一新的《花开春暖艺术衍生品》展，2015年上海艺术博览会和2017年上海车展上分别亮相的李怡蓉装置艺术作品《第七把椅子系列1.0》、《幻影》，更让观众看到了李怡蓉勃发的创意，领略到她艺术创造力的奇景异彩。这里发表的李怡蓉撰写的《生活既然没有疆界，艺术自然也就没有边界》，对艺术的跨界课题发表了独特而新颖的观点，让观众对李怡蓉的艺术创造也有了更真切的了解。



2017年的上海车展上推出了名为“越·风范”的多维感官跨界艺术展，影响很大。我的装置作品《幻影》就在其中。

说到艺术跨界，我第一个想到的就是去年病逝的扎哈·哈迪德。很多人都知道她是建筑师，她的建筑作品遍布全世界44个国家，包括饱受争议的东京奥运体育馆。在中国她设计了广州歌剧院，北京SOHO中国的“物流港”。其实她还设计过建筑以外的很多东西。她设计首饰，借用了细胞的神奇的组织结构图；她设计高跟鞋，采用镂空的结构曲线做鞋帮；她还设计台灯、餐具、家具、门窗、游艇和汽车，生活角落里的任何一件物品都是扎哈·哈迪德的创作对象。当然她也是位优秀的油画家。在扎哈·哈迪德的世界里，生活本身就是件充满弧曲线的漂浮在空中的艺术品。生活没有疆界，艺术自然也没有边界。

另一个跨界设计汽车的是原研哉。原研哉是无印良品的首席设计师，他提倡“无印”的生活哲学，使得MUJI的产品遍及生活的每一个角落。无印良品就曾与丰田汽车公司合作出品无印MUJI100

的小汽车。

很多人认为艺术家总是喜欢标新立异，艺术作品莫名其妙看不懂。实际上，我们的生活中有许多价值丰富的文化积累。我们生活在一个物质泛滥的世界，但是我一直相信物质和艺术从来就不是对立的，而是你中有我，我中有你。我们的脚下埋藏着巨大的矿脉，我们需要的只是发现的眼睛，艺术就是对生活的再思考和再设计。

达利曾经雕塑过一个铜像叫《牛顿》，他把牛顿的头部和心脏都雕成空洞，手中拉着一个从树上掉下来的沉甸甸的铜苹果，意思是说只有你把自己的心胸和头脑打开，心中无疆界才可能有智慧地发现。

乔纳森·艾维是负责苹果公司产品的总设计，他们的设计室叫无限循环(Infinite Loop)，艺术是手段也是目的，是过程也是结果。他说：“纯净比以往任何时候都更加重要，纯净的思想越来越有价值。”

纯净的思想从何而来？一个途径就是跨界。比如音乐。你去欧洲旅游，有时候还能遇到一些显得过时了的朋克装扮的年

轻人。在上世纪80年代，朋克音乐和朋克精神影响了西方社会生活的几乎各个方面。朋克音乐靠着三根和弦打天下，抛弃所有的修饰音，反叛传统、反叛制度、反叛日渐枯燥无激情和意义的向往。朋克例子在建筑上有Loft的阁楼，在文学上有“垮掉的一代”，在艺术和设计创意上更是层出不穷，今天的苹果，宜家和无印良品的产品 designs 里都能看到朋克的影子。

我过去一直在画画。油画是很传统也很经典的艺术形式，不过，平面的油画通常是单向的沟通和交流，而且，人们心目中油画往往住在殿堂之上的艺术。我希望艺术回归到生活中来，不仅可以观看，还可以触摸，可以体验，可以互动，观者甚至还可以成为艺术作品的一部分。于是我开始跨界创作装置艺术。

《幻影》的最初构想是来自小时候第一次亲手做万花筒的经验。在学龄前的儿童眼睛里世界是花花绿绿的是纯净快乐的，上学以后面对的是白纸黑字和人生烦恼。当我第一次把三块普通的镜面玻璃包



▲融（装置艺术）李怡蓉作



▲第七把椅子（装置艺术）李怡蓉作
▲李怡蓉与她的装置艺术作品《幻影》

裹成一个小小的封闭空间，然后把一些普普通通的红绿纸屑放进去的时候，我的眼前幻化成一个从未有过的缤纷世界，心中的快乐无以言表。

长大以后，喧嚣的生活和忙碌的岁月让我们很多人都失去了童心，失去了快乐，也失去了自己。渐渐地我们无声无息地被撕碎了，不知不觉变成了一堆堆普通的红绿纸屑。如果有一天，哪怕只是几分钟或者一瞬间，这些红绿纸屑重新回到万花筒中，我们看到的会是什么？那些镜面中的反射的反射的反射还能带给我们单纯的快乐吗？在一片幻影中我们还能找到自己吗？在这个装置里，还有汽车的轰鸣声，在一个追求速度和激情的世界里，我们还能找到自己的目标和出路吗？毕竟，如果目标错了，速度越快激情越高越是灾难。

无论是哪种形式，艺术都不能帮助我们找到生活中的答案，不过，好的艺术，特别是跨界的艺术往往可以换一个角度帮助我们提出一些更好的问题。

（作者为上海电视台著名节目主持人、当代艺术家）