



博物馆是保护和传承人类文明的重要殿堂,是连接过去、现在、未来的桥梁。在故宫博物院院长单霁翔看来,让九大博物馆齐齐走到舞台中央,别具深意。(资料照片)

央视大型文博探索节目《国家宝藏》启动,换种打开方式看“国宝重器”

九大博物馆首次集体亮相 让国宝在荧屏上“活起来”

■本报首席记者 王彦

纪录片《我在故宫修文物》火了,今年到故宫博物院报名学修文物的大学毕业生超过 15000 人,这惊到了院长单霁翔。但转念想想,灿烂的中华文明深入人心,博物馆文化成为年轻人生活的一部分,一切又在情理之中。他说:“一部纪录片走进了太多年轻人的心。现在,我相信《国家宝藏》也可以打动亿万观众尤其是青年人群,他们期盼这样的节目,期盼了太久。”

中央电视台大型文博探索节目《国家宝藏》日前在北京召开了项目启动仪式。节目预计在今年 11 月登陆央视。这一档尚未正式制作的节目,却能让单霁翔发出“期盼太久”的感慨,为什么?因为,五千年中华文明的生生长流,为它背书;因为,是借用文化节目的形式,换一种方式打开博物馆。让观众们看到,各类学者、文化名人用《朗读者》《中国诗词大会》那样的方式来讲述“国宝重器”的前世今生,让收藏于博物馆的国宝连同其背后深植于广袤大地的中华文化基因,依次“活起来”。

这是一部把传统文化推向前台的中国故事,让珍藏于历史长河的宝贝走到聚光灯下

启动仪式上,单霁翔不是一个人。这位自称“故宫博物院看门人”的院长,还带来了另八位文物的守护者。“十年前国家文物局确定一级二级博物馆,又在此范围内,由财政部、国家文物局确定了八家国家重点

■故宫博物院、上海博物馆、河南博物院、南京博物院、湖南省博物馆、陕西历史博物馆、湖北省博物馆、浙江省博物馆、辽宁省博物馆,九大博物馆将齐齐走到舞台中央

■在节目摄制中,每件文物都有自己的“国宝守护人”,他们将讲述“大国重器”们的前世今生,解读中华文化的基因密码。随着各大博物馆的大门一一推开,总共 27 件国宝的传奇也将逐一揭晓

支持的博物馆,我们称‘国家级博物馆’。”他说,这一回就是八家国家级博物馆的馆长聚集一堂,外加一个世界级博物馆——故宫。

于是,一档电视节目的发布会出现了没有先例的一幕:故宫博物院、上海博物馆、河南博物院、南京博物院、湖南省博物馆、陕西历史博物馆、湖北省博物馆、浙江省博物馆、辽宁省博物馆,九大博物馆馆长悉数登场。九位馆长齐聚只是序曲,真正令人澎湃的,是九大博物馆“国宝重器”的荧屏相聚,是每一件文物所承载的来自中华民族重要发祥地和文化聚集地的一次会师。

按计划,《国家宝藏》将分两阶段进行。第一阶段,由九大博物馆每家推荐三件国宝,节目展示后交由公众甄选,最终每家选出一件;第二阶段,以《国家宝藏》为题举办一场盛大特展,展品即为甄选出的九件国宝。在节目摄制中,每件文物都有自己的“国宝守护人”,他们将讲述“大国重器”们的前世今生,解读中华文化的基因密码。随着各大博物馆的大门一一推开,总共

27 件国宝的传奇也将逐一揭晓。在单霁翔看来,让九大博物馆齐齐走到舞台中央,别具深意。“博物馆已经进入了一个快速发展的黄金时期。藏品不断汇聚、展览不断丰富,也不愁观众少。”他自问,仅有这些够了吗?“不够。博物馆是保护和传承人类文明的重要殿堂,是连接过去、现在、未来的桥梁。收藏是静止的、沉匿的,我们要让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来,就需要系统梳理文物资源,并以多种方式展示它们独特的美。”让那些珍藏于历史长河的宝贝走到聚光灯下,走进大众化的“客厅文化”,国家级博物馆与国家电视台联手,是优质资源与文化担当的相得益彰,更是一个把传统文化推向前台的中国故事。

每一件文物都如同一个历经风雨的人,观众能触摸到有温度的文明血脉

《国家宝藏》制片人、总导演于蕾把节目形态定义为“大型文博探索节

目”,是一种原创模式,“把纪录片和综艺两种创作手法融合应用,文化的内核、综艺的外壳、纪录的气质”。她用了很感性的“生命传奇”来形容节目的样貌,“每一件文物都如同一个历经风雨的人,是有性格和生命的。不仅可以代表我们民族性格、价值观的由来,有些还在影响我们今天的生活方式。观众能触摸到文物身上的温度,从而感知背后的人文精神、与之相连的血脉”。

学者们说,千百年流传的国家宝藏里所体现的文化基因,正是中华民族和中国人民在修齐治平、建功立业的过程中形成的,是有别于其他民族的独特标识。故宫的浩瀚自不待言,上海博物馆的青铜器,南京博物院的金器,湖南省博物馆的西汉马王堆出土文物,河南博物院的玉柄铁剑,陕西历史博物馆的鎏金铜蚕,湖北省博物馆的越王勾践剑,浙江省博物馆的唐琴《彩凤鸣岐》,辽宁省博物馆的历朝历代字画等,它们所蕴涵的楚文化、汉文化、河姆渡文化、丝绸之路文化、中国冶金史等等,非“灿若星河”“博大精深”不能形容。

故宫博物院 180 万余件藏品,上海博物馆 100 万余件藏品,选哪些上节目?似乎是个难题。单霁翔说,决定文物价值的,是它们在历史、艺术、科学和观赏性等多个维度的综合评定,不必人为做明显化和话题式的处理,“否则就会走进一种误区,一进博物馆就直奔明星藏品。我们不希望节目给观众带来困惑和误读,而是真正呈现悠久的、灿烂的国宝”。

这,也是节目的重要初衷:让更多的人了解中华文化,热爱中华文化,而后,薪火相传、代代守护。

创作时代精品力作 繁荣发展上海文艺

上海市重大文艺创作项目和上海文化发展基金会及各专项基金 2017 年度第二期资助项目申报评审工作启动

本报讯 (记者姜方) 上海市重大文艺创作项目和上海文化发展基金会及各专项基金 2017 年度第二期资助项目申报评审工作即日启动。经修订的《上海文艺创作重点选题推荐》以及今年第二期的“申报通知”和“答申报者问”也于今日发布。这一期资助项目的重点是:鼓励和引导上海文艺创作单位和广大的文艺工作者精心组织和积极创作重大历史题材作品,讲好中华民族文明史的故事;精心组织和积极创作重大革命题材作品,讲好中国共产党革命史的故事;精心组织和积极创作重大现实题材作品,讲好中国特色社会主义发展史的故事;以努力创作一大批无愧于我们这个伟大时代、伟大国家、伟大民族以及上海这个伟大城市的优秀作品。

上海文化发展基金会作为上海市资助文艺创作和公益性文化活动的平台,通过专家评审遴选资助项目,发挥项目资助对文艺创作的激励和引领作用。为深入贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的重要讲话精神,深入贯彻落实中央和市委关于繁荣发展社会主义文艺决策部署,今年 8 月修订并经市委宣传部审定的《上海文艺创作重点选题推荐》,再一次重点推荐七个方面的创作选题:一、“中国梦”主题项目;二、“爱国主义”主题项目;三、传承中华优秀传统文化的项目;四、重大革命和重大节庆和重大纪念活动的创作项目;五、上海特色题材项目;六、文化“走出去”项目;七、青少年题材项目。上海将进一步大力扶植有关迎接党的十九大召开、纪念建党一百周年以及迎接国庆 70 周年等重大节庆和重大纪念活动的创作项目,引导鼓励广大文艺工作者积极塑造理想信念,坚持改革开放,不忘初心继续开来,为实现“两个一百年”和“中国梦”的宏伟蓝图而努力奋斗的共产党人和人民群众的光辉形象,浓墨重彩描绘党

的十八大以来,中国特色社会主义进入新的发展阶段所取得的历史性变革和历史性成就,以及反映上海作为党的诞生地,作为改革开放排头兵、创新发展先行者,为实现“四个率先”、建设“四个中心”和社会主义现代化国际大都市而努力奋斗的作品。

为了更好地传承弘扬中华优秀传统文化,基金会除了继续加强对传统戏曲项目的资助外,将重点支持“开天辟地——中华创世神话文艺创作与文化传播工程”的相关创作选题,激励文艺工作者表现中华文化为世界文明贡献的华彩篇章,发掘演绎中华创世神话等中华文明发展史上各个阶段的故事,尤其是艺术地展现从盘古开天辟地到大禹治水的神话传说中所蕴含体现的中华民族独特精神追求和价值理念,为中华文化培根固源,为中华民族塑魂铸魄。

这一期基金会对项目申报受理和专家评审工作又作了改进,以更好地体现公平、公正、公开的评审原则,并推出了一系列新的服务措施。例如:基金会重申,对于所有未通过评审的项目,申报方可向基金会来电或来函询问了解项目评审的具体情况,基金会将负责地向申报方反馈专家评审的投票结果和具体的评审意见,使申报方能全面了解专家评审对项目的看法和意见,便于对项目的运行前景进行决策。此外,基金会表示,申报方(尤其是区属和民营院团)若有需要,基金会可协助联系专家对项目进行具体的分析研讨,以有助于创作的修改提高。

为了方便项目方进行申报,基金会评审办公室在项目申报期间,对不同艺术类别均安排专人接受来电、来访咨询。基金会将按文艺门类 and 院团的不同情况分别举行舞台艺术、网络文学、电视剧和网络剧等多场申报指导讲座,为申报方提供现场咨询服务。

上交复排《天地人和》缅怀朱践耳

音乐会由陈燮阳执棒,囊括朱老半个世纪的作品

本报讯 (记者姜方) 朱践耳先生走了,但他在音乐上不断求索与创新的精神,和他那些将传统与现代、民族与国际相融合的作品,依然掷地有声。由上海交响乐团复排、陈燮阳执棒的《天地人和——朱践耳作品音乐会》将于今秋上演。“听他的音乐是缅怀作曲家的最好方式之一。”上交名誉音乐总监陈燮阳告诉记者,“我们演奏好朱先生的音乐,还要努力将他的艺术理念与高尚人格继承下去。”

2004 年,由陈燮阳执棒上交的《天地人和》朱践耳交响乐作品专场音乐会曾献演申城。13 年前,朱老在文汇报副刊《笔会》上发表了题为《天地人和》的文章,阐述其创作理念:“在我的交响音乐创作中,注重于作品的人文内涵,对人性真谛和对人类命运的不断求索;并在中、外、古、今的多元融合中(即‘和而不同’中)力求个人的艺术个性的自由发挥。”

当时的这台音乐会,由朱老不同时期创作的四部代表作构成,蕴涵着“和”的艺术境界以及上下求索的人文理想,包括《节日序曲》、第六交响曲《3Y》、唢呐协奏曲《天乐》、第十交响

曲《江雪》。

今年复排的《天地人和——朱践耳作品音乐会》共分为“天”“地”“人”“和”四个板块,共涉及朱践耳八部作品,囊括他跨度长达半个世纪的创作,只有《天乐》与 2004 年的《天地人和》专场音乐会中的曲目重叠,其余均不相同。

陈燮阳介绍说:“‘地’演奏的是第三交响曲《西藏》第一乐章《神秘之疆》;‘人’板块里有《壮士行》、《黔岭素描》第二乐章《吹笛的老人》、《纳西一奇》第三乐章《母女夜话》等;‘和’中的《第九交响曲》第三乐章童声合唱《摇篮曲》更由朱老亲自填词,饱含了他的一片爱心与对未来的向往。朱老在世时,他和夫人舒群都很尊重我与上交对复排曲目的选择,这套曲目更能体现朱老音乐创作的深度与广度。”

陈燮阳表示,希望朱践耳的创作轨迹能给予更多国内古典音乐从业者信心与力量;中国的民族音乐、文学乃至哲学等传统文化,都可以和西方的交响乐融为一体,国内作曲家能够从自身扎根的这片土地上汲取无限养分。

睽违 23 年回归电视剧

姜文加盟《曹操》能否演出新意

本报讯 (见习记者王筱丽) 七亿元投资,姜文加盟,易中天担任顾问,新剧《曹操》概念海报近日发布,观众对这部依然蒙着一层面纱的电视剧越来越期待。该剧以曹操的一生为主线,讲述了曹操戎马倥偬,功过是非的传奇故事。虽然制作方表示播出平台仍未确定,但依然没有拉低这部剧未播先火的势头。

23 年前,姜文出演了电视剧《北京人在纽约》,成为了家喻户晓的明星,但不料该剧竟成为了姜文目前演艺生涯中唯一一部担当主演的电视剧。姜文近些年来也将工作重心放在了做导演上,先后执导了《太阳照常升起》《让子弹飞》《阳光灿烂的日子》和《一步之遥》等电影,此次电视剧《曹操》是凭借什么打动了姜文,他又将如何诠释一代枭雄曹操,都令观众相当好奇。

从《宫》《步步惊心》等剧开始,

电视剧中女性角色的光芒就渐渐展露。2013 年,《楚汉传奇》和《大秦帝国之纵横》收视先后崩盘,以男性角色为主的历史剧渐渐边缘化。与此同时,《甄嬛传》《花千骨》的收视高潮使古装剧创作发生转向,编剧们开始将更多的笔墨用在了女性角色上。《武媚娘传奇》《芈月传》《锦绣未央》等“大女主戏”都取得了不俗的成绩。而反观《琅琊榜》《大军师司马懿之军师联盟》等,“大男主戏”虽有回潮趋势,并取得了不俗口碑,但依旧无法打破低流量的怪圈。以网络评分达到 8.1 的《军师联盟》为例,该剧目前在优酷播放量仅 65 亿出头,与动辄破百亿的“大女主戏”相距甚远。

姜文确认领衔的《曹操》之后,又有黄轩主演的《九州海上牧云记》、张若昀主演的《霍去病》等几部大戏在筹备中,姜文能否带领男主角们强势回归,令人期待。

2017上海民族民俗民间文化博览会展出传统工艺作品

巧夺天工的技艺能化腐朽为神奇

本报讯 (记者李婷) 一个米粒大小的猛犸牙片上能刻下 50 首唐诗;6 米多的长卷《西岳降灵图》竟是用头发丝绣出来的;经过大师们的巧夺天工,朽木不仅可雕,还能变幻出无穷花样……昨天,以“萃取精华 读懂三民”为主题的 2017 上海民族民俗民间文化博览会在上海图书馆拉开帷幕,展出的 3000 余件展品让人们近距离感受到传统工艺的独特魅力。

记者在现场看到,本次民博会集中呈现江南地域民族民俗民间文化,展出的作品以苏、浙、沪以及台湾地区的传统工艺作品为主。在江苏“三民文化”展示区,6 米长的发绣长卷《西岳降灵图》吸引众人驻足观看。观众啧啧赞叹道:“如果不是亲眼所见,根本没法想象用头发丝竟可创作出如此精美的民间艺术珍品。”《西岳降灵图》原作现藏北京故宫博物院,据传为“宋画第一人”李公麟所作,描绘的是道教中五岳山神之一“西岳大帝”下巡的场景。绣制者通过发质的浓淡、粗细、曲直等表



用结晶釉技法创作的陶瓷作品系列。



(博览会组委会供图)

达出原作的形态和质感,6 米多的长卷如同一部电影开篇的长镜头,全卷 80 个人物神态的把握,精准而生动。在浙江“三民文化”展区,竹根雕、宁波刺绣、扇面画、漆艺等难得一见的非遗精品集中呈现,令人眼前一亮。

都说“朽木不可雕”,本次展出的台

湾地区工艺大师的作品却告诉观众,经过巧手的精雕细琢,一根根朽木也能转变成饱含生命力的艺术品。以一件名为《生生不息》的朽木雕为例,它所使用的木料上面有很多洞眼,艺术家顺势把它们雕刻成丝瓜络,上面还加刻了两只蟋蟀和一些丝瓜叶,画面立刻变得生机勃勃。

对于家门口的这个民博会,沪上的工艺美术大师们更是亮出了各自的看家绝活。展厅深处,几件需要用放大镜观看的微刻作品很是吸引眼球。其中一个米粒大小的猛犸牙片上刻了 50 首唐诗,足有一千多个字,着实令人惊叹。

石壶是海派石雕艺术中的一个新门类,它以细腻的写实风格将自然界常见的动植物形态与实用壶体巧妙地融合在一起,创作出一件件形象逼真、栩栩如生艺术品。本次亮相的《田园清趣》就是这样一件作品。呈现在人们眼前的仿佛是一棵刚从田里采摘下来的牛心菜,比普通卷心菜要略长些,菜梗、菜筋纹路清晰、疏密有致,菜叶舒卷、层层包裹、隐隐有些被虫咬过的痕迹,一只蜗牛正趴在上方……触摸之下,硬梆梆的,方知是一个精致典雅的石壶。据透露,作品灵感来源于创作者刘恩同的一次下乡采风,回到工作室,他便挑选了一块细密坚硬、颜色均匀的绿端石,以圆雕为主要技法精雕细琢了两个月时间方成。